

Miquel Renom i de Gàrate

arts
19

Autores

Alba Casasola Torrico

Paula Rodríguez Flores

— Juny 2017 —

Resum

Miquel Renom y de Gàrate (1912-1992) fue un pintor paisajista hispano-venezolano, hijo del fotógrafo catalán Miquel Renom y Presseguer. Formado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi, participó de la vida artística de Barcelona.

En la postguerra, emigró a Venezuela para continuar su trayectoria como pintor y, sobretudo, docente. A lo largo de su carrera, tuvo mucha influencia de Eliseu Meifrén y de Julio García Gutiérrez. Los críticos le llamaron “el pintor de grises”.

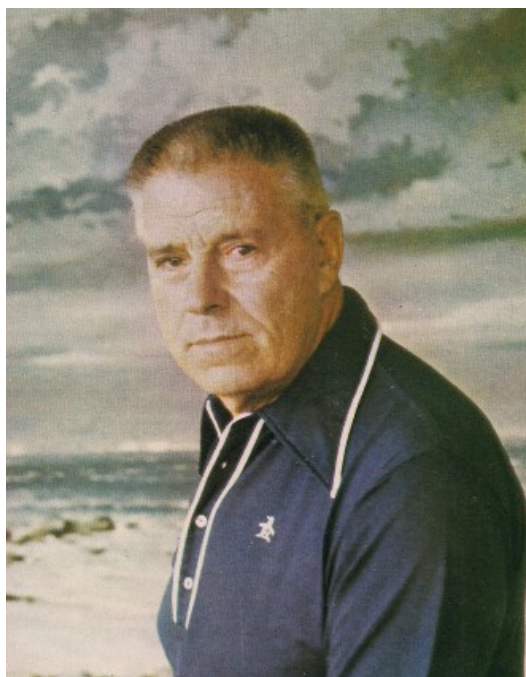
Aquesta obra està sota una llicència Creative Commons “Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada” 3.0 Espanya <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>



Vida Personal

Miquel Renom y de Gàrate fue un pintor paisajista hispano-venezolano, que nació en Barcelona un 25 de junio de 1912, hijo de Miquel Renom y Presseguer y de María de Gàrate Aguirre, de Renom. Esta pareja tendrán además de Miquel, tres hijos más llamados: Blanca, Raquel y Miren-Edurne. Miquel Renom y Presseguer, un famoso fotógrafo catalán se dedicó a la fotografía de estudio documental por la que recibió varios premios como fotógrafo paisajista y una distinción del Rey Alfonso XIII.¹ Además participó como jurado en varios concursos fotográficos.

Miquel Renom y de Gàrate pasó su juventud en la capital catalana como en otras ciudades vecinas. Se casó con Josefina Molto, otra artista como él, a quien conoció en la misma academia en la que se inscribió para estudiar arte. Con ella tuvo dos hijos que nacerán en el año 1940 y 1950. Miquel Renom presentó varias vicisitudes en su vida, empezando por perder a su madre con tan solo veinte años, el diciembre de 1932².



Retrato de Miquel Renom y de Gàrate.
[n.d.].

Al caer la guerra civil, todo el país afrontó una fuerte tribulación, dejando pocas oportunidades económicas y sociales, sobre todo para los artistas catalanes. Como consecuencia, en el año 1951 Miguel Renom y su nueva familia se aventuró a cruzar el atlántico en busca de mejor calidad de vida. En su búsqueda encontraron el país venezolano, que los adoptó y del cual lograron la nacionalización ese mismo año³.

¹ DELGADO, Rafael. *Miguel Renom, Pintores Venezolanos*, 1974, [Caracas], Edime.

²La Vanguardia, 30 de junio de 1934, p. 2: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1934/06/30/pagina-2/33152786/pdf.html?search=%022miguel%020renom%022>

³ Ídem, p. 6

Formación profesional y académica



La Vanguardia, 22 de diciembre
1933, p. 7.

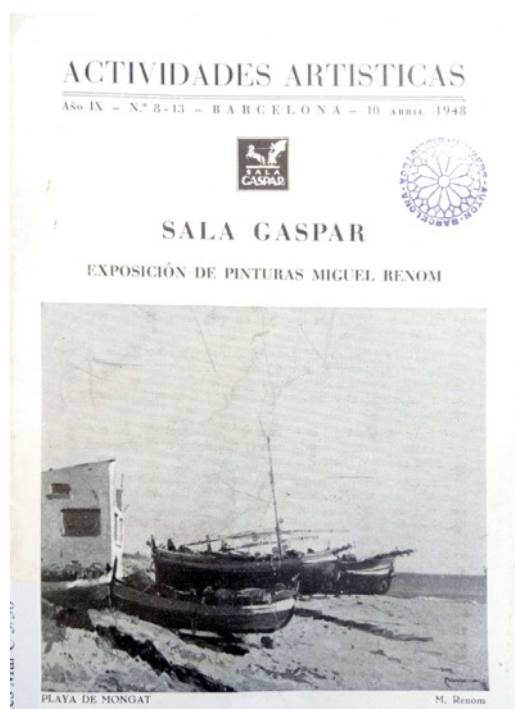
Después de terminar el bachillerato, en 1929 se inscribió en la escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi para instruirse en las artes, el dibujo y el profesorado durante cinco años académicos. Siendo Renom y de Garate un alumno prominente de la Llotja, pues en 1933 ganó la medalla de plata en el concurso de dibujo de la Academia de Sant Jordi. Este joven artista despertó el interés de Eliseo Meifrén Roig (1859-1940) reconocido pintor catalán que también se dedicaba a la pintura

paisajista y uno de los primeros pintores en filtrar el impresionismo en Cataluña.⁴ Finalmente Renom se graduó en la Llotja en 1935 y en menos de un año empezó a exponer individualmente en la ciudad que le vio nacer. En la exposición de acuarelistas de Cataluña, una de sus primeras exposiciones, Renom empezó su carrera ganando la medalla de oro.⁵ Al poco tiempo, en 1937 Renom se convirtió en un artista internacional, representando la pintura catalana en México en el manifiesto de arte catalán, a favor de las víctimas de la guerra española. Además, su arte también recorrió varias ciudades de Europa, donde simbolizó la pintura española en exposiciones de Berlín y Venecia. En la década de los cuarenta el pintor fue seleccionado para abrir e inaugurar varias salas barcelonesas como la sala Fortuny, la sala Arte o la sala Gaspar, en esta última tuvo importantísimas exposiciones en el año 1936, 1947 y 1948. Además inauguró grandes exposiciones en las Galerías Layetanas y en la Augusta cerró su trayectoria de exposiciones europeas.⁶

⁴Fundación de Amigos del Museo del Prado. Aprende: *Meifrén Roig, Eliseo*. [Online: 08 de Mayo] <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/meifrén-roig-eliseo/1d40e7a4-3465-406a-81c2-c1eb53c1722>

⁵ Gran Enciclopedia catalana. *Miquel Renom i de Gàrate*. [Online: 10 de Abril] <http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0054929.xml>

⁶ Catálogo de obras. Pinturas de la exposición de Miquel Renom (Sala Gaspar del 5 al 18 de abril de 1947)



Actividades artísticas, 10 de abril de 1948, portada.

En Venezuela, el pintor no abandonó su carrera artística y comenzó a dictar clases en el colegio América, reconocido por acoger como profesores a varios exiliados españoles.⁷ Posteriormente trabajó en el colegio Humboldt donde impartió clases de dibujo, historia del arte y educación artística⁸. Su carrera como profesor duró 18 años y en 1969 abrió su propio taller de clases de pintura que manejó hasta 1988, cuando su hija tomó el relevo hasta el día de hoy. Fue en 1952 cuando Renom se dio a conocer ante el público venezolano en el Salón Anual Oficial del Museo de Bellas Artes y desde el año 1965 empezó a exponer en

diversas salas. Años después, Renom conoció a Pablo Cornago, un mercante de arte que le ayudó a exponer en la Galería de Arte Sans Souci en 1972. Miquel Renom nunca regresó a Barcelona y falleció en la ciudad de Barquisimeto en Venezuela, el siete de febrero de 1992.

Miquel Renom dejó un imborrable legado en Venezuela, siendo incluso halagado con el nombramiento de una escuela con su nombre en el estado de Lara, un estado protagonista de muchas de sus pinturas. Además, con motivo del centenario de su nacimiento en 2012 se organizó una exhibición en el Conservatorio Kathy y Billy Phelps en los Jardines Ecológicos Topotepuy.

Técnica

Considerado un gran pintor paisajista, sus cuadros se han caracterizado por su perfecta reproducción de las nubes, debido a su gran gama de grises y su perfecta pincelada que lograba representar manchas casi transparentes de neblina y ambientes de llovizna. A lo largo de su carrera, tuvo mucha influencia de Meifrén quien fue su maestro durante sus primeros años y de

⁷ MARQUÈS Sureda, Salomó; MARTÍN Frechilla, Juan José. *La labor educativa de los exiliados españoles en Venezuela*, Caracas, Fondo Editorial Humanidades, 2002, p. 78

⁸ DELGADO, Rafael. *Miquel Renom, Pintores Venezolanos*, 1974, [Caracas], Edime., p. 7

Julio García Gutiérrez (1882- 1966), pintor catalán conocido por su exquisita representación de neblinas y marinas, que influyó mucho en la obra de Renom. Los críticos le llamaron “el pintor de grises” aunque él mismo aclaró en una entrevista: “No es mérito mío pintar grises, los pinto porque están ahí, en la naturaleza. [...] Es que la gente no va al campo, y cuando va, preocupada por otras diversiones, no mira lo que le ofrece la naturaleza.”⁹

En 1942 fue incluido en el suplemento anual de la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana Despasa Calpe, el diccionario de arte más importante en lengua castellana. En ese mismo año, el crítico de arte Ernesto Fole comentó su obra artística en la revista *La Hoja del Lunes de Barcelona*:

Obra equilibrada e inteligente de un espíritu estudioso y de sensibilidad exquisita. Hallo en sus telas, en su construcción ponderada y sería, esa honradez noble y simpática que quisiéramos ver en los artistas[...]En sus lienzos nos cautiva una serenidad elocuente, una sensatez madura, que no excluye, claro está, la inspiración y el empuje de un temperamento joven. De toda la exposición, que merece, en conjunto, los más cálidos elogios por el buen gusto de los temas, la frescura de la luz de su gama cromática y la sobria solidez de su diestra frescura. Me ha emocionado especialmente la obra Domingo en el campo.¹⁰

⁹ Ídem, p. 9

¹⁰ Ídem.

Lo que más caracterizaba la pintura de Miquel Renom eran sus colores grises pero también el uso de verdes que empleaba abundantemente, así como su nitidez cromática, su tecnicismo y su sensibilidad para representar la naturaleza en especial los pinos y el mar. Durante su vida en Venezuela su técnica mejoró considerablemente y aprendió a manejar la espátula con la que culminará una técnica muy personal que le aportó una gran sugestión realista del lugar y una armónica concepción estética. Tuvo una gran influencia del paisaje americano, pero aun encontrándose a miles de kilómetros de distancia de su tierra, Cataluña, el artista lograba evocar paisajes de pueblos de los Pirineos, la Costa Brava y el Delta del Ebro. A lo largo de los años, Miquel Renom y de Gàrate será considerado un gran pintor figurativo que cultivó los tres grandes géneros de la pintura: la figura, la naturaleza muerta y el paisaje, siendo este último el que más interés despertó en su carrera artística.

Bibliografía y webgrafía

DELGADO, Rafael. *Miguel Renom, Pintores Venezolanos*, 1974, [Caracas], Edime.

Fundación de Amigos del Museo del Prado. Aprende: *Meifren Roig, Eliseo*. [Online: 08 de Mayo] <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/meifren-roig-eliseo/id40e7a4-3465-406a-81c2-c11eb53c1722>

Gran Enciclopedia catalana. *Miguel Renom i de Gàrate*. [Online: 10 de Abril] <http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0054929.xml>

Hemeroteca *La Vanguardia*: <http://www.lavanguardia.com/hemeroteca>

MARQUÈS Sureda, Salomó; MARTÍN Frechilla, Juan José. *La labor educativa de los exiliados españoles en Venezuela*, Caracas, Fondo Editorial Humanidades, 2002.

Anexos:

Anexo I: Catálogo de obras. Pinturas de la exposición de Miquel Renom (Sala Gaspar del 5 al 18 de abril de 1947)

1. El puente colgante (Bilbao)



2. Atracando (Bilbao)
3. El puente nuevo (Bilbao)
4. La descarga (Bilbao)
5. Hermanos Mendi (Bilbao)
6. Los gemelos (Guipúzcoa)
7. San Pedro Atxarri (Guipúzcoa)
8. Chacharramendi (Guipúzcoa)



9. Ocaso (Guipúzcoa)
 10. Rompientes (Guipúzcoa)
 11. Plencia (Guipúzcoa)
 12. Charcas (Tortosa)
 13. La ermita (Tortosa)
 14. Arrozales (Tortosa)
 15. Los eucaliptos (Tortosa)
 16. Torrelatemera en gris (Vallromana)
 17. Torrelatemera en sol (Vallromana)
 18. Can Mayoles (Masnou)
 19. El bot del Quico (Masnou)
 20. Mediodía (Masnou)
 21. Algarrobos (Masnou)
 22. Pastos (Seu d'Urgell)
 23. Aiguamoll (Seu d'Urgell)
- Del 24 al 29 Impresiones

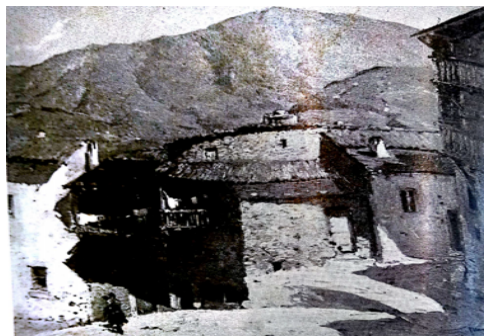
Anexo II: Catálogo de obras. Pinturas de la exposición de Miguel Renom (Sala Gaspar del 10 al 23 de abril de 1948)

1. Montserrat
2. El puente activo (Bilbao)



3. Marea baja (Bilbao)
4. El puerto de la chatarra (Bilbao)
5. Tierra del becacin (La Cava)
6. Viento de Levante (Tossa de Mar)
7. Lluvia y niebla (Seu d'Urgell)
8. Quietud (Seu d'Urgell)
9. Gallega
10. Plaza mayor (Alós)

11. Pinos negros (Seu d'Urgell)
12. El carril (Seu d'Urgell)



13. Domingo en Tossa (Tossa de Mar)
14. "El Codolarr" (Tossa de Mar)
15. Verde y Azul (Tossa de Mar)
16. El camino de Llosell (Tossa de Mar)
17. Els salins (Tossa de Mar)
18. Cuando el sol de va (Mongat)
19. Esperando la hora (Mongat)
20. Cambio de tiempo (Mongat)
21. Prontos a la mar (Mongat)

Anexo III: Hemeroteca de *La Vanguardia*.

Concurso de academia de Bellas Artes de San Jorge, 1933

ACADEMIA CATALANA
DE BELLAS ARTES DE SAN JORGE.

Sesión de reparto de premios

Ayer tarde, en el suntuoso salón de artes de la Cámara de Comercio, en la Casa Lonja, celebró la mencionada corporación la sesión pública reglamentaria bajo la presidencia del conde de Gual.

A su derecha tomaron asiento el director de la Escuela de Artes y Oficios artísticos y Bellas Artes, don Pedro Mayoral; don José Rogé y Bergadá por la Academia de Jurisprudencia; don José Puig Cadafalch, por el Instituto de Estudios catalanes; don Pelegrín Casades Gramotges, por la Academia de Buenas Letras. A la izquierda del presidente ocuparon lugar el señor canónigo doctor Gaspar Vilarrubias, en representación del señor Obispo; el doctor don Luis Cirera, por la Academia de Medicina; don Luis Masriera, por la de Ciencias y Artes y la Junta de Misiones; don José Armenteros, presidente de la Cámara de Comercio y don Dario Vilás, por el «Círculo Artístico de Sant Lluç».

De los académicos asistieron don Buenaventura Bassagoda, don Apol·les Mestre, don Eusebio Arnau, don Xavier Novas, don Joanot Surver y don Manuel Rodríguez Coló; y de los electos, don José Goday, don José Gará y don Juan Belló.

Concurrieron, además, los profesores señores, don Enrique Montó, don José Ribot, don Manuel Pallares, don Francisco Tiestos y don Miguel Farré.

Abierto el acto, el Académico Secretario general leyó la Memoria de rigor, en la que se expone las tareas a que se consagró la corporación, siendo, además, señaladas las bajas experimentadas y quienes pasaron a ocupar las vacantes existentes.

Después se procedió a hacer entrega de los premios otorgados, que fueron:

Bolsas de estudio y de viaje: a don Juan Soler y Puig y a don Manuel Camps Vicent.

Premios conde de Laverna. — Año 1931: Premio de quinientas pesetas, a don Juan Soler y Puig; premio de doscientas cincuenta pesetas, a don Manuel Camps Vicent.

Año 1932: Premio de quinientas pesetas a don Ramón Bus Galabert; premio de doscientas cincuenta pesetas, a don José María Jiménez Bader.

Medallas José Masriera. — Año 1930: Medalla de oro, a don Antonio Balde Esteve; medalla de plata, a don Salvador Oriza Torres y a don José Miguel Serrano Serra.

Año 1931: Medalla de oro, a don Narciso Valls Quer; medalla de plata, a don Carmelo Davallillo Artigas y a don Jaime Belló.

Medallas de plata. Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes. Curso de 1929-1930: Dibujo artístico, don Pedro Vehils Vázquez; don José Fontanals Torrell; donas Mary Taylor Roberts, don Miquel Renom de Gàrate y don Nicolás Miralles García.

Esquela de fallecimiento de María de Garate, 1934

†

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

Doña María de Gárate Aguirre, de Renóm

QUE FALLECIO EL 28 DEL CORRIENTE

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

(E. P. D.)

Sus afligidos: esposo don Miguel Renom y Prességuer, hijos Raquel, Blanca, Miguel y Miren-Edurne, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia y el joven don Andrés Gassó y Subirachs (ausente), al comunicar a sus amistades tan sensible pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir a los funerales que, en sufragio del alma de la finada, se celebrarán en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Angeles (Valencia, entre Balmes y Rambla de Cataluña), hoy sábado, a las nueve de la mañana, por cuyo favor les quedarán reconocidos.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

Inauguración de exposición en la sala Fortuny, 1936

Arte y Artistas

INAUGURACION DE LA SALA FORTUNY

En la Sala Fortuny, instalada en un magnífico local del Paseo de Gracia, y cuya inauguración se celebró ayer por la tarde, reunióse con tal motivo una selecta concurrencia, constituida por una nutrida representación de las primeras entidades artísticas y culturales de nuestra ciudad, un selecto grupo de artistas y escritores, así como gran número de distinguidas personalidades de nuestra sociedad.

Para esta sesión inaugural, la Dirección de la Sala Fortuny presentó en sus salones una espléndida colección de pinturas y esculturas de reputados artistas contemporáneos. Merecen destacarse las obras debidas al cincel de Vicente Navarro, Federico Marés, R. Llisas, J. Durán y Florencio Cuastrán, y las obras pictóricas de Ramón Alsina, Francisco Llop, Joaquín Mir, S. Matilla, Martín Gras, Daniel Sabater, Pablo Sabaté, Planas Doria, J. Morell, Emilio Vilá, J. Teruel, J. Ventosa, J. Colom, J. Civil, Antonio de Ferrater, J. Guardiola, Francisco Guinart, Marqués Puig, Luis Masriera, Eliseo Meifrén, Santiago Farré, Juan Fabregat, Casals Peipoch, Ramón Calsina, Renom de Gárate, Pla Rubió, Francisco Arderiu, Pla García y Puig Peruchó.

Hicieron los honores a los concurrentes a este «vernissage», don Julio Pascual, director de la Sala Fortuny, y el alto personal de la misma.

Publicidad sala Arte, 1942



ARTE Archs, 7, pral.
Teléfono 15098
Hoy: Inauguración Pinturas
MIGUEL RENOM

Publicidad Sala Gaspar, 1944



EXPOSICIÓN
MIGUEL
RENOM