

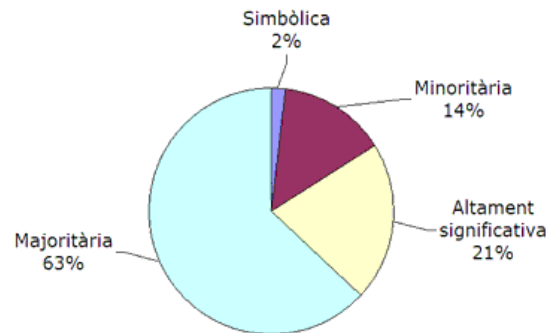
Informe sobre la producció de cinema a Catalunya (2005)

Observatori de la Producció Audiovisual

PRESENTACIÓ

Durant el 2005 es van produir 42 pel·lícules d'empreses de Catalunya, de les quals 23 eren òperes primes i una tercera part eren documentals. Més de la meitat dels films van ser produïts amb la participació majoritària de les productores catalanes.

La participació catalana en els films

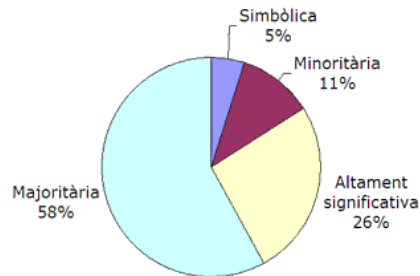


Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ICIC

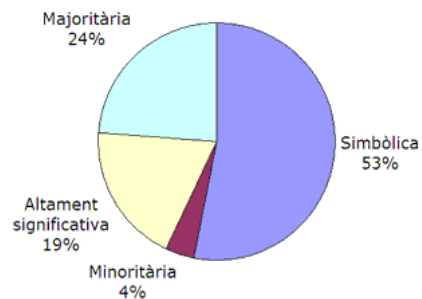
La classificació dels films en funció dels intervals d'inversió s'ha fet a partir d'una proposta pròpia que els divideix en quatre grups: participació simbòlica (entre un 1 i un 15%), participació minoritària (entre un 16 i un 30%), participació altament significativa (entre un 31 i un 50%) i participació majoritària (més d'un 50%).

Van ser precisament les produccions amb menys participació catalana les que més pressupost van tenir; en canvi, gran part dels films de majoria catalana van ser de baix pressupost. De fet, el grup de films amb menys participació catalana era també el que una major part del pressupost total representava (més del 50%). En canvi, el grup de produccions amb participació catalana majoritària va aconseguir fer-se només amb un 25% del pressupost total, tot i que la majoria de films es trobaven en aquesta categoria. A continuació es presenten dues gràfiques comparatives que tenen en compte només els films de 2005 dels quals es disposa de dades sobre pressupost:

La participació catalana en els films



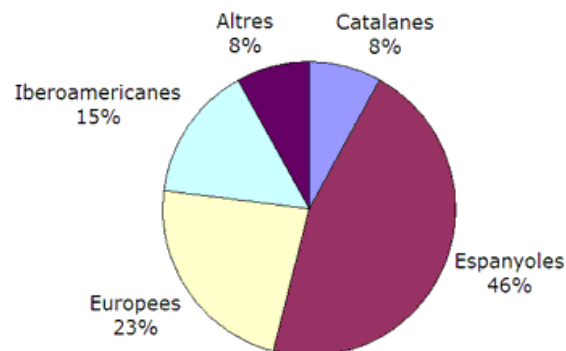
Distribució del pressupost total dels films catalans per intervals de participació catalana



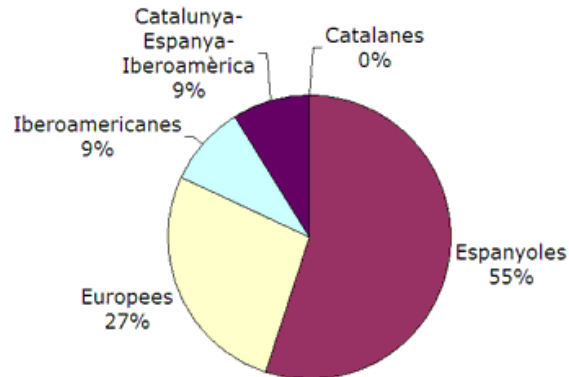
Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ICIC

Quant a les coproduccions, que van representar el 57% del total de films, cal destacar que predominaven les realitzades amb empreses productores de la resta de l'estat espanyol.

Coproduccions bipartides



Coproduccions amb més de dos coproductors

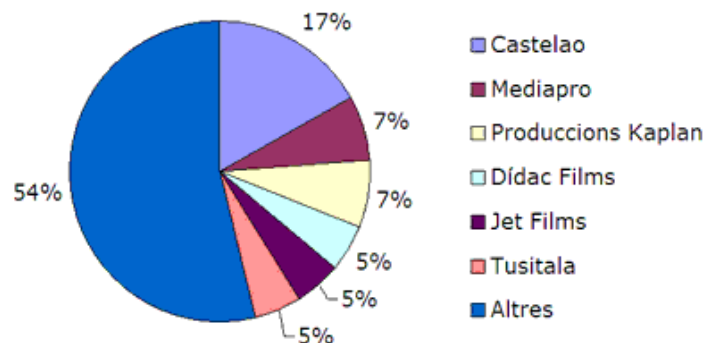


Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ICIC

El cost mitjà de les pel·lícules catalanes del 2005 de les quals es disposa de dades va ser de 3.622.285,63 euros. Entre totes sumaven 70.088.097,50 euros, dels quals més de la meitat corresponien a una sola pel·lícula. La inversió dels productors catalans va ser de 1.265.093,67 euros de mitjana i, en general, no arribava a cobrir el cost total dels films (ho va fer de mitjana en un 75%). Tot i això, els productors catalans van invertir més en els films que no pas hi van participar, ja que, de mitjana, els percentatges d'inversió van superar els de participació.

A continuació es presenta una gràfica que mostra l'activitat cinematogràfica de les productores catalanes l'any 2005 (les que van participar en tan sols un film apareixen com a "altres"):

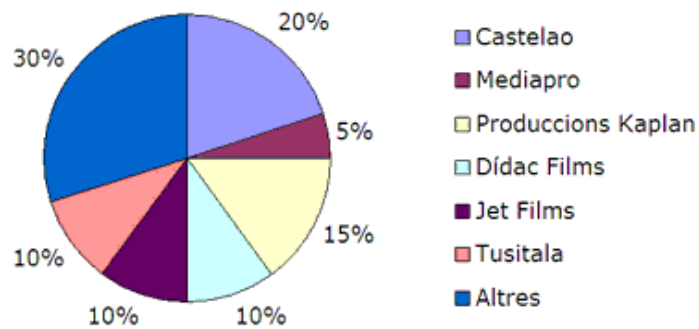
Repartiment de la producció per productores



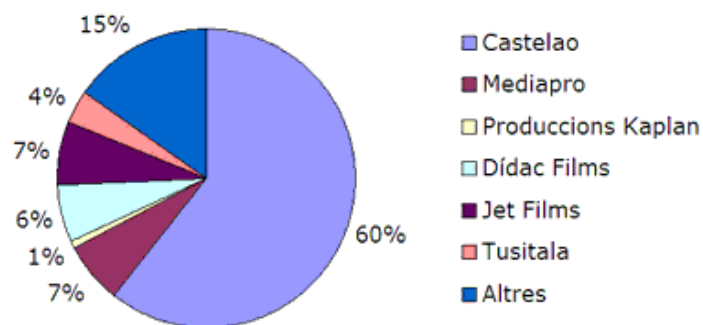
Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ICIC

Observant únicament els films dels quals es disposa de dades de pressupost, es pot comprovar que el repartiment de la producció per productores i la distribució del pressupost total per productores presenten uns percentatges molt diferents. Així, mentre que Castelao va fer el 20% de films catalans (amb dades sobre cost), aquests films suposaven el 60% del pressupost de tots. Aquesta gran majoria va en detriment del cost dels films inclosos en la categoria d'altres productores, que -tot i produir el 30% dels films de cost conegut- van representar tan sols el 15% del pressupost total. Per tant, les productores que més van produir ho van fer, en general, en films de pressupostos alts, mentre que els films amb els costos més baixos van correspondre a les productores d'una sola pel·lícula.

Repartiment de la producció per productores



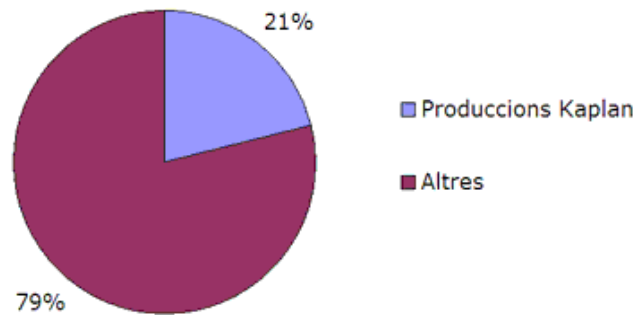
Distribució del pressupost total per productores



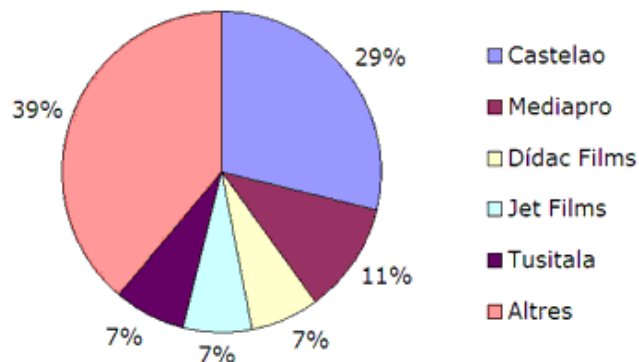
Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ICIC

Per gèneres, destaca el fet que el segment de mercat dedicat a la producció de documentals estava molt atomitzat (gairebé tots els documentals són l'única producció de l'any de les productores), mentre que en el cas dels llargmetratges de ficció hi va haver més concentració:

Distribució de la producció de documentals



Distribució de la producció de llargmetratges de ficció

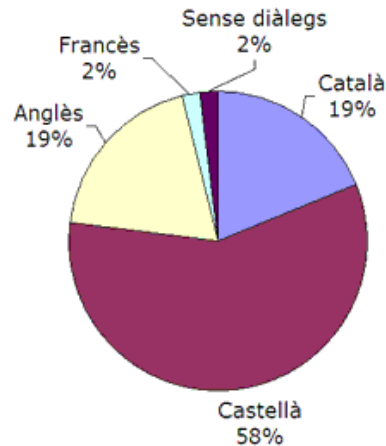


Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ICIC

De les pel·lícules del 2005, només 8 es van produir en versió original catalana, i 17 es van doblar a aquesta llengua. Això significa que hi va haver uns altres 17 films catalans que no es van poder veure en català (cal tenir en compte que n'hi ha un –El viatge de la llum (1r viatge)- que no té diàlegs). Per altra banda, 13 films no produïts en versió original catalana van ser doblats al català. Hi va haver, per tant, 16 films catalans que no es van poder veure en llengua catalana.

Els 8 films en versió original catalana del 2005 van ser de producció íntegrament catalana, excepte un: La casa de mi abuela, una coproducció amb empreses de la resta de l'estat espanyol. En l'altre extrem, 11 dels 34 films en versió original no catalana eren íntegrament catalans.

Versió original de les pel·lícules de producció catalana



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'ICIC

L'ICIC va subvencionar amb gairebé 2 milions d'euros els films produïts el 2005, segons les dades disponibles. Aquesta quantitat s'eleva a 2.250.000 euros quan s'hi sumen les subvencions corresponents a les pel·lícules que van ser seleccionades en festivals i premis. De mitjana, doncs, l'ICIC va subvencionar amb 63.757 euros les pel·lícules catalanes, 72.462 si hi comptem les subvencions per premis i festivals. Aquestes xifres signifiquen que els ajuts van cobrir el 2005 el 9,76% de la inversió dels productors i el 7,98% dels costos dels films (dels quals es disposa de dades de pressupost, inversions i subvencions rebudes).

Pel que fa a les subvencions atorgades per l'ICAA a la producció catalana de llargmetratges del 2005, van ser de poc més de 600.000 euros. Per tant, les pel·lícules catalanes van ser subvencionades per l'ICAA amb una mitjana de 14.389 euros que van cobrir, de mitjana, l'1,91% del cost de les pel·lícules i el 2,31% de la inversió dels productors catalans.