

**La qualitat lingüística a RAC1  
i Catalunya Ràdio: anàlisi  
lingüística comparada de dos  
informatius i dos programes  
d'entreteniment**

**Elena Vergés Simon**

Tutor/a: Anna Pineda  
Seminari 105: Llengua catalana

Curs 2018-2019



**Universitat  
Pompeu Fabra**  
*Barcelona*

Facultat  
de Traducció  
i Interpretació

## **Agraïments**

En primer lloc, vull expressar el meu agraïment a l'Anna Pineda, la tutora del meu treball, per la seva professionalitat, per guiar-me i aconsellar-me en tot moment, i pels ànims rebuts durant el procés d'elaboració de l'estudi.

En segon lloc, voldria donar les gràcies als membres del Departament d'Assessorament Lingüístic de Catalunya Ràdio, amb qui vaig realitzar el període de pràctiques, i del Servei d'Assessorament Lingüístic de RAC1 per haver-me proporcionat informació rellevant en relació amb el funcionament de la revisió de textos i l'assessorament lingüístic en cada emissora de ràdio. A partir de les dades facilitades, vaig tenir més clar com orientar el treball.

Finalment, vull agrair a la meva família el suport i els suggeriments rebuts durant aquests mesos.



## Resum

Avui en dia, els mitjans de comunicació catalans tenen un paper cabdal en la consolidació d'un model de llengua de referència arreu del territori. RAC1 i Catalunya Ràdio són les dues emissores de ràdio principals a Catalunya, i la qualitat dels continguts que emeten depèn, en part, de la qualitat lingüística de la varietat que difonen. Per tal de divulgar un ús correcte del català en tots els registres, les dues emissores disposen de serveis d'assessorament lingüístic, que presenten diferències rellevants quant als continguts i programes que supervisen. En aquest treball s'ha fet el seguiment dels programes següents: d'una banda, de dos informatius, el *14/15* laborable i de cap de setmana de RAC1, i el *Catalunya migdia* de cap de setmana de Catalunya Ràdio; i, de l'altra, de dos programes d'entreteniment, el *Versió RAC1* de RAC1 i l'*Estat de Gràcia* de Catalunya Ràdio. El corpus d'anàlisi conté els errors de tipus fonètic, gramatical, lèxic i de registre identificats en cada emissió. En primer lloc, els resultats evidencien que els informatius i programes que no han passat per un control lingüístic previ presenten més errors i que, per tant, és fonamental que els lingüistes revisin els textos abans que es gravin o es llegeixin en antena. En segon lloc, s'ha observat que en els magazins d'entreteniment, especialment en les parts no guionitzades, els locutors tendeixen a desviar-se del registre més formal i normatiu. Finalment, la principal aportació d'aquest treball de recerca és la constatació que si augmentés l'assessorament lingüístic i es fes un seguiment de les locucions constant milloraria considerablement la qualitat expressiva global del producte periodístic que les emissores ofereixen als oients.

**Paraules clau:** emissores de ràdio, Catalunya Ràdio, RAC1, qualitat lingüística, serveis lingüístics

## Resumen

Hoy en día, los medios de comunicación catalanes tienen un papel muy importante en la consolidación de un modelo de lengua de referencia en el territorio. RAC1 y Catalunya Ràdio son las dos principales emisoras de radio en Catalunya, y la calidad de los contenidos que emiten depende, en parte, de la calidad lingüística de la variedad que difunden. Con el fin de divulgar un uso correcto del catalán en todos los registros, las dos emisoras disponen de servicios de asesoramiento lingüístico, que presentan diferencias relevantes en cuanto a los contenidos y programas que supervisan. En este trabajo se ha hecho el seguimiento de los siguientes programas: por un lado, de dos informativos, el *14/15* laborable y de fin de semana de RAC1, y el *Catalunya migdia* de fin de semana de Catalunya Ràdio; y, por otro lado, de dos programas de entretenimiento, el *Versió RAC1* de RAC1 y el *Estat de Gràcia* de Catalunya Ràdio. El corpus de análisis contiene los errores de tipo fonético, gramatical, léxico y de registro identificados en cada emisión. En primer lugar, los resultados evidencian que los informativos y programas que no han pasado por un control lingüístico previo presentan más errores y que, por lo tanto, es fundamental que los lingüistas revisen los textos antes de que se graben o se lean en antena. En segundo lugar, se ha observado que, en los magazines de entretenimiento, especialmente en las partes no guionizadas, los locutores tienden a desviarse del registro más formal y normativo. Finalmente, la principal aportación de este trabajo de investigación es la constatación de que si se potenciara el asesoramiento lingüístico y se hiciera un seguimiento de las locuciones constante mejoraría considerablemente la calidad expresiva global del producto periodístico que las emisoras ofrecen a los oyentes.

**Palabras clave:** emisoras de radio, Catalunya Ràdio, RAC1, calidad lingüística, servicios lingüísticos

## **Abstract**

Nowadays, the Catalan media has a very important role in the consolidation of a linguistic reference model in the Catalan area. RAC1 and Catalunya Ràdio are the two main radio stations in Catalunya and the quality of their contents depends partly on the variety's linguistic quality they spread. In order to extend a correct use of the Catalan language in all the registers, both radio stations have language advisory services which differ from each other on the type of contents and programmes they revise. In this project we have analysed, on the one hand, two news bulletins, weekday and weekend broadcasts of the radio programme *14/15* (RAC1), and weekend broadcasts of *Catalunya migdia* (Catalunya Ràdio); and, on the other hand, two entertainment programmes, *Versió RAC1* (RAC1) and *Estat de Gràcia* (Catalunya Ràdio). The final corpus consists of the phonetic, grammatical, lexical and register errors found in all the analysed broadcasts. Firstly, the results show that the news bulletins and the programmes that have not been previously checked have more errors; thus, it is essential that the linguists revise the texts before they are recorded or read on the air. Secondly, in the entertainment programmes, especially in the parts without script, the announcers tend to deviate from the more formal and normative register. Lastly, the main contribution of the project is the ascertainment that with a better language consulting and a constant revision of the locutions the global linguistic quality of the journalistic product offered by both radio stations would significantly improve.

**Key words:** radio stations, Catalunya Ràdio, RAC1, linguistic quality, language advisory services



## **Taula de continguts**

<b>1. INTRODUCCIÓ</b> .....	1
1.1. Interès del treball .....	1
1.2. Objectius i hipòtesis .....	1
<b>2. METODOLOGIA</b> .....	3
<b>3. CONTEXTUALITZACIÓ: LA LLENGUA EN EL PANORAMA RADIOFÒNIC CATALÀ</b> .....	7
3.1. Els inicis de la ràdio en català .....	7
3.2. La llengua als mitjans de comunicació.....	9
3.3. Els serveis lingüístics de les emissores de ràdio catalanes.....	10
3.3.1. El Departament d'Assessorament Lingüístic (DAL) de Catalunya Ràdio .....	10
3.3.2. El Servei d'Assessorament Lingüístic (SAL) de RAC1 .....	12
<b>4. ANÀLISI LINGÜÍSTICA</b> .....	13
4.1. Informatius .....	13
4.1.1. <i>14/15</i> laborable de RAC1 .....	13
4.1.2. <i>14/15</i> de cap de setmana de RAC1 .....	17
4.1.3. <i>Catalunya migdia</i> de cap de setmana de Catalunya Ràdio .....	24
4.1.4. Anàlisi contrastiva dels resultats dels informatius.....	29
4.2. Programes d'entreteniment.....	31
4.2.1. <i>Versió RAC1</i> de RAC1 .....	31
4.2.2. <i>Estat de Gràcia</i> de Catalunya Ràdio.....	39
4.2.3. Anàlisi contrastiva dels resultats dels programes d'entreteniment .....	43
<b>5. CONCLUSIONS</b> .....	46
5.1. Conclusions i reflexions extretes de l'anàlisi .....	46
5.2. Futures línies de treball .....	48



<b>6. CORPUS DE TEXTOS ESTUDIATS</b> .....	49
<b>7. BIBLIOGRAFIA</b> .....	51
<b>8. ANNEXOS</b> .....	53
8.1. Buidatge d'errors de les emissions .....	53
8.1.1. Informatius.....	53
8.1.2. Programes d'entreteniment .....	96
8.2. Classificació dels errors.....	118
8.2.1. <i>14/15</i> laborable .....	119
8.2.2. <i>14/15</i> de cap de setmana .....	120
8.2.3. <i>Catalunya migdia</i> de cap de setmana.....	122
8.2.4. <i>Versió RAC1</i> .....	124
8.2.5. <i>Estat de Gràcia</i> .....	126

## **Índex de gràfics**

GRÀFIC 1. <i>Tipus d'errors obtinguts al "14/15" laborable de RAC1 .....</i>	13
GRÀFIC 2. <i>Tipus d'errors obtinguts al "14/15" de cap de setmana de RAC1.....</i>	18
GRÀFIC 3. <i>Tipus d'errors obtinguts al "Catalunya migdia" de Catalunya Ràdio .....</i>	24
GRÀFIC 4. <i>Proporció total d'errors en els informatius de RAC1 i CR .....</i>	29
GRÀFIC 5. <i>Tipus d'errors en els informatius de RAC1 i CR.....</i>	30
GRÀFIC 6. <i>Tipus d'errors obtinguts al "Versió RAC1" de RAC1 .....</i>	31
GRÀFIC 7. <i>Tipus d'errors obtinguts a l'"Estat de Gràcia" de Catalunya Ràdio .....</i>	39
GRÀFIC 8. <i>Proporció total d'errors en els programes d'entreteniment de RAC1 i CR..</i>	44
GRÀFIC 9. <i>Tipus d'errors en els programes d'entreteniment de RAC1 i CR.....</i>	44



# 1. INTRODUCCIÓ

## 1.1. Interès del treball

Els mitjans de comunicació a Catalunya tenen un paper molt important en la difusió de la llengua i la cultura catalanes; contribueixen a normalitzar l'ús de la llengua i a consolidar el català estàndard oral i escrit. Avui en dia, es pot accedir a la informació i estar al corrent de l'actualitat fàcilment gràcies a l'evolució de la tecnologia. Aquest contacte tan directe entre els mitjans de comunicació escrits (premsa en paper i digital) i orals (televisions i ràdios públiques i privades) i l'audiència fa que es difongui un model de llengua determinat. Així doncs, és fonamental que els mitjans divulguin un ús correcte del català per tal de preservar-lo i promoure'l arreu del territori. Per aconseguir-ho, els mitjans de comunicació sovint disposen de serveis lingüístics, que tenen la funció d'assessorar els treballadors i millorar la qualitat expressiva dels continguts de caràcter informatiu, i d'humor i entreteniment.

En aquest treball s'analitza l'ús de la llengua catalana en dos mitjans de comunicació catalans, concretament en dues emissores de ràdio generalistes: l'emissora privada RAC1 i l'emissora pública Catalunya Ràdio. Els dos mitjans tenen un servei lingüístic, el Servei d'Assessorament Lingüístic (SAL), a RAC1, i el Departament d'Assessorament Lingüístic (DAL), a Catalunya Ràdio, que s'encarreguen de la revisió dels textos i de l'assessorament lingüístic, i dels quals parlarem detalladament al subapartat 3.3. Observarem la qualitat lingüística de dos informatius, el *14/15* laborable i de cap de setmana de RAC1, i el *Catalunya migdia* de cap de setmana de Catalunya Ràdio, i de dos programes d'entreteniment, el *Versió RAC1* de RAC1 i l'*Estat de Gràcia* de Catalunya Ràdio.

## 1.2. Objectius i hipòtesis

Els serveis lingüístics de RAC1 i Catalunya Ràdio presenten diferències rellevants quant al nombre de lingüistes que els formen, els continguts que corregeixen i el seguiment que fan de les locucions. Així doncs, un dels principals objectius del treball és comprovar si s'observen diferències significatives pel que fa al grau de correcció entre les emissores. Una primera valoració superficial de la qualitat lingüística dels continguts emesos per les dues emissores condueix a pensar que la correcció dels textos orals i dels guions de programes que es fa a Catalunya Ràdio és més rigorosa i extensa que a RAC1. El treball, per tant, parteix d'aquesta impressió i volem confirmar-la a

partir de l'anàlisi lingüística dels programes. La intenció és veure, així, com intervenen els lingüistes de cada ràdio en les revisions dels textos orals i dels guions, i amb quina freqüència, per tal de valorar quines conseqüències tenen aquestes intervencions.

En aquest sentit, partim de la hipòtesi que una major intervenció per part de l'equip de lingüistes es tradueix sistemàticament en una millora de la qualitat lingüística de les emissions. Precisament, les esmentades diferències entre els serveis lingüístics d'ambdues emissores ens permetran corroborar la validesa d'aquesta hipòtesi.

A l'emissora RAC1 els textos del *14/15* laborable passen per una revisió dels lingüistes, a diferència dels del *14/15* de cap de setmana, que escriuen els redactors i els locutors llegeixen posteriorment sense que hi hagi hagut cap control lingüístic previ. Tenint en compte aquest fet, com dèiem, una de les hipòtesis del treball és que aquesta diferència es reflectirà en una menor qualitat lingüística en les emissions del *14/15* de cap de setmana de RAC1.

D'altra banda, també volem resseguir la incidència que tenen altres diferències, no ja entre emissores, sinó entre els tipus de programes. En els mitjans de ràdio, els textos per als programes de contingut informatiu i els que s'escriuen per als magazins d'entreteniment presenten diferències pel que fa a la temàtica i al grau de registre. Així doncs, en aquest treball es pretén identificar quines estratègies empren els lingüistes de cada emissora quan els textos que revisen són per a espais de caire informatiu, o bé d'entreteniment i humor. A més, es vol veure si es constaten diferències pel que fa a la qualitat expressiva de les parts guionitzades d'un programa –i que, per tant, han passat una revisió– i les que no ho estan.

Finalment, convé apuntar una darrera diferència rellevant entre les dues emissores analitzades, en relació amb els diversos tipus de programes: els lingüistes de Catalunya Ràdio realitzen el seguiment de les locucions quan hi ha novetats, és a dir, en funció de si hi ha personal nou, o bé si s'estrena algun programa, i també per solucionar problemes lingüístics concrets. En canvi, a RAC1 no s'acostuma a fer seguiment d'antena, ja que la plantilla de lingüistes és més reduïda. En aquest sentit, una altra hipòtesi de què partim és que el fet que hi hagi un cert grau de seguiment d'antena a Catalunya Ràdio probablement influeix en la qualitat lingüística global de l'emissora.

## 2. METODOLOGIA

Quant a la metodologia del treball, primer, s'ha fet el seguiment d'antena de tres informatius i dos programes d'entreteniment mitjançant el servei de ràdio a la carta. D'aquesta manera s'ha pogut escoltar repetidament un mateix àudio per detectar amb més precisió les errades. Els serveis lingüístics de RAC1 i Catalunya Ràdio s'encarreguen de la revisió dels textos orals i escrits, i de l'assessorament i la formació lingüística dels redactors i locutors. Els informatius i programes d'entreteniment que s'analitzen en aquest treball, uns revisats pels lingüistes i d'altres no, són els següents:

### *Informatius:*

- deu emissions de l'informatiu *14/15* laborable de RAC1 (textos revisats).
- vint emissions del *14/15* de cap de setmana de RAC1 (textos no revisats).
- deu emissions del *Catalunya migdia* de Catalunya Ràdio (textos revisats).

### *Programes d'entreteniment:*

- cinc emissions del *Versió RAC1* de RAC1 (textos no revisats).
- cinc emissions de l'*Estat de Gràcia* de Catalunya Ràdio (certs textos revisats).

S'ha decidit comparar la qualitat lingüística dels textos per a informatius i dels textos per a programes d'entreteniment perquè els primers són pautaats, fixos i han estat revisats pels serveis lingüístics, i els segons combinen parts guionitzades –que es corregeixen en el programa de Catalunya Ràdio, però no en el de RAC1–, amb d'altres improvisades i espontànies, que no es corregeixen en cap de les dues ràdios. S'han escollit programes similars en les dues emissores pel que fa al registre, el contingut i la duració, per tal de poder comparar-los en igualtat de condicions.

Quant als informatius, només s'han analitzat les parts del presentador/a i les cròniques que llegeixen en antena o han gravat prèviament els redactors. Aquests textos passen una revisió en el *14/15* laborable i el *Catalunya migdia* de cap de setmana, però no en el *14/15* de cap de setmana. S'ha prescindit de les parts dels corresponsals de les dues emissores, ja que a RAC1 els seus textos no són mai revisats pels lingüistes, i a Catalunya Ràdio alguns corresponsals envien les cròniques a corregir sistemàticament, però d'altres ho fan de manera esporàdica<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Hi ha dies en què han intervingut molt els corresponsals i, per tant, el fragment de text analitzat ha estat més curt i la quantitat d'errors ha estat considerablement més baixa. Generalment aquest fet s'ha produït en moments en què hi ha hagut fets rellevants a àrees concretes on calia fer un seguiment continuat de la informació.

Pel que fa als programes d'entreteniment, s'ha fet el seguiment de programes en què no es retransmetessin actes, judicis o rodes de premsa; s'han escoltat, en canvi, emissions on hi ha un guió darrere, per tal d'assegurar-nos que es segueix un text redactat prèviament. Concretament s'han analitzat únicament les intervencions de Toni Clapés i Roger de Gràcia. Els lingüistes de RAC1 no corregeixen els guions del *Versió RAC1*, mentre que a Catalunya Ràdio es revisen els guions d'algunes seccions de l'*Estat de Gràcia*, que inclouen principalment les intervencions de Roger de Gràcia. En aquest darrer, però, s'han analitzat totes les parts en què parla el presentador, independentment de si segueix un guió corregit o no. Per tal de veure, doncs, el contrast entre, d'una banda, les parts guionitzades i corregides, i les no corregides, i, de l'altra, les parts improvisades, només s'han tingut en compte els guions dels presentadors.

Simultàniament al seguiment d'antena, s'han anat anotant els errors en taules en un document d'Excel amb els respectius contextos d'aparició. S'han pres com a referència principalment els criteris de la *Gramàtica de la llengua catalana* (2016) de l'Institut d'Estudis Catalans (d'ara endavant, GIEC), pel que fa als aspectes gramaticals, i del *Diccionari de la llengua catalana* (2007) de l'Institut d'Estudis Catalans, pel que fa als aspectes lèxics. A més, s'ha tingut en compte la informació que proporciona el *Llibre d'estil de la CCMA* (2011) i l'*ésAdir*, el portal lingüístic de referència per als professionals de TV3 i Catalunya Ràdio. En alguns casos, la GIEC (2016) i l'*ésAdir* presenten criteris lingüístics diferents. Tot i que l'obra de referència principal en aquest treball és la GIEC (2016), s'han tingut en compte també els criteris de l'*ésAdir*, especialment en el seguiment de l'informatiu i del programa d'entreteniment de Catalunya Ràdio. Així, en els buidatges del *Catalunya migdia* i l'*Estat de Gràcia*, també s'han inclòs les formes que l'*ésAdir* dona per bones, però no són les més comunes segons la gramàtica normativa. Amb tot, aquests casos no s'han comptat com a errors.

Tot seguit, s'han classificat els errors de cada emissió per categories en taules. Concretament s'han analitzat els errors segons si són de tipus fonètic, gramatical o lèxic, o bé es deuen a una inadequació de registre. En tots els grups han prevalgut les formes acceptades i recomanades en els registres formals en el marc de la GIEC (2016); mentre que les formes pròpies dels registres informals s'han marcat com a errors. Les taules del buidatge d'errors de les emissions es poden consultar a l'annex 8.1. En cada

taula, es classifiquen els errors per categories, s'especifica el context d'aparició de cada errada, i se'n proporciona la correcció corresponent.

A continuació, exposem amb més detall quins tipus d'errors hem inclòs en cadascuna de les categories esmentades<sup>2</sup>:

➤ Errors fonètics

A l'hora de detectar aquest tipus d'errors s'han tingut en compte els principis de la GIEC (2016) i de la *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana, I: Fonètica* (1999) de l'Institut d'Estudis Catalans. Concretament s'han inclòs casos en què s'observen desviacions respecte a la varietat estàndard oral del català. S'han detectat processos fonològics que tenen a veure amb el vocalisme, com ara la pronunciació de formes sense reducció vocàlica, la monoftongació en el grup *qua* i el desplaçament de l'accent. I també processos relacionats amb el consonantisme, com ara el ieisme, l'ensordiment de la fricativa alveolar sonora, la sonorització de la fricativa alveolar sorda, l'apitxament, l'africació de la fricativa palatal sorda inicial i la palatalització de la fricativa alveolar sorda. A més, s'han observat fenòmens relacionats amb la fonètica sintàctica, que tenen a veure, principalment, amb la manca d'elisió en contextos de vocals en contacte.

➤ Errors gramaticals

Els errors de tipus gramatical s'han detectat tenint en compte fonamentalment, com dèiem, els criteris de la GIEC (2016). En el cas dels programes de Catalunya Ràdio, també s'ha consultat addicionalment el *Llibre d'estil de la CCMA* i el portal *ésAdir*. Concretament pertanyen a aquest grup els errors de sintaxi, fenòmens lingüístics que tenen a veure amb les relacions entre els mots en una oració i les funcions que hi aconsegueixen, i els morfològics, processos que tenen a veure amb l'estructura interna dels mots. Entre els primers, destaquen l'ús del pronom relatiu tònic *què* en comptes del relatiu àton; l'ús del pronom relatiu àton *que* precedit de preposició, en lloc del relatiu tònic; el manteniment de la preposició davant de conjunció *que*; l'ús del complement directe precedit de la preposició *a*; els pleonasmes; i l'ús del gerundi de posterioritat. Entre els errors morfològics, destaca l'ús de la forma col·loquial i

---

<sup>2</sup> En les taules de l'annex 8.1 s'han especificat els tipus d'errors més detalladament, tenint en compte el context concret en el qual es troben. Per descriure el procés metodològic del treball s'inclou purament la descripció del fenomen.



dialectal del present de subjuntiu del verb *fer* (*fagi*), i de la forma col·loquial i dialectal de l'infinitiu *poder* (*poguer*).

➤ Errors lèxics

S'han considerat errors de tipus lèxic els castellanismes, mots que provenen del castellà i que no estan documentats al DIEC2. Generalment es tracta de formes que han estat adaptades fonèticament i morfològicament a la llengua catalana. Aquesta categoria també inclou l'ús de mots de creació nova no recollits ni als diccionaris normatius ni al Termcat, que s'han classificat com a errors perquè el català disposa d'alternatives equivalents documentades. Les paraules i expressions utilitzades amb un sentit que no posseeixen també s'han classificat com a errors lèxics.

Quant a les discrepàncies entre el DIEC2 i el *Llibre d'estil de la CCMA*, convé destacar l'ús de l'adjectiu *presumpte*. El llibre d'estil de referència per als professionals de Catalunya Ràdio proposa aplicar el terme *presumpte* a persones i no a fets certs (CCMA, 2011: §2.3.3.6.2.1), mentre que el DIEC2 no reserva explícitament l'ús del mot per a persones, encara que els exemples que es proporcionen a l'entrada del diccionari no facin referència a fets. A Catalunya Ràdio no s'han detectat casos en què s'hagi usat el mot *presumpte* per referir-se a fets certs. En canvi, s'ha observat que a RAC1 s'empra aquest adjectiu tant en la descripció de fets com de persones; amb tot, com que es tracta d'un criteri intern de la CCMA, aquests casos no s'han comptat com a errors a les graelles.

➤ Errors de registre

S'entenen per errors de registre aquelles expressions que no s'adeqüen al registre dels informatius i dels programes. S'ha considerat que, d'una banda, els programes de caire informatiu exigeixen un registre formal en tots els casos, i, de l'altra, que encara que en els programes d'entreteniment i humor es vulgui adquirir un to més proper, han d'adequar-se al màxim al registre formal, atès que RAC1 i Catalunya Ràdio són emissores de referència a Catalunya i s'encarreguen de difondre un model de llengua. S'han recollit en aquesta categoria les expressions pròpies del registre informal i l'ús de mots pronunciats en castellà, sense adaptar-los fonèticament al català. També s'ha marcat com a error de registre la redundància en els enunciats, és a dir, la tendència a repetir mots –que podria evidenciar la poca elaboració prèvia dels textos– en comptes d'emprar sinònims.

Després de classificar els errors de cada emissió en taules, s'han comptat els errors fonètics, gramaticals, lèxics i de registre en el total d'emissions escoltades de cada informatiu i de cada programa d'entreteniment. S'han elaborat gràfics per veure quins programes contenen més errors lingüístics i de quin tipus són. També s'han realitzat gràfics que representen la proporció total d'errors de cada informatiu respecte a la totalitat d'incorreccions identificades en els magazins informatius de les dues emissores. Paral·lelament, també s'ha representat la proporció d'errors del *Versió RAC1* i l'*Estat de Gràcia* sobre el total d'errades detectades en els programes d'entreteniment.

A continuació, primer, s'ha fet una anàlisi quantitativa comparativa del tipus d'errors en cada informatiu i programa d'entreteniment. Així, s'han identificat quins tipus d'errors fonètics, gramaticals, lèxics i de registre predominen en cada programa. Seguidament, s'ha fet una anàlisi qualitativa de cada classe d'errors, tenint en compte la gramàtica normativa i el llibre d'estil de l'emissora. S'han descrit i exemplificat acuradament els errors de cada grup en els subapartats de l'anàlisi corresponents (dins de l'apartat 4).

Finalment, s'ha realitzat una anàlisi quantitativa comparativa del nombre i tipus d'errors obtinguts d'una banda, en els informatius de RAC1 i Catalunya Ràdio, i, de l'altra, en els programes d'entreteniment de les dues emissores, amb l'objectiu de veure si es constaten diferències entre una emissora i l'altra, així com entre els fragments guionitzats –i corregits– i els fragments d'improvisació.

### **3. CONTEXTUALITZACIÓ: LA LLENGUA EN EL PANORAMA RADIOFÒNIC CATALÀ**

#### **3.1. Els inicis de la ràdio en català**

L'aparició de la llengua catalana a la ràdio es remunta a l'any 1929, a través de Ràdio Associació de Catalunya, EAJ-15, que va començar a emetre un gran nombre de programes en català. Durant la República espanyola, es van crear emissores locals i comarcals a Catalunya, i hi va haver molts diaris que utilitzaven el català com a vehicle d'expressió principal. Tanmateix, durant la Guerra Civil i el franquisme, la ràdio en llengua catalana es va prohibir i censurar. La televisió a Catalunya, en castellà, va arribar el febrer de 1959 (Tubau, 1990).

A l'Estat espanyol, les emissores de ràdio autonòmiques van néixer per la voluntat de diverses nacionalitats històriques de disposar de mitjans de comunicació propis. En l'acabament del franquisme, a Catalunya es va iniciar el procés de normalització del

català; els mitjans, per tant, tenien l'objectiu de ser una eina de difusió de la llengua arreu del territori. Després de l'aplicació de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya el 1979, l'any 1983 el Parlament català va aprovar la Llei de creació de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), el grup de mitjans públics de la Generalitat de Catalunya (Camps i Casals, 2004). També va sorgir l'emissora privada Cadena 13 i es va tornar a posar en funcionament Ràdio Associació de Catalunya, que havia quedat silenciada durant la dictadura (Gifreu, 2014). Arran de l'aparició de la CCRTV, es va crear un canal de televisió i una emissora de ràdio, que van començar a emetre regularment continguts en català: Catalunya Ràdio, el 20 de juny de 1983, i Televisió de Catalunya, el 10 de setembre de 1983. A partir d'aquell moment, gràcies a l'evolució progressiva de la tecnologia, la CCRTV va anar ideant programes i diversificant els continguts en emissores especialitzades. Es va formar el grup, doncs, d'emissores de la Generalitat de Catalunya: Catalunya Ràdio (1983), emissora generalista; Ràdio Associació de Catalunya<sup>3</sup> (1984), especialitzada en música jove; Catalunya Música (1987), de música clàssica; Catalunya Informació (1992), per als butlletins informatius, i Catalunya Cultura<sup>4</sup> (1999), canal especialitzat en temes culturals. Des d'aquell moment i fins avui, aquestes emissores es poden escoltar a Catalunya, la Franja de Ponent, a una part d'Andorra i de la Catalunya Nord i, gràcies a la iniciativa cultural privada, les emissions també es reben en una part del País Valencià i les Illes Balears (Camps i Casals, 2004).

A mitjans dels anys noranta, el total d'emissions de ràdio en català a Catalunya se situava entorn del 30%. L'1 de maig del 2000 es va fundar la ràdio privada RAC1, amb una programació generalista i íntegrament en català. Ben aviat va aconseguir una gran acceptació arreu del territori fins al punt d'esdevenir l'emissora líder a Catalunya (Gifreu, 2014).

D'acord amb l'estudi de Gifreu a *El català a l'espai de comunicació. El procés de normalització de la llengua als mèdia (1976-2013)* (2014), el 2012, el consum de ràdio en català va acabar igualant el consum de ràdio en espanyol. A més, entre els anys 2015 i 2017, el consum de ràdio en català va augmentar fins al punt de superar la ràdio en castellà. Avui en dia, segons les últimes dades publicades pel Departament de Cultura

---

<sup>3</sup> L'any 1998, Ràdio Associació de Catalunya va passar a formar part del Grup Godó, i a anomenar-se RAC105.

<sup>4</sup> L'any 2006, l'emissora Catalunya Cultura va ser substituïda pel canal de música i cultura iCat de Catalunya Ràdio.

(2017), el 73,2% de la població a Catalunya escolta la ràdio en català, mentre que la ràdio en castellà compta amb un 53,2% de l'audiència. Així doncs, la ràdio s'ha convertit en el primer dels grans mitjans tradicionals que ha aconseguit normalitzar el català a Catalunya gràcies a les dues principals emissores generalistes: la pública, Catalunya Ràdio, i la privada, RAC1 (Gifreu, 2014).

Actualment RAC1 segueix sent l'emissora líder a Catalunya. Les últimes dades de l'EGM (Estudi General de Mitjans) de l'abril de 2019 indiquen que l'emissora RAC1 compta amb una quota del 7,14%, seguida de Catalunya Ràdio, amb un 6,08%. Els programes més escoltats a Catalunya són *El món a RAC1* amb 642.000 oients diaris, i *El matí de Catalunya Ràdio*, amb 555.000 oients. Quant a la resta de programes de les dues emissores, entre els magazins amb més audiència destaquen, a RAC1, el *Via lliure*, el *Versió RAC1* i *La competència*, i a Catalunya Ràdio, *El suplement*, el *Catalunya migdia* i el *Tot gira*.

### **3.2. La llengua als mitjans de comunicació**

La ràdio en català apareix en un moment en què la normativa de la llengua no havia estat dissenyada pensant en els mitjans audiovisuals i la seva proximitat amb l'audiència. Només existia un model de llengua escrit. A més, el català havia quedat empobrit i desvalgut a causa de la censura soferta durant la dictadura. Per aquest motiu, en l'inici de les emissions de ràdio i televisió catalanes, els mitjans es van trobar que hi havia diferències considerables entre el català dels correctors, artificios, literari, i d'un registre més elevat, i el que utilitzaven els usuaris quotidianament. Era necessari trobar, doncs, entre aquests dos pols, quina era la llengua oral formal, que fos una síntesi de registres. En altres paraules, calia elaborar un model supradialectal de llengua oral o varietat estàndard adequada per a la comunicació de masses (Tubau, 1990).

En la fundació de Catalunya Ràdio, va sorgir la necessitat d'oferir un producte radiofònic de qualitat que depenia, en part, de la qualitat lingüística de la varietat difosa. Així doncs, el 1983, arran de la posada en marxa de Catalunya Ràdio, es va crear el Departament d'Assessorament Lingüístic (DAL), sota la responsabilitat de Ricard Fité, que vetllava pels aspectes lingüístics dels textos que es produïen a la casa (Camps i Casals, 2004). Fité va redactar unes primeres normes per a ús intern, que es va enllestir l'abril de 1986, conegudes com a *Orientacions per a l'ús de llengua a Catalunya Ràdio*

i RAC, el primer llibre d'estil de les emissores radiofòniques de la CCRTV (Gifreu, 2014).

El 1990, la Secció Filològica de l'IEC va aprovar la *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana*, creada a partir d'un conjunt de propostes per a l'estàndard oral que inclouria morfologia, gramàtica i lèxic. La publicació d'aquesta obra marcava una nova fase en la progressió cap a un estàndard de la llengua catalana (Gifreu, 2014). Paral·lelament, l'obra tenia l'objectiu de fixar criteris nous per adaptar la dinàmica de la llengua als mitjans audiovisuals i a les noves tecnologies (IEC, 1999).

### **3.3. Els serveis lingüístics de les emissores de ràdio catalanes**

Fins no fa gaire, la majoria dels professionals de la informació a Catalunya no havien tingut una formació en la seva llengua, a diferència dels periodistes de qualsevol altre àmbit lingüístic. Els redactors i locutors tenien, doncs, una formació molt superior en una altra llengua, el castellà, que interferia constantment en les seves produccions en català (Tubau, 1990). Per això, en diversos mitjans de comunicació, com ara Catalunya Ràdio, es van crear serveis lingüístics, que s'encarregaven de la revisió dels textos orals i escrits, i de l'assessorament lingüístic dels periodistes.

Actualment, els mitjans orals institucionals que disposen d'un servei lingüístic difonen tres classes de llengua: la llegida en veu alta, que ha estat prèviament corregida; l'espontània més o menys controlada i assessorada pels professionals del mitjà, i l'espontània dels entrevistats, concursants i oients que truquen i entren en antena (Tubau, 1990). Gràcies a la intervenció dels assessors lingüístics, la qualitat expressiva dels periodistes i dels continguts presenta millores notables i representa cada cop més el model de llengua que es parla avui en dia.

Les emissores generalistes Catalunya Ràdio i RAC1 disposen d'un servei lingüístic: el Departament d'Assessorament Lingüístic (DAL) de Catalunya Ràdio, i el Servei d'Assessorament Lingüístic (SAL) de RAC1.

#### *3.3.1. El Departament d'Assessorament Lingüístic (DAL) de Catalunya Ràdio*

El 1983, alhora que es posava en marxa l'emissora Catalunya Ràdio, es va crear el Departament d'Assessorament Lingüístic (DAL) de Catalunya Ràdio. Ricard Fité va ser-ne el primer director i, el 1987, Oriol Camps en va prendre el relleu (Camps i

Casals, 2004). Actualment, Ernest Rusinés és el cap del Departament d'Assessorament Lingüístic de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

El DAL de Catalunya Ràdio està format per onze lingüistes, que treballen per torns. Les funcions que desenvolupa o ha desenvolupat el Departament d'Assessorament Lingüístic de Catalunya Ràdio són la revisió dels textos orals, notes de premsa i textos web, i la seva adequació al llibre d'estil; l'assessorament lingüístic als professionals de la CCMA; l'elaboració i la revisió dels primers criteris de llengua i estil, les *Orientacions lingüístiques*, i, des del 2006, l'elaboració de l'*ésAdir*; la formació lingüística dels periodistes, i l'avaluació dels coneixements lingüístics per a la provisió de llocs de treball (Casals i Faura, 2010).

Els objectius del DAL a l'hora de revisar els textos són, a més d'aconseguir que els escrits s'adaptin a la normativa de l'Institut d'Estudis Catalans i respectin els criteris lingüístics del llibre d'estil de la casa, adequar-los a la situació comunicativa de l'espai radiofònic corresponent. A part de corregir l'ortografia i els barbarismes, els lingüistes detecten qüestions de contingut i donen una unitat d'estil als textos. Tenen en compte els registres de cada text; quan es corregeixen informatius, el registre no és el mateix que quan es revisen guions de programes d'entreteniment i d'humor (CCMA, 2011: §2.4.1.7).

Al DAL també es fa seguiment de les locucions. Antigament es dedicava una part de la jornada exclusivament al seguiment, però actualment aquesta tasca la fan els estudiants en pràctiques. Es fa seguiment d'antena de forma esporàdica i es trien els programes en funció de si hi ha programes o locutors nous, o bé per resoldre problemes lingüístics concrets. S'escolten programes ja emesos i es fa un control lingüístic personalitzat dels locutors per veure si els textos s'adeqüen a la normativa de l'IEC i als criteris establerts al llibre d'estil (Camps i Casals, 2004). En els casos en què es produeixen esdeveniments polítics, socials i culturals rellevants, els lingüistes de TV3 i Catalunya Ràdio prenen decisions sobre com denominar termes específics en català, o com adaptar-los d'altres llengües, i ho comuniquen a tots els redactors. Així, s'asseguren que s'apliqui el mateix criteri a informatius i programes, i es faci referència als fets de la mateixa manera a tota la casa.

Els lingüistes del DAL disposen d'uns criteris recollits al *Llibre d'estil* (2011) i a l'*ésAdir* (<http://esadir.cat/>), el portal lingüístic de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. El febrer de 2006, després de la revisió, unificació i actualització de

documents redactats anys enrere, es va presentar l'*ésAdir*, i des de llavors els continguts es revisen i s'amplien constantment, d'acord amb l'actualitat i les necessitats expressives diàries dels mitjans de la CCMA. Concretament el portal tracta, entre altres aspectes, qüestions de gramàtica, lèxic, fonètica, convencions, i informació d'altres llengües. Aquesta eina no només es centra en les formes correctes o incorrectes en català, sinó que també recull estratègies de la llengua oral que fan servir els parlants però que la normativa no contempla.

### 3.3.2. *El Servei d'Assessorament Lingüístic (SAL) de RAC1*

El Servei d'Assessorament Lingüístic (SAL) de RAC1 està format per dues lingüistes; una fa jornada completa i l'altra mitja jornada. A diferència del departament de Catalunya Ràdio, el SAL no revisa tots el continguts que s'emeten. Corregeixen la part informativa d'*El món a RAC1*, els butlletins horaris fins a les 18 h, el 14/15 laborable, i la part informativa del *No ho sé*. Així, hi ha hores de programació d'entre setmana que queden descobertes i al cap de setmana no es revisa res. Els membres del SAL també resolen els dubtes lingüístics que els periodistes els envien i compten amb un llibre d'estil propi en format digital (Hita, 2014). A més, consulten altres llibres d'estil, com ara el de La Vanguardia i el portal *ésAdir*, per contrastar els criteris, però sempre basen les seves correccions en el llibre d'estil intern, que està a l'abast de tot la redacció.

Segons ens ha confirmat una font interna del SAL de RAC1, els lingüistes no fan sempre seguiment d'antena, sinó que escolten els butlletins horaris i, si hi detecten errors, ho comuniquen directament als periodistes perquè no els repeteixin en les pròximes locucions. Pel que fa als continguts de la pàgina web, es publiquen els textos i, posteriorment, el SAL els revisa.

Quan RAC1 contracta nous redactors, locutors i estudiants en pràctiques, se'ls facilita un resum del model de llengua preferible a la casa: *Cinc cèntims de l'estil de RAC1*. Concretament es proposa que el llenguatge sigui planer i directe, és a dir, que no s'emprin expressions poc naturals, formes massa elevades o artificials, eufemismes i frases passives, entre d'altres; que el llenguatge sigui genuí i compromès, normatiu, que s'usi fraseologia genuïna i s'eviti l'ús d'estrangerismes, i que el marc de referència sigui Catalunya (*president* [de la Generalitat] vs. *president espanyol*; *govern* [de la Generalitat] vs. *govern espanyol*).

## 4. ANÀLISI LINGÜÍSTICA

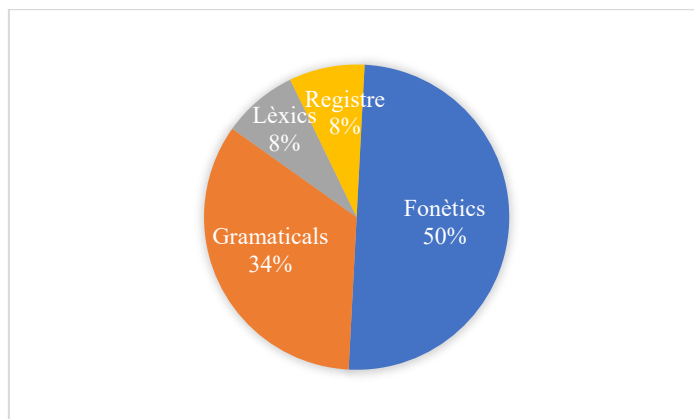
### 4.1. Informatius

En aquest apartat s'inclou l'anàlisi dels errors obtinguts en deu emissions (de 30 minuts cadascuna) del programa *14/15* laborable de RAC1 (subapartat 4.1.1), vint emissions (de 15 minuts cadascuna) del *14/15* de cap de setmana de RAC1 (subapartat 4.1.2), i deu emissions (de 30 minuts cadascuna) del *Catalunya migdia* de cap de setmana de Catalunya Ràdio (subapartat 4.1.3). Concretament, per a cada cas, primer es classifiquen els diversos errors detectats segons si són de tipus fonètic, tenen relació amb el lèxic, són de tipus gramatical o bé es deuen a una inadequació de registre; a continuació, es presenta una descripció acurada dels diversos tipus d'errors, s'exemplifiquen i se'n fa l'anàlisi lingüística corresponent.

#### 4.1.1. "14/15" laborable de RAC1

El gràfic següent representa la proporció d'errors de fonètica, gramàtica, lèxic i de registre obtinguts en la totalitat d'emissions analitzades de l'informatiu *14/15* d'entre setmana de RAC1.

GRÀFIC 1  
*Tipus d'errors obtinguts al "14/15" laborable de RAC1*



Tal com es pot observar, els errors més freqüents són els de pronunciació, que corresponen a un 50% (25 errors) del total. Els segueixen els gramaticals, que representen un 34% (17 errors), i, finalment, els lèxics, un 8% (4 errors), i els de registre, un 8% (4 errors).

Dins del grup d'errors fonètics, els més presents, amb un 24%, són els causats per la sonorització de la fricativa alveolar sorda (vg. annex 8.2.1, taula 1). Aquest procés fonològic apareix en mots, com ara *decisió*, en què hi ha una fricativa alveolar sorda



representada amb la grafia *c* seguida de les vocals *e* o *i*, i una de sonora, que correspon a la lletra *s*:

L'Audiència de Barcelona estima els recursos que van presentar la víctima i la Fiscalia, i tomba la de[z]isió del jutge instructor de Sabadell que va deixar el noi en llibertat.	L'Audiència de Barcelona estima els recursos que van presentar la víctima i la Fiscalia, i tomba la de[s]isió del jutge instructor de Sabadell que va deixar el noi en llibertat.
---	---

També hi ha una tendència a sonoritzar la fricativa alveolar sorda quan està representada amb la doble essa (*ss*), en mots com *pressió* i derivats (*repressió*, *impressió*, etc.):

Es decantaran per algun país de fora de la Unió Europea, per evitar precisament les pre[z]ions.	Es decantaran per algun país de fora de la Unió Europea, per evitar precisament les pre[s]ions.
---	---

Els errors per l'ensordiment de la fricativa palatal sonora (fenomen que s'engloba dins l'anomenat *apitxament*) representen un 16% dels casos. Concretament, el so [dʒ] es pronuncia com si fos sord ([tʃ]) en mots com *fixtatge*, *pitjor*, *mitjà* i *imatge*:

El PP ha anunciat avui el fitxa[tʃ]e per a les eleccions europees.	El PP ha anunciat avui el fitxa[dʒ]e per a les eleccions europees.
--	--

També amb un 16%, s'ha detectat la pronunciació de paraules com ara *fase* i *líder* sense reducció vocàlica, és a dir, *fas[e]*, *líd[e]r*. La *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana, I: Fonètica* (1999) de l'IEC marca com a no recomanable, en els parlars orientals, la pronunciació d'una *e* tancada en comptes d'una vocal neutra en la síl·laba final de mots cultes com *frase*, *examen*, *càncer*, *classe*, etc. D'altra banda, s'ha recollit l'articulació del terme *euro* sense reducció vocàlica, és a dir, [éwro], amb una *e* tancada i una *o* oberta, en comptes d'una *e* oberta i una *o* àtona, [éwrus]. Dins d'aquest grup també s'inclou la pronunciació del mot *CCMA*. Els noms de les lletres *c* i *m*, és a dir, *ce* i *eme*, es pronuncien a la castellana, *ce* i *eme*: [θéθémea], en lloc de [sésémæa].

El 14/15 laborable també presenta un seguit d'errors, que representen cadascun el 8%: l'ensordiment de la fricativa alveolar sonora, a *propòsit* i *eutanàsia*; l'africació de la fricativa palatal sorda en posició d'obertura sil·làbica, en els mots *xarxa* i *xàfec*, la palatalització de la fricativa alveolar sorda en el mot *seixanta*, i la pronunciació de la *erra* final, a *Equador*. Finalment, els errors menys freqüents inclouen, entre d'altres, el

desplaçament de l'accent, en el mot *període*, i l'ensordiment del grup consonàntic [gz], en el mot *èxit*.

Pel que fa als errors gramaticals, un 58,8% corresponen a l'ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton (vg. annex 8.2.1, taula 2). Es tracta d'enunciats en què apareix el relatiu *què* accentuat precedit de l'article *el*:

El <b>què</b> també detecta el CIS, i no és una dada menor, és que hi ha un 30 % d'indecisos.	El <b>que</b> també detecta el CIS i no és una dada menor és que hi ha un 30 % d'indecisos.
---	---

La construcció formada pel relatiu *que* precedit de l'article individualitzador *el* o del demostratiu *allò* s'empra per designar entitats no animades, en oracions en què no hi ha antecedent explícit. L'article *el* permet individualitzar o reïficar la propietat o situació expressada per la predicació continguda en l'oració de relatiu (GIEC, 2016: §27.5.2). El relatiu *que*, com la conjunció *que*, és àton per naturalesa (GIEC, 2016: §27.3c) i, per tant, convé pronunciar-lo amb la vocal neutra.

També s'ha observat que hi ha una tendència significativa en l'ús del relatiu tònic *què* en la construcció *pel que fa a*, com ocorre en l'exemple següent:

Pel <b>què fa</b> al cara a cara Sánchez-Casado, comença a sonar amb força que no es farà i per això el PP ja està difonent vídeos, on acusa el president espanyol d'amagar-se.	Pel <b>que fa</b> al cara a cara Sánchez-Casado, comença a sonar amb força que no es farà i per això el PP ja està difonent vídeos, on acusa el president espanyol d'amagar-se.
---	---

Amb un 11,8%, destaquen els errors causats per l'ús del pronom relatiu àton *que* en lloc del relatiu tònic, quan va precedit de preposició:

Tot plegat en una campanya <b>en que</b> el PSC no tindrà lema propi com en altres ocasions, sinó que adaptarà el de Pedro Sánchez al català.	Tot plegat en una campanya <b>en què</b> el PSC no tindrà lema propi com en altres ocasions, sinó que adaptarà el de Pedro Sánchez al català.
---	---

La forma inaccentuada *que* és incorrecta en aquests casos, ja que els relatius que poden anar precedits de preposició són *el qual*, *qui*, i *què* (GIEC, 2016: §27.4.2.3). Tot i que el pronom relatiu *que* és àton per naturalesa, la resta de relatius, a diferència del que ocorre amb altres mots àtons, no sofreixen la reducció vocàlica pròpia de les posicions àtones. Així, les vocals *e*, *a* de *què*, *quan* i *qual* no esdevenen [ə] en parlars orientals (GIEC, 2016: §27.3c).

Entre els altres errors gramaticals, destaca l'ús de la preposició davant del complement directe. Aquest tipus d'error s'ha detectat gràcies a la pronunciació emfatitzada de la lletra *a* davant del complement directe. En relació amb aquest aspecte, la GIEC (2016: §19.3.2) exposa que, com a norma general, el complement directe no apareix precedit de preposició, llevat d'una sèrie de casos excepcionals que tenen a veure amb la categoria del complement directe, per exemple, si és pronominal; amb la posició del subjecte i del complement directe, que pot crear ambigüitats, i amb el caràcter animat o inanimat de l'un i de l'altre, que també poden produir dificultats interpretatives si no s'empra la preposició, especialment amb verbs causatius (com *arruïnar, enfonsar, afectar* 'produir una alteració', etc.) o psicològics (*sorprendre, escandalitzar, impressionar, afectar* 'causar impressió', etc.), el subjecte dels quals pot ser inanimat i el complement directe animat. Tanmateix, en l'anàlisi duta a terme s'ha detectat l'ús de la preposició en contextos que no corresponen a cap de les excepcions descrites per la gramàtica. N'és un exemple l'oració següent:

La prioritat és desallotjar <b>a</b> Sánchez de La Moncloa.	La prioritat és desallotjar Sánchez de La Moncloa.
---	--

Un altre tipus d'error gramatical que s'ha detectat té a veure amb l'anomenat gerundi de posterioritat. D'acord amb la gramàtica normativa, el gerundi pot expressar una acció simultània o anterior a l'acció que expressa el verb de l'oració principal, però no pot adquirir un valor de posterioritat per expressar el resultat del que s'indica en el primer enunciat (GIEC, 2016: §24.6.2a), com ocorre en aquest exemple:

El líder del PP ha deixat anar, a primera hora, que vol abaixar el salari mínim interprofessional per primera vegada a l'Estat, <b>plantejant</b> situar-lo als 850€ al mes l'any que ve i, per tant, rebaixar-lo del que han apujat Pedro Sánchez i Podem a 900.	El líder del PP ha deixat anar, a primera hora, que vol abaixar el salari mínim interprofessional per primera vegada a l'Estat. <b>Ha plantejat</b> situar-lo als 850€ al mes l'any que ve i, per tant, rebaixar-lo del que han apujat Pedro Sánchez i Podem a 900.
---	---

Quant als errors lèxics, destaquen les interferències del castellà i l'ús de mots de creació nova no recollits ni als diccionaris normatius ni al Termcat, que s'han classificat com a errors perquè el català disposa d'alternatives equivalents (vg. annex 8.2.1, taula 3). Pel que fa a la primera qüestió, en una de les emissions del programa analitzat s'ha utilitzat,

per exemple, l'expressió *marxar pitant*<sup>5</sup>, que és un calc de la construcció en castellà *salir pitando*. Els equivalents en català són *sortir rabent* (DIEC, s.v. *rabent*), *disparat* (DIEC, s.v. *disparat*), *com una bala* (DIEC, s.v. *bala*) o *com un llamp* (DIEC, s.v. *llamp*). D'altra banda, en una altra de les emissions s'ha fet ús del mot *agendar*. Concretament és un neologisme format per conversió sintàctica. En català, però, per fer referència a l'acció de planificar una activitat, cal utilitzar paraules com *planificar* o *programar* (Optimot, s.v. *agendar*).

Finalment, els errors de registre corresponen a les repeticions de mots en una mateixa oració i l'ús d'expressions pròpies del registre informal, impropis, doncs, d'un programa d'informatius (vg. annex 8.2.1, taula 4). Pel que fa al primer aspecte, l'ús de sinònims per evitar repeticions dota l'enunciat de més rigor, i evidencia que el text ha estat elaborat amb deteniment:

Més del 50% de les dones enquestades reconeixen que els fa <b>por</b> caminar soles pel carrer per <b>por</b> que les agredeixin sexualment.	Més del 50% de les dones enquestades reconeixen que <b>temen</b> caminar soles pel carrer per <b>por</b> que les agredeixin sexualment
--	--

Pel que fa als col·loquialismes, tenint en compte que RAC1 és una emissora de referència a Catalunya, encara que es vulgui donar un toc més proper a les emissions, s'hauria de mantenir al màxim el registre formal. A més, en la transmissió de continguts informatius, com és el cas del 14/15, hi hauria de prevaldre la llengua estàndard i les formes més comunes i normatives:

Des del PP, Pablo Casado <b>se'n fot</b> dels pronòstics.	Des del PP, Pablo Casado <b>es burla</b> dels pronòstics.
---	---

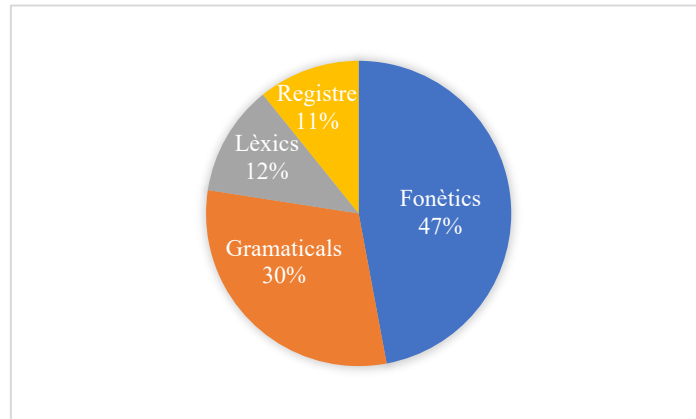
#### 4.1.2. "14/15" de cap de setmana de RAC1

A continuació, s'exposa el gràfic quantitatiu dels tipus d'errors detectats en la totalitat d'emissions del 14/15 de cap de setmana de RAC1.

<sup>5</sup> Encara que aquest tipus de casos corresponen a un calc de tota una construcció sintàctica, s'han classificat com a errors lèxics, concretament com a castellanismes, ja que han sorgit per la influència del castellà.

GRÀFIC 2

Tipus d'errors obtinguts al "14/15" de cap de setmana de RAC1



Tal com es pot observar, els errors més freqüents són els fonètics, que representen un 47% (48 errors) del total. Els segueixen els gramaticals, amb un 30% (31 errors); els lèxics, amb un 12% (12 errors), i els de registre, amb un 11% (11 errors).

Per començar, el tipus d'error fonètic més present en les elocucions del 14/15 de cap de setmana de RAC1 és la sonorització de la fricativa alveolar sorda, amb un 52,1% (vg. annex 8.2.2, taula 1). Com ja s'ha vist en l'anàlisi del 14/15 d'entre setmana, hi ha una tendència a sonoritzar la grafia *c* seguida de les vocals *e* o *i* en mots en què també apareix una *s* sonora (vg. subapartat 4.1.1). Dins d'aquesta classe d'errors, destaca el substantiu *decisió* i mots relacionats:

La de[z]isió de presentar Arrimadas com a cap de llista per Barcelona podria condicionar altres candidats.	La de[s]isió de presentar Arrimadas com a cap de llista per Barcelona podria condicionar altres candidats.
--	--

Mentrestant, Junts per Catalunya es conjura a Brussel·les per a la setmana de[z]isiva.	Mentrestant, Junts per Catalunya es conjura a Brussel·les per a la setmana de[s]isiva.
--	--

També s'observa que es tendeix a articular de manera sonora la grafia *c* del prefix *vice-*:

D'aquesta manera i per sorpresa, acaba d'anunciar la vi[z]epresidenta del govern, Elsa Artadi, aquest cop d'efecte.	D'aquesta manera i per sorpresa, acaba d'anunciar la vi[s]epresidenta del govern, Elsa Artadi, aquest cop d'efecte.
---	---

Finalment, és freqüent la sonorització de la doble essa (*ss*) entre vocals, com en els mots *missatge* i *Brussel·les*, en noms femenins formats pel sufix *-essa*, com *alcaldessa*, i en cultismes com ara *expressar*, *comissari* i *comissió*.

A continuació, destaquen, tots dos amb un 8,3%, la pronunciació de mots sense reducció vocàlica i la palatalització de la fricativa alveolar sorda. Així doncs, es pronuncien amb *e* tancada, en lloc de vocal neutra, mots com *fase*, *líder* i *Vall d'Hebron*, i també el prefix *súper-*, en paraules com *superdiumenge*. D'altra banda, es pronuncia palatalitzada la fricativa alveolar sorda en el mot *seixanta*. La *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana, I: Fonètica* (1999) de l'IEC marca com a no recomanable la pronunciació de *xixanta* en lloc de *seixanta*:

L'agressor, qui ha trotejat, tindria al voltant d'uns [ʃi]xanta anys.	L'agressor, qui ha trotejat, tindria al voltant d'uns [sə]xanta anys.
---	---

A continuació, l'informatiu *14/15* de cap de setmana també presenta errors fonètics causats per la monoftongació del grup *qua* en el mot *quaranta* (6,3%). No és recomanable la reducció de diftongs a una sola vocal (IEC, 1999) i, per tant, cal pronunciar [kwərántə], i no [kurántə].

S'han identificat, amb un 4,2% cadascun, errors causats per l'ensordiment de la fricativa palatal sonora (fenomen que s'engloba dins l'apitxament), en els mots *mitjà* i *viatge*, i la pronunciació errònia dels mots propis *Christchurch*, amb una *i*, [kristʃərʃ], en comptes d'una *a*, [krájstʃərʃ], i *Waterloo*, amb una *o* inicial, [wotərlú], en lloc d'una *a*, [watərlú].

També, amb un 4,2%, destaca un error de fonètica sintàctica, en què no s'elideix la vocal neutra en contacte amb la *o*. Els casos següents exemplifiquen aquest fenomen:

Alguna nevada, a última hora [últimə́rə] del dia, amb cota que anirà baixant amb el pas de les hores.	Alguna nevada, a última hora [últimó́rə] del dia, amb cota que anirà baixant amb el pas de les hores.
---	---

Des d'aquella hora [akèʎə́rə], la C-35 està tallada en els dos sentits de la marxa i es fan desviaments senyalitzats.	Des d'aquella hora [akèʎó́rə], la C-35 està tallada en els dos sentits de la marxa i es fan desviaments senyalitzats.
---	---

Quant a la resta d'errors, cal destacar l'africació de la fricativa palatal sorda en posició d'obertura sil·làbica en el mot *Chicago*, i la palatalització de la *l-* inicial en el mot *legitimitat*, que s'ha canviat per *llegitimitat*.

Entre els errors gramaticals recollits en l'informatiu de cap de setmana, destaquen els pleonasmes, que representen el 19,4% (vg. annex 8.2.2, taula 2). La majoria d'errors obtinguts tenen a veure amb la concurrència del pronom relatiu *on* i el clític locatiu *hi*:

Malgrat la pluja, malgrat el fred, els taxistes han passat ja el tercer dia d'aturades a la Gran Via, <b>on s'hi</b> quedaran, com a mínim, fins dimarts.	Malgrat la pluja, malgrat el fred, els taxistes han passat ja el tercer dia d'aturades a la Gran Via, <b>on</b> es quedaran, com a mínim, fins dimarts.
---	---

Una de les més modernes a nivell d'Àfrica, comparable, diuen, a la seguretat de les companyies europees, aquest matí, que ha tingut aquest accident, <b>on hi</b> han mort prop de 160 persones.	Una de les més modernes a nivell d'Àfrica, comparable, diuen, a la seguretat de les companyies europees, aquest matí, que ha tingut aquest accident, <b>on</b> han mort prop de 160 persones.
--	---

Els exemples anteriors són oracions de relatiu que contenen un pronom o adverb relatiu juntament amb un pronom feble. En les duplicacions pronominals hi ha una redundància d'un element lingüístic que no aconsegueix una nova funció en l'enunciat i, per tant, convé elidir un d'aquests components en l'oració. Això no obstant, hi ha un seguit d'excepcions en oracions de relatiu en què les duplicacions sí que estan permeses: els verbs que porten lexicalitzat el pronom *hi* (*haver-hi*, *veure-(s')hi*, *sentir-hi*, *tocar-hi*), les duplicacions amb un pronom datiu, i en les construccions partitives, en què apareix el relatiu compost *el qual* encapçalat per *de* i, a més, el pronom *en* dins l'oració (GIEC, 2016: §27.7.3). Els errors recollits, però, no corresponen a cap d'aquestes excepcions.

D'altra banda, s'ha observat un cas en què sembla que el parlant té la necessitat de reforçar el que expressa el pronom *hi* en incloure en l'oració l'adverbi *allà*:

Pablo Casado ha presumit que el PP és l'únic partit que ha trucat a Guaidó en les últimes hores, i que <b>hi</b> ha enviat <b>allà</b> un eurodiputat.	Pablo Casado ha presumit que el PP és l'únic partit que ha trucat a Guaidó en les últimes hores, i que <b>hi</b> ha enviat un eurodiputat.
--	--

També s'han identificat errors causats per l'ús de les preposicions *a* i *de* davant de la conjunció *que* (16,1%). Hi ha verbs que regeixen les preposicions *a*, *de*, *en* i *amb*, com ara *adonar-se*, *confiar*, *comptar*, o *oposar-se*. En registres formals, quan es troben davant d'una oració introduïda per la conjunció *que*, però, convé elidir-les:

Un grup de manifestants que s'oposava <b>a que</b> el partit d'Albert Rivera posés una carpa al municipi.	Un grup de manifestants que s'oposava <b>que</b> el partit d'Albert Rivera posés una carpa al municipi.
---	---

L'elisió de la preposició pot generar construccions molt forçades. Per això, es poden utilitzar altres construccions per evitar el contacte: *s'oposava al fet que el partit d'Albert Rivera posés una carpa al municipi.*

De la mateixa manera, hi ha una tendència a incloure la preposició abans de la conjunció *que* en oracions precedides de *que* amb la funció de complement de nom o complement d'adjectiu, com ocorre en l'exemple següent:

Creu que no hi ha perill <b>de que</b> puguin actuar les forces militars amb repressió.	Creu que no hi ha perill <b>que</b> puguin actuar les forces militars amb repressió.
---	--

En els registres formals convé elidir la preposició davant de la conjunció *que*. Hi ha alguns casos en què el contacte de la preposició *a* i la conjunció *que* és habitual en els registres informals: amb noms com *al·lusió*, *crida*, *dret*, *inducció*, *invitació*, *oposició*, *renúncia*, *resistència* o *respecte*, i adjectius com *rebec*, *contrari* o *refractari* (GIEC, 2016: §26.4.1).

També hi ha errors causats per l'ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic (16,1%), fenomen que ja s'ha vist en l'informatiu d'entre setmana (vg. subapartat 4.1.1). Els exemples obtinguts estan formats per la preposició *en* seguida del relatiu *que* inaccentuat:

Entrem, per tant, en l'horari d'estiu, <b>en que</b> es farà de dia més tard però guanyarem llum al vespre.	Entrem, per tant, en l'horari d'estiu, <b>en què</b> es farà de dia més tard però guanyarem llum al vespre.
---	---

També s'han identificat construccions en què s'ha omès el clíctic d'objecte directe (9,7%). Es tracta de casos en els quals el verb és transitiu i regeix un complement directe, que pot adoptar la forma pronominal. Hi ha casos en els quals s'omet el clíctic *ho*, com ara el següent:

Un altre front, per cert, serà com <b>Ø</b> farà Pedro Sánchez si vol aprovar els pressupostos.	Un altre front, per cert, serà com <b>ho</b> farà Pedro Sánchez si vol aprovar els pressupostos.
---	--



D'altra banda, també s'han recollit enunciats en els quals s'omet el clíctic partitiu *en*. La pèrdua dels pronoms *en* i *hi* es deu a la interferència del castellà. Aquest fenomen s'observa en els exemples següents:

Vox irrompria el Congrés amb 31 escons i Ciutadans agafaria embranzida fins als 55, però no $\emptyset$ hi hauria prou per arribar a la majoria absoluta.	Vox irrompria el Congrés amb 31 escons i Ciutadans agafaria embranzida fins als 55, però no n'hi hauria prou per arribar a la majoria absoluta.
---	---

Una setmana després de conèixe's el primer cas, el de l'escolta Miguel Hurtado en entrevistes a El Periódico i El País, avui $\emptyset$ transcendeix un altre, anterior.	Una setmana després de conèixe's el primer cas, el de l'escolta Miguel Hurtado en entrevistes a El Periódico i El País, avui <b>en</b> transcendeix un altre, anterior.
---	---

En el primer cas, s'omet el pronom *en* en una construcció específica, *haver-n'hi prou*. En el segon, també es perd el pronom *en* partitiu. Encara que sembli que el pronom *en* duplica l'expressió *un altre*, no es pot prescindir del clíctic; és obligatori, ja que la coda dislocada és part del complement directe (*un altre dels casos*). *Un altre* és l'especificador del sintagma nominal indefinit i *en* representa el nucli d'aquest sintagma partitiu (GIEC, 2016: §27.7.3c).

Pel que fa a la resta d'errors gramaticals, s'ha recollit, entre d'altres, l'ús de la preposició *en* davant d'infinitiu, amb un 3,2%:

Els organitzadors confien <b>en</b> superar fàcilment l'afluència de gent que es va reunir diumenge passat a la plaça Colón de Madrid.	Els organitzadors confien <b>a/de/<math>\emptyset</math></b> superar fàcilment l'afluència de gent que es va reunir diumenge passat a la plaça Colón de Madrid.
--	---

En registres informals, és freqüent l'alternança entre *en*, *a* i *de* quan el complement d'un nom com *interès*, *desinterès*, *insistència*, *confiança* o *dificultat*, o dels predicats *confiar*, *somiar*, *ser el primer* o *ser l'únic*, conté una subordinada d'infinitiu. En registres formals, però, és preferible alternar les preposicions *a* o *de* (GIEC, 2016: §26.5.2.2). En l'exemple recollit, a més, seria possible elidir la preposició.

També amb un 3,2%, destaca l'ús del clíctic datiu plural *els hi*, forma pròpia del registre informal. Concretament s'utilitza per representar el complement indirecte plural. Aquest tipus de combinació, en què *hi* funciona com a marca de datiu, no és adequada en els registres formals, on cal fer ús només del pronom *els* (GIEC, 2016: §8.4.3.4).

A més, cal destacar un cas en què el locutor tracta el mot *corrent* en femení, i no en masculí, per fer referència a un grup d'ideologia diferenciat dins d'una organització política. Conseqüentment, també tracta els determinants i els adjectius que acompanyen el terme en femení:

Si la votació fos que no, <b>una corrent interna</b> com Poble Lliure exploraria integrar-se en alguna altra candidatura o presentar-s'hi per separat, segons apunta La Vanguardia.	Si la votació fos que no, <b>un corrent intern</b> com Poble Lliure exploraria integrar-se en alguna altra candidatura o presentar-s'hi per separat, segons apunta La Vanguardia.
---	---

Finalment, en l'enunciat següent s'ha fet ús de la conjunció temporal *mentre* per expressar contraposició, en comptes de la conjunció adversativa *mentre que*:

Nicolás Maduro s'ha fet fort i ha tancat fronteres <b>mentre</b> Juan Guaidó ha anunciat que es reunirà demà amb el vicepresident nord-americà, Mike Pence.	Nicolás Maduro s'ha fet fort i ha tancat fronteres <b>mentre que</b> Juan Guaidó ha anunciat que es reunirà demà amb el vicepresident nord-americà, Mike Pence.
---	---

Entre els errors de tipus lèxic, els més freqüents són els causats per la interferència del castellà, que representen el 66,7% (vg. annex 8.2.2, taula 3). Es tracta de casos en què s'han calcat expressions del castellà, que poden ser substituïdes per formes genuïnes en català<sup>6</sup>:

Amb aquestes, ja són quatre les víctimes mortals en accidents de trànsit <b>en el que va d'any</b> a la ciutat.	Amb aquestes, ja són quatre les víctimes mortals en accidents de trànsit <b>des de principi d'any</b> a la ciutat.
---	--

Per cert, que els comuns <b>se sumen al carro</b> d'Esquerra i demanen un doble referèndum, també sobre la monarquia.	Per cert, que els comuns <b>se sumen al que diu</b> Esquerra i demanen un doble referèndum, també sobre la monarquia.
---	---

<sup>6</sup> Com ja s'ha anotat anteriorment (vg. subapartat 4.1.1), encara que aquest tipus de casos corresponen a un calc de tota una construcció sintàctica, s'han classificat com a errors lèxics, concretament com a castellanismes, ja que han sorgit per la influència del castellà.

Avui han anunciat que fabricaran un altre mòdul per <b>allunitzar</b> <sup>7</sup> .	Avui han anunciat que fabricaran un altre mòdul per <b>allunar</b> .
--	--

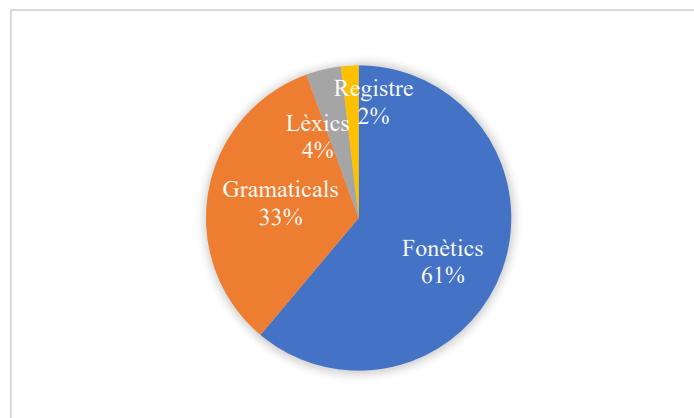
També s’han identificat, amb un 25%, mots que s’usen amb un significat que no tenen, és a dir, que els redactors n’alteren el significat. Per exemple, s’empra l’expressió *fer llenya*, pròpia de l’argot casteller (DIEC, s.v. *llenya*), en comptes de *posar llenya al foc*, i l’adjectiu *vergonyant* (DIEC, s.v. *vergonyant*), amb el sentit de ‘vergonyós o indignant’.

Finalment, quant als errors de registre, s’ha observat una clara tendència a la repetició de mots (vg. annex 8.2.2, taula 4), que fan que l’expressió sigui massa redundant i poc elaborada. Dins del mateix grup, també destaca l’ús d’expressions pròpies del registre informal, com ara *guanyar de carrer* i *donar-se la gran vida*.

#### 4.1.3. “Catalunya migdia” de cap de setmana de Catalunya Ràdio

El gràfic següent representa la proporció d’errors de fonètica, gramàtica, lèxic i de registre obtinguts en la totalitat d’emissions analitzades de l’informatiu *Catalunya migdia* de cap de setmana de Catalunya Ràdio.

GRÀFIC 3  
Tipus d’errors obtinguts al “Catalunya migdia” de Catalunya Ràdio



<sup>7</sup> *Allunitzar* es pot analitzar com l’adopció de la forma castellana *alunizar* però també com la creació d’un neologisme format a partir del sufix *-itzar*. L’origen d’aquest tipus de creació lèxica a partir de l’arrel *allun-* pot deure’s a l’existència de parells de mots sinònims que comparteixen la mateixa arrel però tenen sufixos diferents, i estan recollits al diccionari. En són un exemple els verbs *blocar* i *bloquejar*.

Tal com es pot veure, destaquen, en primer lloc, els errors fonètics, amb un 61% (33 errors); en segon lloc, els gramaticals, amb un 33% (18 errors); en tercer lloc, els lèxics, amb un 4% (2 errors), i, finalment, els de registre, amb un 2% (1 error).

Per començar, dins del grup dels errors fonètics, destaca la sonorització de la fricativa alveolar sorda, amb un 30,3% (vg. annex 8.2.3, taula 1). Com s'ha vist en les anàlisis de l'informatiu laborable i de cap de setmana de RAC1, tornen a aparèixer casos en què es sonoritza la grafia *c* seguida de la vocal *i* en mots on hi ha una fricativa alveolar sonora, com ara *decisió* i *precisament*. També es tendeix a sonoritzar la doble essa (*ss*) entre vocals, en els mots *repressió*, *pressió*, *expressió* i *comissió* (vg. subapartats 4.1.1 i 4.1.2):

Diu que les eleccions que venen es faran sota la pre[z]ió del populisme i el nacionalisme separatista.	Diu que les eleccions que venen es faran sota la pre[s]ió del populisme i el nacionalisme separatista.
--	--

A més, hi ha una presència significativa de la pronunciació sense reducció vocàlica i de l'ensordiment de la fricativa palatal sonora, fenòmens que representen un 18,2% cadascun. Així doncs, s'han identificat mots cultes, com ara *sèrie* i *líder*, que es pronuncien amb una *e* tancada en comptes d'una vocal neutra, és a dir, *sèri[e]* i *lid[e]r*.

A més, es pronuncia el prefix *súper-* sense reducció vocàlica:

Barcelona serà candidata a acollir un dels sup[e]rordinadors més potents del món amb quinze vegades més capacitat que l'actual MareNostrum 4 del Barcelona Supercomputing Center.	Barcelona serà candidata a acollir un dels sup[ə]rordinadors més potents del món amb quinze vegades més capacitat que l'actual MareNostrum 4 del Barcelona Supercomputing Center.
---	---

S'ha detectat l'elocució d'un seguit de noms propis també sense reducció vocàlica, a causa de la influència de la pronúncia castellana:

TMB [témébé] ha negat aquest fet i ha acusat els sindicats d'iniciar una campanya de desinformació.	TMB [téməbé] ha negat aquest fet i ha acusat els sindicats d'iniciar una campanya de desinformació.
---	---

I creix la pressió contra el president de Veneçuela [benesuéla], Nicolás Maduro.	I creix la pressió contra el president de Veneçuela [bənəsuéla], Nicolás Maduro.
--	--

A *TMB* es pronuncia la *ema* en castellà ([eme]), amb *e* tancada, i no amb la vocal neutra. Quant al mot *Veneçuela*, també es pronuncien totes les *es* amb *e* tancada. Les dues primeres haurien de pronunciar-se amb la vocal neutra, i la darrera, amb *e* oberta.

Quant a l'ensordiment de la fricativa palatal sonora, el fenomen característic dels parlars apitxats és present en mots com *homenatge* i *missatge* (vg. subapartats 4.1.1 i 4.1.2).

La sonorització del grup [ks] representa el 9,1% dels casos. Concretament es tracta de la pronunciació errònia del mot *Brexit*, que s'articula amb el so sonor [gz] en comptes del sord [ks]:

I a Londres, l'endemà de la multitudinària manifestació per demanar un referèndum sobre el Brexit [bré <span style="color:red">gz</span> it], Theresa May és en el punt de mira.	I a Londres, l'endemà de la multitudinària manifestació per demanar un referèndum sobre el Brexit [bré <span style="color:green">ks</span> it], Theresa May és en el punt de mira.
--	--

Aquest error es deu a la similitud del terme amb el mot *èxit*. En català, però, cal pronunciar el grup [ks] de *Brexit* de manera sorda, com en anglès.

Els errors fonètics menys freqüents en l'informatiu *Catalunya migdia* són el desplaçament de l'accent (6,1%), en els mot *etiop* i *període*, i l'ús de l'africada palatal sonora [dʒ] en comptes del grup [gz], en la seqüència *per exemple*, [pəragzémplə] (6,1%). També hi ha un seguit d'errors, que representen cadascun un percentatge del 3%: la pronunciació del mot *ens* amb *e* tancada, en lloc d'oberta; l'ensordiment de la fricativa alveolar sonora en el mot *desarmar*; l'africació de la fricativa palatal sorda inicial en el mot *Chicago*, i la palatalització de la fricativa alveolar sorda en el mot *seixanta*.

Quant als errors gramaticals, destaca l'ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton, amb un 33,3% (vg. annex 8.2.3, taula 2). Aquest grup inclou exemples en què s'utilitza l'estructura formada pel relatiu tònic *què* precedit d'un article, i d'altres en els quals apareix la mateixa construcció precedida de preposició, fenomen que s'ha descrit anteriorment (vg. subapartat 4.1.1):

Els manifestants reclamen inversions sobretot en infraestructures i serveis públics per a les zones més crítiques <span style="color:red">del què</span> es coneix com <i>Espanya buidada</i> , que afecta sobretot la part central de la Península.	Els manifestants reclamen inversions sobretot en infraestructures i serveis públics per a les zones més crítiques <span style="color:green">del que</span> es coneix com <i>Espanya buidada</i> , que afecta sobretot la part central de la Península.
--	--

En l'exemple següent, a més, s'empra la construcció formada pel pronom relatiu *què* precedit de l'article masculí singular (*el què*) per referir-se a una persona. Per fer referència a humans, el pronom *qui* preval generalment en els registres més formals. En canvi, el relatiu *que* precedit d'article acostuma a tenir un valor no animat (GIEC, 2016: §27.5.1b).

N'ha parlat el pare d'una de les víctimes, <b>el què</b> va fer la primera denúncia, Manuel Barbero.	N'ha parlat el pare d'una de les víctimes, <b>el qui</b> va fer la primera denúncia, Manuel Barbero.
--	--

També s'ha observat que hi ha una tendència significativa en l'ús del relatiu tònic *què* en la construcció *pel que fa a*, tal com s'ha vist en anàlisis anteriors (vg. subapartat 4.1.1). Es tracta d'un connector que s'empra freqüentment per enllaçar notícies, i en la majoria dels casos es pronuncia amb el *què* tònic:

<b>Pel què fa</b> als caps de llista de la resta de demarcacions catalanes, Maria Besora serà la número 1 per a Girona, Joel Jové per a Lleida, i Ferran Reyes per a Tarragona.	<b>Pel que fa</b> als caps de llista de la resta de demarcacions catalanes, Maria Besora serà la número 1 per a Girona, Joel Jové per a Lleida, i Ferran Reyes per a Tarragona.
---	---

Dins de la categoria d'errors gramaticals, els pleonasmes representen el 22,2% de les errades. En tots els exemples recollits s'empra el pronom relatiu *on* i el clíctic locatiu *hi*. En aquests casos, convé elidir el clíctic *hi*, ja que no aconsegueix una nova funció en l'oració (vg. subapartat 4.1.2):

És el que ha demanat avui el papa Francesc en la clausura de la cimera que s'ha fet aquests dies al Vaticà per abordar precisament aquesta qüestió, <b>on</b> el pontífex <b>hi</b> veu, a més a més, la mà de Satanàs.	És el que ha demanat avui el papa Francesc en la clausura de la cimera que s'ha fet aquests dies al Vaticà per abordar precisament aquesta qüestió, <b>on</b> el pontífex veu, a més a més, la mà de Satanàs.
---	---

En un concert que omple el Pont de Pedra i la plaça Catalunya, i <b>on</b> s'espera que <b>hi</b> assisteixin més de 10.000 persones.	En un concert que omple el Pont de Pedra i la plaça Catalunya, i <b>on</b> s'espera que assisteixin més de 10.000 persones.
---	---

Un dels altres errors gramaticals que s'ha identificat és l'ús de la conjunció *que* precedida de la preposició *de*, que representa el 16,7% del total (vg. subapartat 4.1.2):

També el descens s'està notant cap a la Vall d'Aran, on avui costa <b>de que</b> arribi a superar els 10°C el termòmetre.	També el descens s'està notant cap a la Vall d'Aran, on avui costa <b>que</b> arribi a superar els 10°C el termòmetre.
---	--

També és sol mantenir la preposició *de* en la construcció *des que*, com ocorre en l'exemple següent:

I ja en són trenta les persones mortes en accidents en vies interurbanes <b>des de que</b> ha començat l'any.	I ja en són trenta les persones mortes en accidents en vies interurbanes <b>des que</b> ha començat l'any.
---	--

Els errors gramaticals menys freqüents corresponen a l'ús de la preposició davant del complement directe i el d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic, amb un 11,1% cadascun. En el primer, tornen a aparèixer casos en què s'usa el complement directe precedit de la preposició *a* (vg. subapartat 4.1.1). En el segon, s'utilitza la preposició *en* seguida del relatiu àton *que*. Els relatius que poden anar precedits de preposició són *el qual*, *qui*, i *què* (GIEC, 2016: §27.4.2.3). També s'ha detectat un exemple de l'ús de la construcció *en* seguida d'un numeral i un nom d'un període temporal amb valor puntual:

<b>En</b> tres minuts serà un quart de tres.	<b>D'aquí a</b> tres minuts serà un quart de tres.
--	--

La preposició *en* pot fer referència a la durada o el període de temps en què es produeix una situació (GIEC, 2016: §19.3.1.4a). Per tant, aquesta construcció funciona quan té un valor duratiu, i no puntual. En canvi, per indicar el moment en què ocorrerà un fet, cal emprar la construcció *d'aquí (a)*.

Quant als errors de tipus lèxic, s'han recollit dues expressions incorrectes sorgides per la interferència del castellà (vg. annex 8.2.3, taula 3). Es tracta de l'ús del mot *síntoma*, en lloc de *síмптоa*, i de l'expressió *més del mateix*<sup>8</sup>, que és un calc de la construcció en castellà *más de lo mismo* (Optimot, s.v. *más de lo mismo*).

Finalment, el *Catalunya migdia* de cap de setmana presenta un error de registre, que té a veure amb la repetició del substantiu *acte* (vg. annex 8.2.3, taula 4):

<sup>8</sup> Com ja s'ha anotat anteriorment (vg. subapartat 4.1.1), encara que aquest tipus de casos corresponen a un calc de tota una construcció sintàctica, s'han classificat com a errors lèxics, concretament com a castellanismes, ja que han sorgit per la influència del castellà.

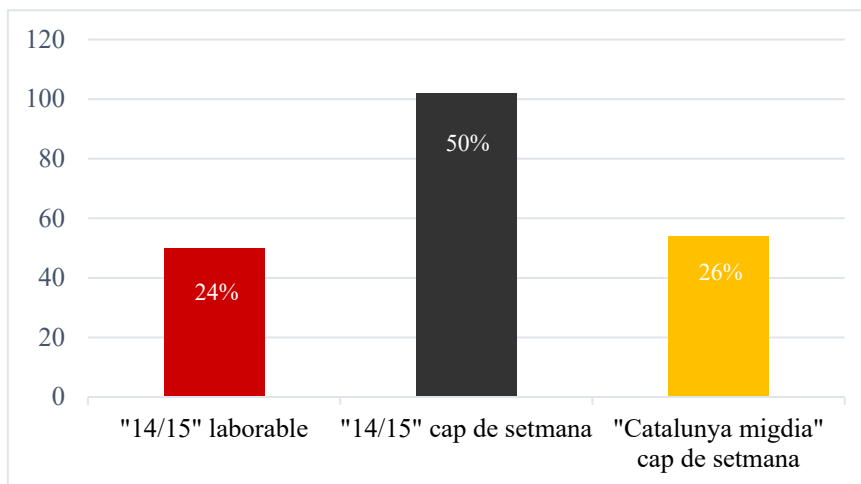
L'alcalde de Barcelona, Ada Colau, ha respòs a l'acte de l'extrema dreta amb un acte festiu, per reivindicar que l'amor, diu, guanya l'odi.	L'alcalde de Barcelona, Ada Colau, ha respòs a l'acte de l'extrema dreta amb una celebració/jornada festiva, per reivindicar que l'amor, diu, guanya l'odi.
---	---

Tal com es pot observar, l'ús de sinònims per evitar les repeticions millora la qualitat expressiva de l'enunciat i prova que el text s'ha elaborat amb deteniment.

#### 4.1.4. Anàlisi contrastiva dels resultats dels informatius

A continuació, s'exposa la proporció d'errors obtinguts en el 14/15 laborable, el 14/15 de cap de setmana i el *Catalunya migdia* de cap de setmana, sobre el total d'incorreccions recollides en els informatius.

GRÀFIC 4  
Proporció total d'errors en els informatius de RAC1 i Catalunya Ràdio



En els magazins informatius, s'han obtingut en total 206 errors. Tal com es pot observar en el gràfic, en primer lloc, el 14/15 de cap de setmana de RAC1 és l'informatiu amb més errors, amb un 50% (102 errors). El segueix, en segon lloc, el *Catalunya migdia* de cap de setmana, amb un 26% (54 errors), i, en tercer lloc, el 14/15 laborable, amb un 24% (50 errors). Així doncs, comparant els resultats dels informatius de RAC1, es pot veure que hi ha una diferència significativa quant a la qualitat lingüística en les emissions de la mateixa emissora segons si corresponen als dies laborables o al cap de setmana. A diferència del 14/15 laborable, el 14/15 de cap de setmana no passa per una revisió i, per tant, és versemblant pensar que aquest podria ser el motiu pel qual els textos presenten més errors, la qual cosa confirma la nostra hipòtesi de partida. Pel que fa al *Catalunya migdia* de cap de setmana, els lingüistes de Catalunya Ràdio

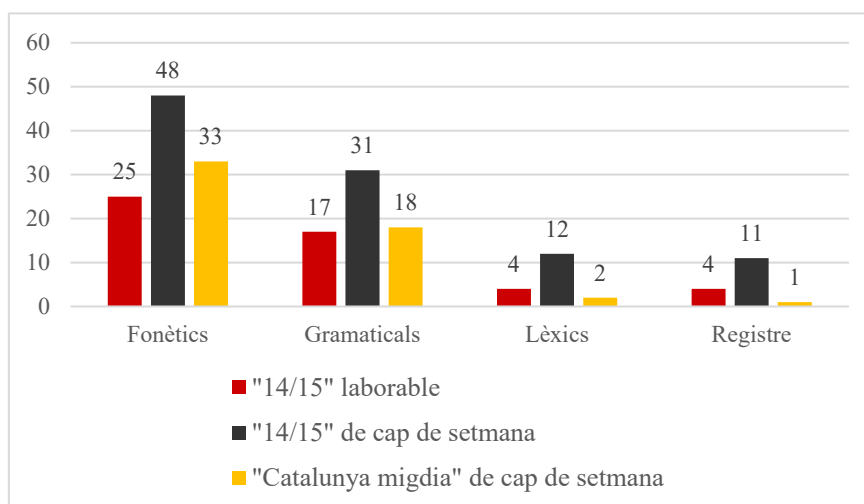


corregeixen els textos orals prèviament a l'emissió, la qual cosa explica que l'índex d'errors se situï en una franja similar al de l'informatiu de RAC1 laborable, que també passa per revisió. Finalment, tot i que els textos del *Catalunya migdia* i del *14/15* laborable passen per una revisió, el primer presenta més errors que el segon en les emissions analitzades. Això no obstant, la diferència d'errors entre els dos informatius no és significativa.

Tot seguit, s'observa el total d'errors de cada tipus (fonètics, gramaticals, lèxics i de registre) obtinguts en cada informatiu, per tal de comparar quins són els més freqüents en cada programa.

GRÀFIC 5

*Tipus d'errors en els informatius de RAC1 i Catalunya Ràdio*



L'informatiu que presenta més errors de tots els tipus és el *14/15* de cap de setmana. Tal com s'ha comentat anteriorment, els correctors de RAC1 no revisen aquest programa i, per això, la qualitat lingüística és més pobre en tots els aspectes. Quant al *Catalunya migdia* i el *14/15* laborable, el primer presenta més errors fonètics que el segon, mentre que s'han detectat més errors lèxics i de registre en el *14/15* laborable. Pel que fa als errors gramaticals, els dos informatius presenten resultats força similars. Basant-se en aquestes dades, per tant, tot i que es realitza més seguiment d'antena a Catalunya Ràdio, els locutors del *Catalunya migdia* de cap de setmana sovint cometten errors fonètics en les elocucions. Una altra conclusió interessant té a veure amb el fet que als informatius de RAC1 l'ús de castellanismes, expressions pròpies del registre informal i repeticions és més habitual, la qual cosa sembla indicar una certa voluntat de donar un toc més proper a les emissions mitjançant l'ús d'aquest tipus d'expressions. No obstant això,

encara que es vulgui dotar els textos de més naturalitat, els programes de contingut informatiu haurien d'exigir un registre formal en tots els casos.

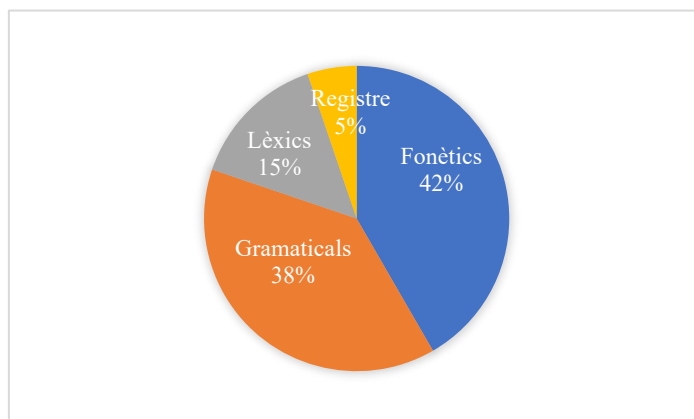
## 4.2. Programes d'entreteniment

En aquest apartat s'inclou l'anàlisi dels errors obtinguts en cinc emissions (de 180 minuts cadascuna) del programa *Versió RAC1* de RAC1 (subapartat 4.2.1) i cinc emissions (de 180 minuts cadascuna) del programa *Estat de Gràcia* de Catalunya Ràdio (subapartat 4.2.2). Concretament s'han analitzat les intervencions dels presentadors dels programes: Toni Clapés, del *Versió RAC1*, i Roger de Gràcia, de l'*Estat de Gràcia*. En primer lloc, en cada part es classifiquen els errors detectats segons si són de tipus fonètic, gramatical, tenen relació amb el lèxic, o bé es deuen a una inadequació de registre; en segon lloc, es descriuen i s'exemplifiquen els diversos tipus d'errors, i se'n fa l'anàlisi lingüística corresponent.

### 4.2.1. "Versió RAC1" de RAC1

El gràfic següent representa la proporció d'errors de fonètica, gramàtica, lèxic i de registre obtinguts en la totalitat d'emissions analitzades del programa *Versió RAC1* de RAC1.

GRÀFIC 6  
Tipus d'errors obtinguts al "Versió RAC1" de RAC1



En primer lloc, els errors fonètics representen un 42% (40 errors) del total; en segon lloc, els gramaticals, un 38% (37 errors); en tercer lloc, els lèxics, un 15% (14 errors), i, finalment, els de registre, un 5% (5 errors).

Per començar, l'error fonètic més freqüent és la pronunciació de determinades paraules sense reducció vocàlica, amb un 35% (vg. annex 8.2.4, taula 1). Així doncs, com ja s'ha vist en anàlisis anteriors, es pronuncia la síl·laba final de mots cultes com *base*, *classe*,

*fase, frase, sèrie i líder* amb *e* tancada, en lloc de vocal neutra. Aquest tipus de pronunciació no és recomanable en català (IEC, 1999). D'altra banda, s'han recollit exemples de mots propis en els quals també es pronuncia la *e* sense reducció vocàlica:

Ja em perdonarà, però aquest tipus de bromes les vaig veure ahir durant pràcticament tota la jornada electoral, no la jornada, concretament en el recompte electoral, ahir al vespre, a Twitt[ <b>e</b> ]r.	Ja em perdonarà, però aquest tipus de bromes les vaig veure ahir durant pràcticament tota la jornada electoral, no la jornada, concretament en el recompte electoral, ahir al vespre, a Twitt[ <b>ə</b> ]r.
---	---

Ernesto, volia també preguntar-li sobre aquestes polèmiques declaracions avui de Pablo Iglesias sobre la situació a Veneçuela [b <b>e</b> nəθuelə].	Ernesto, volia també preguntar-li sobre aquestes polèmiques declaracions avui de Pablo Iglesias sobre la situació a Veneçuela [bənəs <u>u</u> élə].
---	---

En el darrer exemple, a més, també es pronuncia la *ç* com una zeta castellana, i la tercera *e* tancada, en lloc d'oberta. El mot, per tant, s'ha pronunciat en castellà, i no en català. La influència de la pronúncia dels termes en castellà també s'observa en l'exemple següent, en què es pronuncia el mot *euro* sense reducció vocàlica, amb *e* tancada i *o* oberta:

Suposo que es refereix al judici per una presumpta estafa a un príncep saudí, suposadament hauria ocultat 16 milions d'euros [e <b>w</b> ros] d'impagaments a la seguretat social.	Suposo que es refereix al judici per una presumpta estafa a un príncep saudí, suposadament hauria ocultat 16 milions d'euros [é <b>w</b> rus] d'impagaments a la seguretat social.
--	--

A més, s'ha identificat un gran nombre d'errors corresponents al fenomen conegut com a ieisme<sup>9</sup> (25%). No és acceptable la substitució generalitzada de la lateral palatal per la semivocal lateral (GIEC, 2016: §4.2.5). Els exemples següents inclouen errors d'aquest tipus:

<sup>9</sup> Els exemples recollits no corresponen al fenomen conegut com a ieisme històric, propi d'alguns parlars del català oriental (baleàrics i en determinades zones del central). El ieisme històric és present en mots que en llatí tardà contenien determinats grups consonàntics, com el grup format per la semivocal [j] i la lateral alveolar, com ara pal[j]a (del llatí clàssic *paleam*), en què la consonant [j] va provocar la palatalització de la lateral i, en la majoria dels parlars, la [j] es va acabar elidint (pa[jʎ]a > pa[ʎ]a). En una part del català oriental, però, en aquest tipus de mots concrets, la solució amb [j] va persistir en comptes de la lateral palatal. En els registres formals, però, cal adoptar la pronunciació amb lateral palatal [ʎ] (GIEC, 2016: §4.2.5).

En una línia similar, recordem, que en el seu dia en vàrem parlar aquí amb vostè en el programa d'Elon Musk, que en aque[j]a ocasió parlava de treba[j]ar unes vuitanta hores setmanals.	En una línia similar, recordem, que en el seu dia en vàrem parlar aquí amb vostè en el programa d'Elon Musk, que en aque[ʎ]a ocasió parlava de treba[ʎ]ar unes vuitanta hores setmanals.
--	--

Avui, Montse, hem de parlar, tenim un conse[j] per a tots aque[j]s a qui us agrada menjar bé.	Avui, Montse, hem de parlar, tenim un conse[ʎ] per a tots aque[ʎ]s a qui us agrada menjar bé.
---	---

Després d'analitzar els errors d'aquesta classe, s'ha arribat a la conclusió que el presentador és ieista i que, per tant, pronuncia la majoria de mots que contenen la grafia *ll* com si fos una *i*.

S'ha detectat una tendència a sonoritzar la fricativa alveolar sorda, amb un 22,5%. Tal com s'ha vist en l'anàlisi dels informatius, és freqüent la sonorització de la *c* seguida de la vocal *i*, en el mot *decisió* i derivats, i la pronunciació de la doble essa (*ss*) de manera sonora en paraules com *pressió*, *transmissió*, *discussió* i *comissió*. Quant a la resta d'errors, s'han recollit exemples de l'ensordiment de la fricativa palatal sonora, amb un 7,5%, en els mots *missatge* i *mitjana*. Finalment, també hi ha un seguit d'errades, que representen cadascuna el 2,5%: el desplaçament de l'accent en el mot *període*, la monoftongació del grup *qua*, en el mot *quaranta*; l'africació de la fricativa palatal sorda, en el mot *aixecar*, i la palatalització de la fricativa alveolar sorda, en el mot *seixanta*.

Dins del grup d'errors gramaticals, destaca, amb un 21,6%, l'ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton (vg. annex 8.2.4, taula 2). Com en els informatius, s'han recollit exemples de l'ús de l'estructura formada per un article seguit del relatiu tònic *què*, i de la mateixa construcció precedida de preposició:

En fi, anem amb <b>el què</b> ha de passar a les properes hores.	En fi, anem amb <b>el que</b> ha de passar a les properes hores.
--	--

Perquè ara ho demostrarem amb els documents que tenim al voltant <b>del què</b> ha anat dient Pablo Casado durant tots aquests dies.	Perquè ara ho demostrarem amb els documents que tenim al voltant <b>del que</b> ha anat dient Pablo Casado durant tots aquests dies.
--	--

A més, també s'empra en diverses ocasions el relatiu tònic *què* en la construcció *pel que fa a*:

<p><b>Pel què fa</b> al calendari del post 28 d'abril, arribarem a l'última setmana de maig i, com deia el Brunet, ja estarem amb possible ronda de consultes del rei.</p>	<p><b>Pel que fa</b> al calendari del post 28 d'abril, arribarem a l'última setmana de maig i, com deia el Brunet, ja estarem amb possible ronda de consultes del rei.</p>
--	--

S'han identificat errors referents a l'ús de la preposició *a* davant del complement directe (10,8%). Com ja s'ha vist anteriorment, el manteniment de la preposició davant de l'objecte directe només es permet en determinades excepcions (vg. subapartat 4.1.1). En l'exemple següent, en canvi, convé elidir la preposició:

<p>Un aplaudiment per al Rocco Steinhäuser, que avui ha sacsejat la xarxa amb l'exclusiva del nom de la persona que substituirà <b>a</b> Jordi Évole fent <i>Salvados</i>.</p>	<p>Un aplaudiment per al Rocco Steinhäuser, que avui ha sacsejat la xarxa amb l'exclusiva del nom de la persona que substituirà Jordi Évole fent <i>Salvados</i>.</p>
--	---

Hi ha un seguit d'errors que representen cadascun el 8,1%: en primer lloc, en algunes ocasions, no s'apostrofa la preposició seguida d'un mot o un nom propi començat amb vocal (*\*de unes*, *\*de Iker Casillas*, *\*de Andrés Iniesta*); en segon lloc, hi ha casos en què no s'apostrofa l'article seguit d'un mot femení començat amb vocal (*\*la opinió*, *\*la època*, *\*la oposició*). Finalment, en tercer lloc, el presentador del programa tendeix a utilitzar expressions errònies que contenen el verb *donar*:

<p>O estancament de la situació que, <b>don</b> la <b>sensació</b>, que és on som, no?</p>	<p>O estancament de la situació que, <b>fa</b> la <b>sensació</b>, que és on som, no?</p>
--	---

<p><b>Don</b> temps a fer-la, fins i tot, caminant.</p>	<p><b>Hi ha</b> temps per fer-la, fins i tot, caminant.</p>
---	---

En català, el verb *donar* s'utilitza en un seguit de casos restringits, generalment en oracions en què el subjecte controla l'esdeveniment i hi ha una mena de transferència d'una entitat a una altra (*donar un cop*, *donar una bufetada*, *donar una empenta*, *donar el pit*, *donar l'enhorabona*, etc.). *Fer*, en canvi, és un verb lleuger molt poc marcat semànticament i s'usa en contextos molt diversos. Acostuma a formar predicats d'activitat (*fer broma*, *fer pessigolles*, *fer un petó*, etc.), d'atribució (*fer bona cara*, *fer panxa*, *fer ulleres*, etc.) i de desplaçament (*fer-se endins*, *fer llarg*, *fer tard*, etc.) (GIEC,

2016: §21.2.1.1-2). Els errors recollits són molt freqüents en la llengua oral i s'empren en català amb l'estructura calcada del castellà (*dar la sensación i dar tiempo*).

Amb un 5,4% cadascun, destaquen altres errors gramaticals, com ara l'ús del clíctic datiu plural *els hi*, que és una forma pròpia dels registres col·loquials (vg. subapartat 4.1.2):

I la pregunta que <b>els hi</b> traslado és, Josep Maria Martí, Josep Maria Brunet, quin paper pot tenir Esquerra, Junts per Catalunya en aquesta nova legislatura?	I la pregunta que <b>els</b> traslado és, Josep Maria Martí, Josep Maria Brunet, quin paper pot tenir Esquerra, Junts per Catalunya en aquesta nova legislatura?
---	--

També es fa ús de la forma col·loquial del present de subjuntiu del verb *fer* en exemples com el següent:

Qualsevol cosa, a banda del que estigui testificant ara que <b>fagi</b> en els propers minuts, ens ho explicaran tant Benet Íñigo com Mar Poyato.	Qualsevol cosa, a banda del que estigui testificant ara que <b>faci</b> en els propers minuts, ens ho explicaran tant Benet Íñigo com Mar Poyato.
---	---

És possible palatalitzar la primera persona del present d'indicatiu (*faig*), però no el present de subjuntiu, que té formes amb *s* (*faci, facis, faci...*) o sense consonant final de radical (*fem, feu*). Les formes palatalitzades *fagi, fagis, fagi* o *fagin* no són acceptables en registres formals (GIEC, 2016: §9.6.1.5).

I també amb un 5,4%, s'ha detectat l'ús del quantitatiu *massa* en lloc de *gaire* en oracions negatives:

Que, perdoneu, me'l vaig trobar fa <b>no massa</b> per Palamós i està igual, eh?	Que, perdoneu, me'l vaig trobar fa <b>no gaire</b> per Palamós i està igual, eh?
--	--

Les temperatures, avui, en principi, no acompanyen <b>massa</b> .	Les temperatures, avui, en principi, no acompanyen <b>gaire</b> .
---	---

La GIEC (2016: §35.4.1.1*d*) exposa que el quantitatiu *massa* no sol usar-se amb un valor negatiu. En contextos negatius, per tant, convé utilitzar el quantitatiu *gaire*. En els parlars en què *gaire* ha perdut vitalitat, és normal que es faci ús de *massa* i *molt* amb el significat de *gaire*. En els casos exposats, però, caldria emprar el quantitatiu més genuí en català en les oracions negatives.

La resta d'errors representen cadascun un 2,7% i tenen a veure amb, per exemple, les duplicacions pronominals, l'omissió del clíctic locatiu *hi*, i l'ús del verb *clitxar*, resultat de l'encreuament entre *clissar* i *fitxar*. A més, s'ha identificat un cas en què s'usa el gerundi amb un valor de posterioritat:

El Partit Socialista Obrer Espanyol intentarà governar en solitari després de la clara victòria ahir a les eleccions generals, <b>aconseguint</b> 123 diputats.	El Partit Socialista Obrer Espanyol intentarà governar en solitari després de la clara victòria ahir a les eleccions generals, <b>quan va aconseguir</b> 123 diputats.
---	--

El gerundi pot expressar una acció simultània o anterior, però no pot adquirir un valor de posterioritat per indicar el resultat del que s'expressa en l'oració principal (vg. subapartat 4.1.1).

També s'ha recollit un cas en què s'empra una relativa analítica (o relativa col·loquial), és a dir, es fa servir el relatiu col·loquial amb el nexa *que*:

És una qüestió <b>que</b> ningú <b>en</b> parla.	És una qüestió <b>de què/de la qual</b> ningú parla.
--	--

Aquest tipus de relatives contenen un pronom feble o possessiu que fa la funció sintàctica pròpia del relatiu. En l'exemple, la funció de nexa és expressada per la conjunció *que*, mentre que el pronom feble *en* fa de complement de règim verbal i remet a *una qüestió*. Aquesta construcció és pròpia dels registres col·loquials i, en canvi, en registres formals convé utilitzar les formes corresponents del relatiu (GIEC, 2016: §27.7.1).

També s'ha identificat el tractament del substantiu *anàlisi* en masculí, en comptes de femení i, consegüentment, també el del determinant que acompanya el mot:

Sobre aquesta qüestió, hi ha molts analistes, <b>molts anàlisis</b> que ens diuen que perquè tingui feina tothom, cada cop haurem de treballar menys.	Sobre aquesta qüestió, hi ha molts analistes, <b>moltes anàlisis</b> que ens diuen que perquè tingui feina tothom, cada cop haurem de treballar menys.
---	--

Finalment, cal destacar que s'ha fet ús del mot *paraigua* amb la flexió plural en un context en què hauria d'estar en singular:

Aquest matí Mònica Usart avançava pluja, jo he vingut amb el <b>paraigües</b> .	Aquest matí Mònica Usart avançava pluja, jo he vingut amb el <b>paraigua</b> .
---	--

La base nominal del terme correspon a un nom no comptable i, per tant, ha d'estar en singular (GIEC, 2016: §12.4.1c). Així doncs, la forma *paraigües* per al singular no és admissible.

Pel que fa als errors lèxics recollits en les emissions del *Versió RACI*, destaquen, amb un 85,7%, les errades causades per la interferència del castellà (vg. annex 8.2.4, taula 3). D'una banda, el presentador recorre a l'ús de falques com ara *ademés* o *bueno*, expressions que s'usen freqüentment en la llengua oral, per afegir idees, o bé per allargar l'enunciat i guanyar temps. D'altra banda, s'han identificat mots que provenen del castellà i s'han adaptat fonèticament i morfològicament al català, però no són correctes en la llengua. Per tant, en el seu lloc, convindria fer servir altres expressions equivalents genuïnes en català:

Per vostè, el titular és que l'elevada participació no <b>senta</b> bé la dreta.	Per vostè, el titular és que l'elevada participació no <b>afavoreix</b> la dreta.
--	---

Doncs jo recordo, fins i tot, que hi havia <b>suaderes</b> , amb la paraula <i>footing</i> .	Doncs jo recordo, fins i tot, que hi havia <b>dessuadores</b> , amb la paraula <i>footing</i> .
--	---

De tant en tant, és notícia, per exemple, que es fa una <b>redada</b> de productes que han vingut de...	De tant en tant, és notícia, per exemple, que es fa una <b>batuda</b> de productes que han vingut de...
---	---

També s'han utilitzat formes errònies provinents de la llengua castellana, molt freqüents en el llenguatge oral, com ara *milló*, en comptes de *milió*, i *sèrio*, en lloc de *seriós*.

El programa presenta un alt grau de col·loquialitat, especialment en les parts d'humor i improvisació. És en aquests moments quan la presència de castellanismes és més alta.

El 14,3% d'errors lèxics tenen relació amb l'ús de mots amb el significat erroni. Per exemple, s'empra el verb *composar* amb el sentit de 'compondre':

I tots <b>composaven</b> ?	I tots <b>componien</b> ?
----------------------------	---------------------------



El terme, però, significa ‘imposar una contribució o una multa a algú’ (DIEC, s.v. *composar*) i, per tant, en l'exemple caldria utilitzar el verb *compondre*. D'altra banda, es fa servir el substantiu *web* en femení amb el significat de ‘lloc web’:

Ara, al Periódico de Catalunya, a <b>la web</b> hi posa, al tercer capítol, ja ho posa amb lletres grans: <i>Espòiler</i> .	Ara, al Periódico de Catalunya, <b>al web</b> hi posa, al tercer capítol, ja ho posa amb lletres grans: <i>Espòiler</i> .
---	---

Un web, en masculí, és un lloc d'internet format per un conjunt de pàgines web. En canvi, una web, en femení, fa referència a una pàgina web (DIEC, s.v. *web*).

En el grup dels errors de registre s'han inclòs expressions pròpies del registre informal, amb un 60%, i mots que el presentador ha deixat en castellà, amb un 40% (vg. annex 8.2.4, taula 4). Quant a les expressions col·loquials, s'ha recollit, per exemple, l'ús de la forma *enfotre's* i l'expressió *petar-ho*:

Fins i tot la Griso <b>se n'estava enfotent</b> .	Fins i tot la Griso <b>se n'estava burlant</b> .
---	--

Ara, tot seguit, anirem a les pel·lícules i als famosos <i>Vengadores</i> , que això <b>ho ha petat</b> .	Ara, tot seguit, anirem a les pel·lícules i als famosos <i>Vengadores</i> , que <b>ha triomfat/ha tingut molt d'èxit</b> .
---	--

En el primer exemple, s'ha integrat, a més, el clític *en* en el verb. Correspon, per tant, a un error pleonàstic<sup>10</sup>. D'altra banda, el segon exemple s'utilitza amb el sentit de ‘triomfar o tenir èxit’. Totes dues formes formen part del registre informal.

La resta d'errors de registre tenen a veure amb l'ús d'expressions amb la forma castellana sense adaptar-les ni fonèticament ni morfològicament al català: *chascarrillo*, en lloc d'*acudit*, i *pase*, en lloc de *passi*.

L'ús de castellanismes i expressions pròpies del registre informal podria deure's, com ja apuntàvem també en el cas dels informatius d'aquesta emissora, a la voluntat de RAC1 de constituir-se com una ràdio més familiar i d'oferir un llenguatge més pròxim a la llengua oral i espontània. No obstant això, tot i que el *Versió RAC1* és un programa d'entreteniment, l'emissora representa un model de llengua i creiem que hauria de seguir la normativa del català i mantenir al màxim el registre formal.

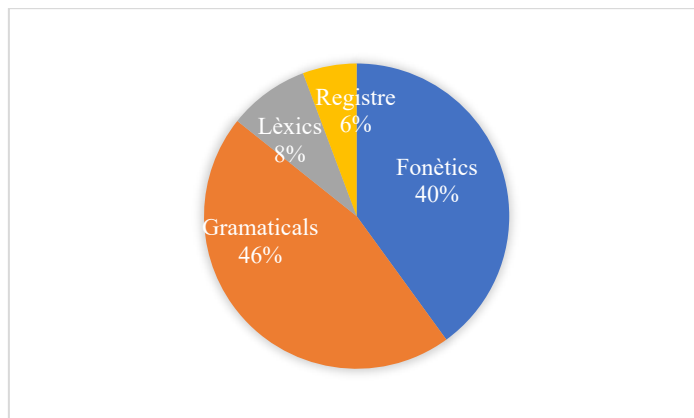
<sup>10</sup> Aquesta construcció s'ha inclòs, a més, en l'apartat d'errors de tipus gramatical del *Versió RAC1*, com a pleonasme.

#### 4.2.2. “Estat de Gràcia” de Catalunya Ràdio

A continuació, s'exposa el gràfic quantitatiu dels errors fonètics, gramaticals, lèxics i de registre identificats en les emissions analitzades del programa *Estat de Gràcia* de Catalunya Ràdio.

GRÀFIC 7

Tipus d'errors obtinguts a l'“Estat de Gràcia” de Catalunya Ràdio



Tal com es pot observar, els errors gramaticals són els més freqüents, amb un 46% (32 errors) del total. Els segueixen els fonètics, amb un 40% (28 errors), els lèxics, amb un 8% (6 errors), i els de registre, amb un 6% (4 errors).

Entre els errors de tipus fonètic, destaca la pronunciació de mots sense reducció vocàlica, amb un 39% (vg. annex 8.2.5, taula 1), fenomen que també s'ha tractat en l'anàlisi dels informatius i del *Versió RACI*. Concretament inclou el grup de mots com *base*, *fase*, i *sèrie*, i el prefix *súper-*, que es pronuncien amb *e* tancada, en comptes de vocal neutra. El mot *euro* s'articula, també, amb *e* tancada i *o* oberta, en lloc de vocal neutra i *o* àtona. A més, s'han extret casos de noms propis que es pronuncien sense reducció vocàlica. En són un exemple *Veneçuela*, que també s'articula amb la zeta castellana, *Twitter*, i *FBI*, en què es llegeix la lletra efa en castellà, amb *e* tancada:

Jo crec que l'havien amagat fins ara, l'FBI [ef <sup>e</sup> βeí] i tothom, i el Bernat Soler i la gent d'esports, que amaguen coses que saben.	Jo crec que l'havien amagat fins ara, l'FBI [efəβeí] i tothom, i el Bernat Soler i la gent d'esports, que amaguen coses que saben.
---	--

La sonorització de la fricativa alveolar sorda representa el 36% dels errors fonètics. Aquest procés torna a aparèixer en mots en què se sonoritza la *c* davant de les vocals *e* i *i*, com ara *decisió*, *precisament*, i el prefix *vice-*, i en paraules que contenen la doble essa (*ss*), com *impressió*, *retransmissió*, *expressió*, *impressió*, *pressió* i *pressionar*.

S'han identificat errors en els quals s'ensordeix el grup consonàntic [gz], amb un 7%. En el seu lloc, es pronuncia el grup sord [ks]. Aquest fenomen es pot observar en els exemples següents:

Quin és l'èxit [éksit] de les braves, realment?	Quin és l'èxit [égzit] de les braves, realment?
---	---

Hi ha qui ha plantat a Casado al comitè e[ks]ecutiu del PP i qui ha dit que s'ha de frenar a la deriva la dreta i eixamplar el camp electoral, eixamplar una mica la base.	Hi ha qui ha plantat a Casado al comitè e[gz]ecutiu del PP i qui ha dit que s'ha de frenar a la deriva la dreta i eixamplar el camp electoral, eixamplar una mica la base.
--	--

La resta d'errors fonètics representen cadascun un 4% i corresponen al desplaçament de l'accent, en el mot *atmosfera*; la monoftongació del grup *qua*, en el mot *quaranta*; l'ús de l'africada palatal sonora [dʒ] en comptes del grup [gz], en la construcció *per exemple*; l'africació de la fricativa palatal sorda inicial, en el mot *xoc*, i la simplificació del grup [ksp], a [sp]. A continuació, s'exposen exemples dels dos últims fenòmens:

Déu-n'hi-do, eh, és un [tʃ]oc, eh?	Déu-n'hi-do, eh, és un [ʃ]oc, eh?
------------------------------------	-----------------------------------

Com esteu, amb ganes, amb nervis, amb e[sp]ectativa?	Com esteu, amb ganes, amb nervis, amb e[ksp]ectativa?
--	---

Quant als errors gramaticals, l'ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton representa el 28,1% de les errades (vg. annex 8.2.5, taula 2). Com en les altres anàlisis, s'ha identificat l'ús de l'article seguit del relatiu tònic *què*, i de la mateixa estructura precedida de preposició (vg. subapartat 4.1.1):

Doncs veurem com avança el què passa a Veneçuela.	Doncs veurem com avança el que passa a Veneçuela.
---	---

Per altra banda, doncs, Zidane no estava gaire content del què havia passat al camp.	Per altra banda, doncs, Zidane no estava gaire content del que havia passat al camp.
--	--

Amb un 6,3%, també s'han recollit errors que tenen a veure amb l'ús de l'estructura formada per una preposició seguida d'un article i el relatiu *que* (o *què*). Tal com exposa

la GIEC (2016: §27.4.2.3), és una construcció que apareix en els registres informals, però cal evitar-la en els formals. En els exemples següents, s'empren les preposicions *a* i *per* seguides d'article i del relatiu *què*, en lloc de les construccions *a què* o *a les quals*, i *per què* o *pel qual*:

El motiu <b>pel què</b> hem convidat l'Albert Montilla és bàsicament per preguntar-te què et va semblar el capítol d'ahir.	El motiu <b>per què/pel qual</b> hem convidat l'Albert Montilla és bàsicament per preguntar-te què et va semblar el capítol d'ahir.
--	---

Molt bé, aquestes són les dues conclusions filosòfiques <b>a les què</b> hem arribat.	Molt bé, aquestes són les dues conclusions filosòfiques <b>a què/a les quals</b> hem arribat.
---	---

L'ús de la preposició *a* davant del complement directe representa un 15,6% dels errors. En general, tal com s'ha vist en les anàlisis anteriors, el complement directe no apareix precedit de preposició (vg. subapartat 4.1.1). En l'exemple següent s'observa aquest tipus d'error:

Veies <b>a</b> un Messi com si estigués a una sessió de vudú.	Veies un Messi com si estigués a una sessió de vudú.
---	--

Amb un 9,4%, destaca l'ús de les preposicions *en* i *de* davant de la conjunció *que*. En l'exemple següent, s'intercala la preposició *de* en la construcció *des que*:

Jo no sé si és que <b>des de que</b> s'ha inventat la paraula en veig més, o és que realment ha crescut també al carrer.	Jo no sé si és que <b>des que</b> s'ha inventat la paraula en veig més, o és que realment ha crescut també al carrer.
--	---

També, amb un 9,4%, s'han recollit errors corresponents a l'ús del clític plural *els hi*, i la no apostrofació de l'article davant d'un mot femení començat per *u* amb síl·laba tònica inicial. El cas següent exemplifica el darrer fenomen esmentat:

I <b>la</b> última de les estrenes que volia destacar el Garriga, <i>En buenas manos</i> .	I <b>l'</b> última de les estrenes que volia destacar el Garriga, <i>En buenas manos</i> .
--	--

Davant dels mots començats per *i* o *u* àtones (precedides o no de la lletra *h* muda), l'article femení no s'apostrofa (GIEC, 2016: §16.3.1b). El determinant *última*, però, comença amb *u* tònica i, per tant, convé apostrofar l'article que el precedeix.

Cal destacar, a més, el tractament del mot *dos* com si fos invariable, fenomen que representa el 6,3% dels errors:

Al cap de <b>dos</b> hores, ja no sabia què fer.	Al cap de <b>dues</b> hores, ja no sabia què fer.
--	---

En certs parlars s'usa com a invariable la forma *dos*. En els registres formals, però, és preferible mantenir la variació de *dos/dues* per a masculí i femení, respectivament (GIEC, 2016: §17.2.1.1).

També, amb un 6,3%, s'ha identificat l'ús de la forma col·loquial del present de subjuntiu del verb *fer*: *fagi, fagis, fagi, fagin* (vg. subapartat 4.2.1).

Finalment, hi ha un seguit d'errors, que representen cadascun el 3,1%: la no apostrofació de la preposició davant d'un mot començat amb vocal (*\*Desconcert de iCat*); la omissió del pronom *hi* amb la funció de complement de règim verbal (*\*No estem acostumats*), i l'ús de la forma col·loquial de l'infinitiu *poder*:

Vas <b>poguer</b> anar a saludar els presos polítics perquè portaves una credencial que posava <i>familiar</i> , per tant, vas <b>poguer</b> abraçar-los a tots.	Vas <b>poder</b> anar a saludar els presos polítics perquè portaves una credencial que posava <i>familiar</i> , per tant, vas <b>poder</b> abraçar-los a tots.
--	--

La GIEC (2016: §9.6.1.2) exposa que la consonant velar apareix seguida de la vocal *e* temàtica en diverses formes del mode subjuntiu: en la quarta i cinquena persona del present de subjuntiu (*beguem, begueu*), en totes les persones de l'imperfet de subjuntiu (*begués*), i en la segona i sisena persona del passat simple (*begueres, begué, beguérem...*). Per aquest motiu, hi ha una tendència a generalitzar l'ús de la consonant velar en la resta de formes en què és present la vocal temàtica *e*. La velar pot aparèixer en registres informals, per exemple, en els infinitius arizotònics, que acaben en la terminació tònica *-er*: *poguer, sapiguer, volger, hauer*, en comptes de *poder, saber, voler i haver*.

Per acabar, cal destacar que s'ha recollit un cas en què s'utilitza la preposició *fins* sense preposició davant d'un article:

Éreu periodistes, va haver d'esperar <b>fins</b> les 12 de la nit.	Éreu periodistes, va haver d'esperar <b>fins a</b> les 12 de la nit.
--	--

S'ha inclòs aquest cas perquè presenta una desviació d'un dels criteris pertanyents a l'ésAdir, el portal lingüístic de referència per als professionals de la CCMA, segons el qual davant d'articles i demostratius cal escriure *fins a*. Això no obstant, d'acord amb el que exposa la gramàtica normativa, amb valor temporal, la construcció *fins a* és equivalent a *fins* en els sintagmes definitius que expressen dates concretes (GIEC, 2016, §19.4.2.2b). Per tant, tot i que l'exemple recollit no respecta els criteris de la casa, no s'ha considerat com a error, ja que segueix la normativa catalana.

Quant als errors lèxics, s'ha trobat l'ús de sis paraules incorrectes en català (vg. annex 8.2.5, taula 3), freqüents en la llengua oral a causa de la interferència del castellà. Així doncs, s'ha calcat (i adaptat fonèticament) la forma castellana en mots com *barat[u]* i *tip[u]*, i també en expressions com ara les que s'especifiquen a continuació:

Fa quatre dies es van inventar la tele <b>curva</b> i ha mort, ha durat un any.	Fa quatre dies es van inventar la tele <b>corba</b> i ha mort, ha durat un any.
---	---

Se'ns ha <b>tirat el temps a sobre</b> , parlant i parlant.	<b>Anem justos de temps</b> , parlant i parlant.
---	--

Pel que fa als errors de registre, s'han recollit diversos mots que, en el moment de l'elocució, es van dir en castellà (vg. annex 8.2.5, taula 4). Concretament es tracta de les formes *jalear*, *desatado*, *a lo loco* i *momentazo*.

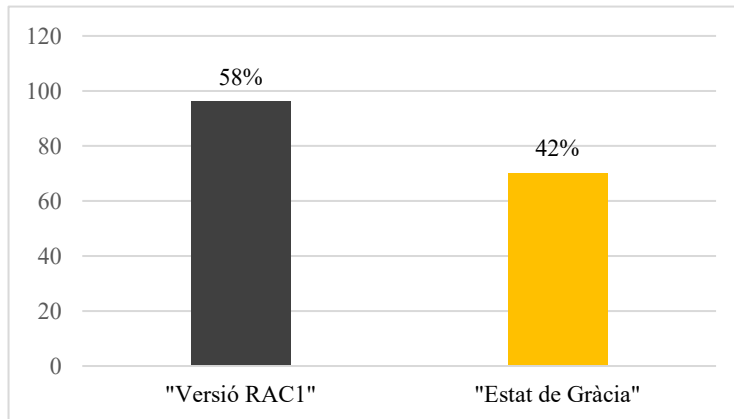
A diferència del *Versió RAC1*, l'*Estat de Gràcia* presenta menys expressions col·loquials i castellanismes en les emissions analitzades. Aquest aspecte es deu, d'una banda, al fet que els lingüistes de Catalunya Ràdio corregeixen el guió de diverses seccions del programa, i, de l'altra, a la voluntat de l'emissora d'apostar per a la qualitat lingüística del català, a fi de normalitzar la llengua i promoure'n l'ús adequat arreu del territori.

#### 4.2.3. Anàlisi contrastiva dels resultats dels programes d'entreteniment

El gràfic següent representa la quantitat total d'errors obtinguts en les cinc emissions del *Versió RAC1* de RAC1 i les cinc emissions de l'*Estat de Gràcia* de Catalunya Ràdio.

GRÀFIC 8

Proporció total d'errors en els programes d'entreteniment de RAC1 i Catalunya Ràdio

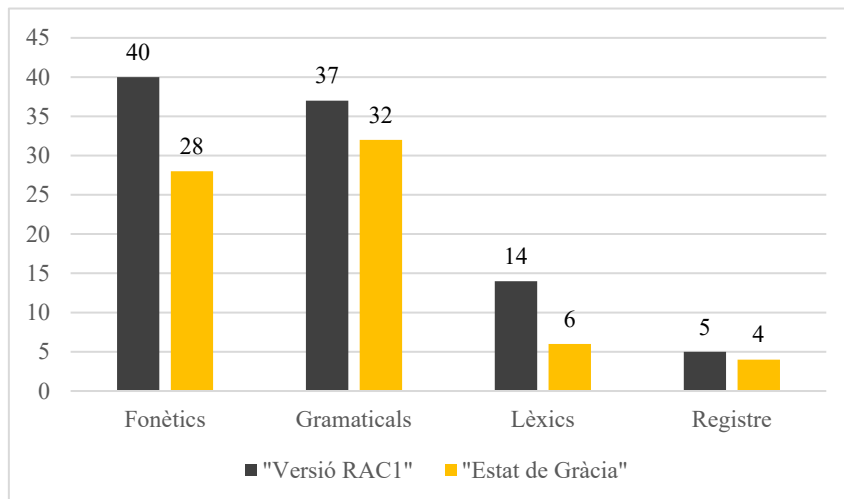


En els programes d'entreteniment s'han obtingut en total 166 errors. Tal com es pot observar en el gràfic, el *Versió RAC1* és el programa amb més errors, amb un 58% (96 errors), mentre que l'*Estat de Gràcia* representa un 42% del total (70 errors). Com s'ha comentat anteriorment, el servei lingüístic de RAC1 no revisa el *Versió RAC1*; en canvi, els lingüistes de Catalunya Ràdio corregeixen diverses seccions dels guions de l'*Estat de Gràcia*. El volum d'errors d'aquest darrer, però, pot deure's a l'alt grau d'espontaneïtat present en les parts d'improvisació i humor del programa, que no són guionitzades, i en les quals, per tant, el presentador tendeix a desviar-se del llenguatge més normatiu.

A continuació, s'observa la proporció d'errors fonètics, gramaticals, lèxics i de registre presents en els dos programes, per tal de comparar quins són els més freqüents en cadascun.

GRÀFIC 9

Tipus d'errors en els programes d'entreteniment de RAC1 i Catalunya Ràdio



El programa que presenta més errors de tots els tipus és el *Versió RAC1*. S'ha detectat un volum d'errors fonètics força inferior en les emissions de l'*Estat de Gràcia* respecte al programa de RAC1. En canvi, la quantitat d'errors gramaticals és similar en els dos programes d'entreteniment. Cal destacar, a més, que a diferència dels informatius i del *Versió RAC1*, en què els errors més freqüents són els fonètics en tots els casos, en l'*Estat de Gràcia* destaquen, en primer lloc, els de tipus gramatical. Basant-se en aquests resultats, és versemblant concloure que el seguiment d'antena que es realitza a Catalunya Ràdio pot haver influït en la qualitat lingüística de les locucions de l'*Estat de Gràcia* pel que fa a la pronúncia dels mots. Concretament, s'ha identificat, per exemple, l'articulació adequada de determinades paraules estrangeres normalitzades en català i recollides a l'*ésAdir*, com ara *hoquei* [ukéj], *futbol* [fubból] i *rècord* [rékurt]. També s'ha detectat el tractament de certs mots, com *anàlisi* –que sol emprar-se en masculí en la llengua oral– amb el gènere gramatical adient.

Pel que fa als errors lèxics, s'observa que el *Versió RAC1* recorre molt més sovint a castellanismes i, fins i tot, utilitza mots amb el significat incorrecte. Quant a les errades que es deuen a una inadequació del registre, tant un programa com l'altre presenten resultats similars, que tenen a veure amb l'ús d'expressions pròpies del registre informal i de mots en castellà no adaptats fonèticament a la llengua catalana. Tanmateix, cal destacar que s'ha observat que el presentador de l'*Estat de Gràcia* en algunes ocasions tendeix a autocorregir-se en antena després d'articular les formes en castellà, o bé afegeix expressions metalingüístiques per referir-se a aquestes paraules (*com es diria X en català?*; *ostres, ara no em surt la paraula en català!*, o bé *és correcte X en català?*). Aquest fet indica que Roger de Gràcia té un major grau de consciència lingüística, que podria estar fomentada pel fet que està més habituat a tenir intercanvis i sessions de treball amb els assessors lingüístics de la casa.

L'ús d'expressions col·loquials es freqüent en els programes d'entreteniment, que inclouen seccions d'humor, debats distesos, i moltes parts improvisades. En són un exemple el *Versió RAC1* i l'*Estat de Gràcia*, en els quals els presentadors recorren sovint a formes que s'usen en la llengua oral, però que no són acceptades des d'un punt de vista normatiu. Això no obstant, RAC1 i Catalunya Ràdio tenen l'objectiu de difondre un model de llengua de referència a Catalunya i, per tant, s'hauria de seguir la normativa del català al màxim possible. Ara bé, en els programes d'entreteniment també es podria considerar acceptar expressions més naturals i pròximes a la llengua



espontània, per tal de distingir-se dels magazins de contingut exclusivament informatiu. En les conclusions del treball (punt 5) es tracta aquesta qüestió amb més profunditat.

## 5. CONCLUSIONS

### 5.1. Conclusions i reflexions extretes de l'anàlisi

En aquest apartat s'exposen les conclusions generals extretes a partir de l'anàlisi de la qualitat lingüística dels informatius i programes d'entreteniment de RAC1 i Catalunya Ràdio. A més, es comprova, d'una banda, si s'han acomplert els objectius inicials i, de l'altra, si es poden afirmar les hipòtesis que sosteníem al principi.

D'entrada, l'objectiu principal del treball era veure si es constataven diferències significatives quant al grau de correcció entre les emissores RAC1 i Catalunya Ràdio. El Departament d'Assessorament Lingüístic (DAL) de Catalunya Ràdio té molta més cobertura que el Servei d'Assessorament Lingüístic (SAL) de RAC1, que revisa principalment els butlletins horaris i les parts informatives de certs programes de dilluns a divendres. Així doncs, en la detecció d'errors de les emissions dels informatius i programes de les dues emissores, i en l'anàlisi lingüística posterior, s'ha comprovat que a Catalunya Ràdio la qualitat expressiva és en general més bona. Aquests resultats demostren que la labor dels lingüistes és necessària en un mitjà de comunicació, i que la revisió dels textos orals i guions hauria de ser imprescindible en tots els casos. Aquesta és, doncs, una de les principals aportacions del nostre treball. En efecte, cal no perdre de vista que RAC1 i Catalunya Ràdio són emissores capdavanteres en el panorama radiofònic català actual, i tenen –o haurien de tenir–, entre els seus objectius, el de divulgar i consolidar un model de llengua de referència.

Els continguts que s'emeten a RAC1 el cap de setmana no passen per una revisió. En una de les hipòtesis inicials es preveia, per tant, que hi hauria una distinció notable pel que fa a la qualitat lingüística entre les emissions del 14/15 de RAC1 d'entre setmana i les de cap de setmana. Efectivament, s'ha comprovat que es cometen menys errors en l'informatiu laborable, gràcies a la supervisió prèvia dels textos per part dels lingüistes de l'emissora. A Catalunya Ràdio, el departament de lingüistes té més incidència en les produccions escrites i orals, tant entre setmana com al cap de setmana; així, la proporció d'errors del *Catalunya migdia* de cap de setmana és menor. Convé destacar que el *Catalunya migdia* i el 14/15 laborable, els textos dels quals es revisen abans de l'emissió, presenten resultats força similars quant a la quantitat d'errades detectades.

Pel que fa als programes d'entreteniment, el DAL corregeix certes seccions del guió de l'*Estat de Gràcia*, però el SAL no té incidència en els guions del *Versió RAC1*. Conseqüentment, tal com s'ha observat en l'anàlisi, els continguts que s'emeten al *Versió RAC1* contenen més errors de llengua. Un altre cop, per tant, veiem que el paper dels lingüistes és indispensable en la revisió dels guions, ja que contribueixen a construir un model de llengua de referència. No obstant això, si bé l'eix d'aquests programes és fix, pauta, i en alguns casos corregit, els magazins d'entreteniment també inclouen moltes seccions improvisades i espontànies que venen donades per l'evolució dels debats, les entrevistes o les converses amb els oients. En aquestes parts, els locutors es desvien del registre més formal, i fan ús d'expressions no acceptades des d'un punt de vista normatiu, com ara castellanismes i expressions pròpies del llenguatge informal. Aquest fet ocorre especialment en el programa d'humor de RAC1, en què es prioritza el to fresc, familiar i informal propi de la llengua que es parla al carrer. En la mesura que es pugui, els professionals han de ser conscients del seu compromís públic i parlar d'acord amb el model. Ara bé, voldríem apuntar que, tenint en compte el nivell de formalitat d'aquest tipus de programes, es podrien donar per bones certes formes pertanyents al registre col·loquial, amb la finalitat de distingir-se dels magazins de caràcter exclusivament informatiu, on el grau de formalitat és més alt i es fa servir una llengua estàndard i formes més comunes i normatives.

Quant a la distinció entre les parts guionitzades dels magazins d'entreteniment i les que no ho estan, sembla que hi ha una tendència a cometre més errors lingüístics quan el presentador improvisa; en canvi, quan segueix el guió, la proporció d'incorreccions és menor. En les emissions de l'*Estat de Gràcia*, s'ha observat, però, que el presentador té més consciència lingüística a l'hora d'expressar-se quan intervé aparentment sense pauta, ja que, durant l'emissió, en algunes ocasions s'autocorregeix o reflexiona amb la resta de locutors sobre com referir-se a termes concrets en català. Aquest tipus de reflexions metalingüístiques indiquen que els professionals de Catalunya Ràdio reben freqüentment l'assessorament dels lingüistes de la casa i que intenten aplicar les correccions als seus discursos. El fet que a Catalunya Ràdio hi hagi més assessorament lingüístic i es faci un cert grau de seguiment d'antena influeix, per tant, en la qualitat lingüística global de l'emissora.

Finalment, pel que fa als errors de llengua, classificats i analitzats en l'apartat 4, cal fer notar que hi ha un gran nombre d'errades sorgides per la influència del castellà. Aquest

fet es deu principalment al contacte que hi ha avui en dia entre el castellà i el català, especialment a l'Àrea metropolitana de Barcelona, i al fet que diversos locutors han estat escolaritzats en llengua castellana. A més, s'han detectat errors sobre aspectes molt bàsics de la normativa i hi ha una presència constant d'errades en diverses emissions, la qual cosa indica que el nivell de català dels periodistes és insuficient. Així, una darrera conclusió que extraïem té repercussions directes en l'ensenyament superior: seria convenient ampliar les hores de català als graus en Periodisme i Comunicació Audiovisual<sup>11</sup>, per tal que els nous professionals dels mitjans radiofònics prenguessin més consciència sobre la importància de la seva tasca en relació amb la difusió d'un model de llengua exemplar i correcte en tots els registres.

## 5.2. Futures línies de treball

A continuació, exposem diverses línies futures de recerca que es podrien dur a terme a partir de les aportacions que s'han fet sobre la qualitat lingüística en les dues emissores de ràdio catalanes RAC1 i Catalunya Ràdio.

En aquest treball s'ha analitzat el grau de correcció en un informatiu i un programa d'entreteniment de cada emissora. En projectes futurs, seria interessant observar la qualitat expressiva d'altres magazins informatius, i d'entreteniment i humor de RAC1 i Catalunya Ràdio. L'ampliació del corpus d'anàlisi permetria poder comprovar si les tendències quant a la quantitat i al tipus d'errors són les mateixes vistes fins ara.

Seria de gran interès, a més, veure si hi ha divergències, pel que fa a la correcció, en programes en què s'utilitzen llenguatges d'especialitat concrets, com ara l'esportiu, el gastronòmic, el cultural o el musical. Es podrien escollir, per tant, programes d'informació esportiva, alimentació o cultura, per exemple, per elaborar el corpus d'anàlisi, i així veure si la qualitat lingüística en les emissores varia en funció de l'àmbit temàtic.

Finalment, RAC1 i Catalunya Ràdio disposen d'uns criteris lingüístics recollits en un llibre d'estil segons el qual basen les seves correccions. A partir de l'anàlisi de la correcció dels textos per part dels lingüistes, es podria estudiar amb més precisió la voluntat de cada emissora de denominar certs conceptes d'una manera determinada, i

---

<sup>11</sup> Els graus en Periodisme i Comunicació Audiovisual de la Universitat Autònoma de Barcelona disposen d'una assignatura obligatòria de llengua catalana al primer curs (UAB, 2018). La Universitat Pompeu Fabra només dedica una assignatura optativa del grau en Comunicació Audiovisual a la llengua catalana (UPF, 2018).

d'utilitzar certes construccions i expressions, en detriment d'altres. En aquest sentit, es podria veure si els serveis lingüístics són afins a la normativa en tot moment, o bé tendeixen a emprar formes més properes a la llengua oral, com ja es constata en diversos casos en el portal *ésAdir*, per exemple.

## **6. CORPUS DE TEXTOS ESTUDIATS**

### 14/15 laborable de RAC1

- 14/15 laborable, de 14 a 14.30 h – 12/02/2019
- 14/15 laborable, de 14 a 14.30 h – 13/02/2019
- 14/15 laborable, de 14 a 14.30 h – 01/04/2019
- 14/15 laborable, de 14 a 14.30 h – 02/04/2019
- 14/15 laborable, de 14 a 14.30 h – 04/04/2019
- 14/15 laborable, de 14 a 14.30 h – 05/04/2019
- 14/15 laborable, de 14 a 14.30 h – 08/04/2019
- 14/15 laborable, de 14 a 14.30 h – 09/04/2019
- 14/15 laborable, de 14 a 14.30 h – 10/04/2019
- 14/15 laborable, de 14 a 14.30 h – 11/04/2019

### 14/15 de cap de setmana de RAC1

- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 19/01/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 20/01/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 26/01/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 27/01/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 09/02/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 10/02/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 16/02/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 23/02/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 24/02/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 03/03/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 09/03/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 10/03/2019
- 14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 16/03/2019

- *14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 17/03/2019*
- *14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 23/03/2019*
- *14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 24/03/2019*
- *14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 30/03/2019*
- *14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 31/03/2019*
- *14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 07/04/2019*
- *14/15 de cap de setmana, de 14 a 14.15 h – 14/04/2019*

*Catalunya migdia de cap de setmana de Catalunya Ràdio*

- *Catalunya migdia de cap de setmana, de 14 a 14.30 h – 23/02/2019*
- *Catalunya migdia de cap de setmana, de 14 a 14.30 h – 24/02/2019*
- *Catalunya migdia de cap de setmana, de 14 a 14.30 h – 09/03/2019*
- *Catalunya migdia de cap de setmana, de 14 a 14.30 h – 10/03/2019*
- *Catalunya migdia de cap de setmana, de 14 a 14.30 h – 16/03/2019*
- *Catalunya migdia de cap de setmana, de 14 a 14.30 h – 17/03/2019*
- *Catalunya migdia de cap de setmana, de 14 a 14.30 h – 23/03/2019*
- *Catalunya migdia de cap de setmana, de 14 a 14.30 h – 24/03/2019*
- *Catalunya migdia de cap de setmana, de 14 a 14.30 h – 30/03/2019*
- *Catalunya migdia de cap de setmana, de 14 a 14.30 h – 31/03/2019*

*Versió RACI de RAC1*

- *Versió RACI, de 16 a 19 h – 29/04/2019*
- *Versió RACI, de 16 a 19 h – 30/04/2019*
- *Versió RACI, de 16 a 19 h – 02/05/2019*
- *Versió RACI, de 16 a 19 h – 03/05/2019*
- *Versió RACI, de 16 a 19 h – 07/05/2019*

*Estat de Gràcia de Catalunya Ràdio*

- *Estat de Gràcia, de 16 a 19 h – 29/04/2019*
- *Estat de Gràcia, de 16 a 19 h – 30/04/2019*
- *Estat de Gràcia, de 16 a 19 h – 02/05/2019*
- *Estat de Gràcia, de 16 a 19 h – 03/05/2019*
- *Estat de Gràcia, de 16 a 19 h – 06/05/2019*

## 7. BIBLIOGRAFIA

AIMC. (2019). Resumen general de datos de EGM: 1ª ola 2019. *Aimc.es*. Recuperat de <http://reporting.aimc.es/index.html#/main/radio>

Camps, O. i Casals, D. (2004). La Unitat d'Assessorament Lingüístic de les emissores radiofòniques de la Generalitat de Catalunya. *Llengua i ús*, (30), 21-25. Recuperat de [https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2004/112110/lleus\\_a2004n30p21.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2004/112110/lleus_a2004n30p21.pdf)

Casals, D. i Faura, N. (2010). *El català als mitjans de comunicació*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. (2006). *ésAdir*. Recuperat de <http://esadir.cat>

Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. (2011). *Llibre d'estil de la CCMA*. Recuperat de <https://www.ccma.cat/llibredestil/>

Departament de Cultura. (2017). *Informe de política lingüística*. Recuperat de <http://llengua.gencat.cat/web/.content/documents/informep1/arxiu/IPL-2017.pdf>

Generalitat de Catalunya. (2019). *Optimot: consultes lingüístiques*. Recuperat de <http://aplicacions.llengua.gencat.cat/llc/AppJava/index.html>

Gifreu, J. (2014). *El català a l'espai de comunicació: El procés de normalització de la llengua als mitjans (1976-2013)*. Barcelona: Aldea Global 29.

Hita, V. (2014, febrer 13). El nivell lingüístic dels periodistes, a debat. *Col·legi de Periodistes de Catalunya: El Portal*. Recuperat de <https://www.periodistes.cat/capcalera/el-nivell-linguistic-dels-periodistes-debat>

Institut d'Estudis Catalans. (1999). *Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana, I: Fonètica* (3a ed.). Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Institut d'Estudis Catalans. (2007). *Diccionari de la llengua catalana* (2a ed.). Recuperat de <http://dlc.iec.cat>

Institut d'Estudis Catalans. (2016). *Gramàtica de la llengua catalana*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.

Tubau, I. (1990). *El català que ara es parla: Llengua i periodisme a la ràdio i la televisió*. Barcelona: Empúries.

Universitat Autònoma de Barcelona. (2018). *Grau en Comunicació Audiovisual. Pla d'estudis*. Recuperat de [https://www.uab.cat/doc/GrauCA\\_ACCES201314.pdf](https://www.uab.cat/doc/GrauCA_ACCES201314.pdf)

Universitat Autònoma de Barcelona. (2018). *Grau en Periodisme. Pla d'estudis*. Recuperat de <https://www.uab.cat/doc/GrauPeriodisme.pdf>

Universitat Pompeu Fabra. (2018). *Grau en Comunicació Audiovisual. Pla d'estudis*. Recuperat de <https://www.upf.edu/documents/35446147/213386190/Pla+estudis+Grau+en+Comunicaci%C3%B3+Audiovisual.pdf/18047236-2cab-5615-e8b6-7ea2aaed75c1>

Universitat Pompeu Fabra. (2018). *Grau en Periodisme. Pla d'estudis*. Recuperat de <https://www.upf.edu/documents/35446147/213386190/Pla+estudis+Grau+en+Periodisme.pdf/04a97307-67b4-94c3-dab0-14049706c52d>

## 8. ANNEXOS

### 8.1. Buidatge d'errors de les emissions

#### 8.1.1. Informatius

14/15 laborable (Mònica Fulquet i redactors)

- 12/02/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	[redactor: Adrià Santasusagna] Oriol de Balanzó hi explica en anglès i en francès els propò[s]its de la campanya.	Ensordiment de la fricativa alveolar sonora en el mot <i>propòsit</i> .	Oriol de Balanzó hi explica en anglès i en francès els propò[z]its de la campanya.
Gramàtica	I <b>pel què</b> fa a les proves, quines peticions s'han fet, Benet?	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	I <b>pel que</b> fa a les proves, quines peticions s'han fet, Benet?
	A partir d'ara, què és <b>el què</b> ha de passar, Mar?	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	A partir d'ara, què és <b>el que</b> ha de passar, Mar?
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

- 13/02/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	[redactor: Adrià Santasusagna] Més del seixanta [ʃə'fántə] per cent dels catalans diuen que l'aplicació de l'article ha afectat negativament Catalunya.	Palatalització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>seixanta</i> .	Més del seixanta [sə'fántə] per cent dels catalans diuen que l'aplicació de l'article ha afectat negativament Catalunya.



	[redactora: Laia Colomé] I el New York Times destaca la pressió [prəzió] del Tribunal Suprem per demostrar que és imparcial.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>pressió</i> .	I el New York Times destaca la pressió [prəsió] del Tribunal Suprem per demostrar que és imparcial.
Gramàtica	[redactora: Mònica Usart] Ni avui, ni <b>el què</b> queda de setmana.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Ni avui, ni <b>el que</b> queda de setmana.
	La prioritat és desallotjar <b>a</b> Sánchez de La Moncloa.	Preposició davant del complement directe.	La prioritat és desallotjar Sánchez de La Moncloa.
Lèxic	Pedro Sánchez ha <b>marxat pitant</b> cap a La Moncloa.	Interferència del castellà ( <i>salir pitando</i> ).	Pedro Sánchez <b>ha sortit rabent/disparat/com un llamp</b> cap a La Moncloa.
Registre	[redactor: Adrià Santasusagna] Més del 50% de les dones enquestades reconeixen que els fa <b>por</b> caminar soles pel carrer per <b>por</b> que les agredeixin sexualment.	Repetició.	Més del 50% de les dones enquestades reconeixen que <b>temen</b> caminar soles pel carrer per <b>por</b> que les agredeixin sexualment

- 01/04/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	[redactora: Laia Colomé] Una de[z]isió del jutge Llarena.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	Una de[s]isió del jutge Llarena.
	El PP ha anunciat avui el fitxatge [fitʃáʝə] per a les eleccions europees.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>fitxatge</i> .	El PP ha anunciat avui el fitxatge [fitʃáʝə] per a les eleccions europees.

	Després de les eleccions, la situació pot ser encara pitjor [piʝó].	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>pitjor</i> .	Després de les eleccions, la situació pot ser encara pitjor [piɟó].
	A mitjans [miʝans] de setmana, baixarà la temperatura.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>mitjà</i> .	A mitjans [miɟans] de setmana, baixarà la temperatura.
	[redactor: Eudald Martínez] Es decantaran per algun país de fora de la Unió Europea, per evitar precisament les pre[z]ions.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>pressió</i> .	Es decantaran per algun país de fora de la Unió Europea, per evitar precisament les pre[s]ions.
	[redactora: Helena Solé] A través de les [ʝ]arxes socials.	Africació de la fricativa palatal sorda inicial en el mot <i>xarxa</i> .	A través de les [ʃ]arxes socials.
	[redactora: Núria Travessa] L'èxit [éksit] li va arribar quatre anys després.	Ensordiment del grup [gz] en el mot <i>èxit</i> .	L'èxit [égzit] li va arribar quatre anys després.
Gramàtica	[redactor: Eudald Martínez] De fet, Òscar Camps i Colau s'han queixat que <b>la problemàtica</b> , n'han parlat més cops amb el Papa que amb el govern espanyol.	Omissió de la preposició <i>de</i> en la dislocació a l'esquerra.	De fet, Òscar Camps i Colau s'han queixat que <b>de la problemàtica</b> , n'han parlat més cops amb el Papa que amb el govern espanyol.
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Un dels testimonis que ha de passar avui pel Suprem és un inspector de la policia espanyola que ha visionat totes les imatges [imaɫfəs] que té el cos sobre l'1-O.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>imatge</i> .	Un dels testimonis que ha de passar avui pel Suprem és un inspector de la policia espanyola que ha visionat totes les imatges [imadʒəs] que té el cos sobre l'1-O.
	L'Audiència de Barcelona estima els recursos que van presentar la víctima i la Fiscalia, i tomba la de[z]isió del jutge instructor de Sabadell que va deixar el noi en llibertat.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	L'Audiència de Barcelona estima els recursos que van presentar la víctima i la Fiscalia, i tomba la de[s]isió del jutge instructor de Sabadell que va deixar el noi en llibertat.
	[redactora: Anna Felipe] Per atreure la resta del públic s'ha posat a la venda un abonament d'un dia a seixanta-dos [ʃəʃántədós] euros.	Palatalització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>seixanta</i> .	Per atreure la resta del públic s'ha posat a la venda un abonament d'un dia a seixanta-dos [səʃántədós] euros.
	[redactora: Anna Felipe] Per atreure la resta del públic s'ha posat a la venda un abonament d'un dia a seixanta dos euros [éwros].	Pronunciació d' <i>euro</i> sense reducció vocàlica.	Per atreure la resta del públic s'ha posat a la venda un abonament d'un dia a seixanta dos euros [éwros].
Gramàtica	-	-	-
Lèxic	-	-	-

Registre	[redactora: Laia Colomé] Un policia es va posar en contacte amb un simpatitzant del <b>partit</b> perquè s'infiltrés a la direcció del <b>partit</b> i li passés informació sobre el referèndum i l'entorn de David Fernández.	Repetició.	Un policia es va posar en contacte amb un simpatitzant de l' <b>organització</b> perquè s'infiltrés a la direcció del <b>partit</b> i li passés informació sobre el referèndum i l'entorn de David Fernández.
----------	---	------------	---

- 04/04/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	-	-	-
Gramàtica	-	-	-
Lèxic	El comissari ha negat seguiments a altres cossos de seguretat i <b>ha tret pit</b> dels resultats obtinguts pels Mossos.	Interferència del castellà ( <i>Sacar pecho</i> ).	El comissari ha negat seguiments a altres cossos de seguretat i <b>ha presumit</b> dels resultats obtinguts pels Mossos.
Registre	-	-	-

- 05/04/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	I també estem pendents de Londres, on hi ha màxima expectació davant l'ambaixada de l'Equador [əkwəðór].	Pronunciació de la erra final en el mot <i>Equador</i> .	I també estem pendents de Londres, on hi ha màxima expectació davant l'ambaixada de l'Equador [əkwəðó].

	[redactor: Albert Ferran] I pendants, també, durant tot el <i>Primer toc</i> , de la fase [faze] final de la Copa del Rei d'handbol.	Pronunciació de <i>fase</i> sense reducció vocàlica.	I pendants, també, durant tot el <i>Primer toc</i> , de la fase [faze] final de la Copa del Rei d'handbol.
	[redactor: Cesc Giró] La Junta Electoral respon així a la petició del Partit Popular que denunciava una vulneració de la neutralitat dels mitjans públics durant el període [pərióðə] electoral.	Desplaçament de l'accent.	La Junta Electoral respon així a la petició del Partit Popular que denunciava una vulneració de la neutralitat dels mitjans públics durant el període [pəriúðə] electoral.
	[redactor: Cesc Giró] Els mitjans públics de la CCMA [θéθéməa] no podran utilitzar ni <i>presos polítics</i> ni derivats.	Pronunciació de la fricativa alveolar sorda com una zeta castellana [θ].	Els mitjans públics de la CCMA [séséməa] no podran utilitzar ni <i>presos polítics</i> ni derivats.
Gramàtica	[redactor: Adrià Santasusagna] Tot plegat en una campanya <b>en que</b> el PSC no tindrà lema propi com en altres ocasions, sinó que adaptarà el de Pedro Sánchez al català.	Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic.	Tot plegat en una campanya <b>en què</b> el PSC no tindrà lema propi com en altres ocasions, sinó que adaptarà el de Pedro Sánchez al català.
	[redactor: Cesc Giró] El dissabte 13 d'abril, el primer de la campanya electoral, es farà un especial informatiu de les 17 a les 19 h de la tarda, <b>en que</b> s'emetrà diferents mítings de Ciutadans, PSC i PP.	Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic.	El dissabte 13 d'abril, el primer de la campanya electoral, es farà un especial informatiu de les 17 a les 19 h de la tarda, <b>en què</b> s'emetrà diferents mítings de Ciutadans, PSC i PP.
	[redactora: Helena Solé] A Catalunya, 93.300 persones ja han fet un document de voluntats anticipades <b>des de que</b> es va posar en funcionament el 2002.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	A Catalunya, 93.300 persones ja han fet un document de voluntats anticipades <b>des que</b> es va posar en funcionament el 2002.

Lèxic	[redactor: Cesc Giró] A més dels 400 actes <b>agendats</b> a Catalunya, trepitjaran els principals municipis del país.	Mot de creació nova no recollit als diccionaris. Està documentat a l'Obneo de la UPF.	A més dels 400 actes <b>programats</b> a Catalunya, trepitjaran els principals municipis del país.
Registre	-	-	-

- 08/04/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	-	-	-
Gramàtica	<b>Pel què</b> fa al cara a cara Sánchez-Casado, comença a sonar amb força que no es farà i per això el PP ja està difonent vídeos, on acusa el president espanyol d'amagar-se.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	<b>Pel que</b> fa al cara a cara Sánchez-Casado, comença a sonar amb força que no es farà i per això el PP ja està difonent vídeos, on acusa el president espanyol d'amagar-se.
	<b>El què</b> caldrà veure ara és si acaba afectant molt o poc la campanya el fet que avui s'hagi imputat <b>el què</b> fins divendres va ser el número dos de Comunicació de La Moncloa i del ganivet de Pedro Sánchez, Alberto Pozas.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	<b>El que</b> caldrà veure ara és si acaba afectant molt o poc la campanya el fet que avui s'hagi imputat <b>el qui</b> fins divendres va ser el número dos de Comunicació de La Moncloa i del ganivet de Pedro Sánchez, Alberto Pozas.
	[redactora: Mònica Usart] Avançarà des de les comarques de Tarragona cap a les comarques de Girona, <b>on</b> demà al matí encara <b>hi</b> plourà sobretot a la nit.	Pleonasme.	Avançarà des de les comarques de Tarragona cap a les comarques de Girona, <b>on</b> demà al matí encara plourà sobretot a la nit.

Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

- 09/04/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	L'exjuge Santi Vidal i el president del Consell Assessor per a la Transi[z]ió Nacional, Carles Viver Pi-Sunyer.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>transició</i> .	L'exjuge Santi Vidal i el president del Consell Assessor per a la Transi[s]ió Nacional, Carles Viver Pi-Sunyer.
	[redactora: Mònica Usart] Amb cota de neu al voltant dels 1.500 metres, tot i que en moments de xàfec [tʃafək], fins i tot baixarà per sota.	Africació de la fricativa palatal sorda inicial en el mot <i>xàfec</i> .	Amb cota de neu al voltant dels 1.500 metres, tot i que en moments de xàfec [ʃafək], fins i tot baixarà per sota.
Gramàtica	<b>Pel què</b> fa a la petició de llibertat que han fet alguns dels presos per poder assistir a actes de campanya, la sala encara no s'hi ha pronunciat i s'espera que ho faci durant el dia d'avui.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	<b>Pel que</b> fa a la petició de llibertat que han fet alguns dels presos per poder assistir a actes de campanya, la sala encara no s'hi ha pronunciat i s'espera que ho faci durant el dia d'avui.
	<b>El què</b> també detecta el CIS, i no és una dada menor, és que hi ha un 30% d'indecisos.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	<b>El que</b> també detecta el CIS i no és una dada menor és que hi ha un 30% d'indecisos.
Lèxic	-	-	-
Registre	Des del PP, Pablo Casado <b>se'n fot</b> dels pronòstics.	Mot propi del registre informal.	Des del PP, Pablo Casado <b>es burla</b> dels pronòstics.

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Una norma, però, que no es podrà aplicar fins que el Congrés no despenalitzi l'eutanàsia [əwtənásiə].	Ensordiment de la fricativa alveolar sonora en el mot <i>eutanàsia</i> .	Una norma, però, que no es podrà aplicar fins que el Congrés no despenalitzi l'eutanàsia [əwtənáziə].
	El líd[ <b>e</b> ]r del PP ha deixat anar, a primera hora, que vol abaixar el salari mínim interprofessional per primera vegada a l'Estat.	Pronunciació de <i>líder</i> sense reducció vocàlica.	El líd[ <b>ə</b> ]r del PP ha deixat anar, a primera hora, que vol abaixar el salari mínim interprofessional per primera vegada a l'Estat.
	Els líders europeus es tornaran a reunir aquesta tarda a Brussel·les en una cimera extraordinària per decidir una nova pròrroga del Brexit [bré <b>g</b> zit].	Sonorització del grup [ks] en el mot <i>Brexit</i> .	Els líders europeus es tornaran a reunir aquesta tarda a Brussel·les en una cimera extraordinària per decidir una nova pròrroga del Brexit [bré <b>k</b> sit].
Gramàtica	El líder del PP ha deixat anar, a primera hora, que vol abaixar el salari mínim interprofessional per primera vegada a l'Estat, <b>plantejant</b> situar-lo als 850€ al mes l'any que ve i, per tant, rebaixar-lo del que han apujat Pedro Sánchez i Podem a 900.	Gerundi de posterioritat.	El líder del PP ha deixat anar, a primera hora, que vol abaixar el salari mínim interprofessional per primera vegada a l'Estat. <b>Ha plantejat</b> situar-lo als 850€ al mes l'any que ve i, per tant, rebaixar-lo del que han apujat Pedro Sánchez i Podem a 900.
Lèxic	[redactora: Helena Solé] Ara la fan només amb pacients que seria massa arriscat sotmetre a una <b>cirugia</b> .	Interferència del castellà ( <i>cirugía</i> ).	Ara la fan només amb pacients que seria massa arriscat sotmetre a una <b>cirurgia</b> .
Registre	Tezanos diu que <b>encara</b> hi ha un 36% d'indecisos que no saben <b>encara</b> què votaran el 28 d'abril.	Repetició.	Tezanos diu que <b>encara</b> hi ha un 36% d'indecisos que no saben què votaran el 28 d'abril.



Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	La policia britànica deté Julian Assange a Londres, després que l'Equador [əkwəðór] li hagi retirat l'asil.	Pronunciació de la erra final en el mot <i>Equador</i> .	La policia britànica deté Julian Assange a Londres, després que l'Equador [əkwəðó] li hagi retirat l'asil.
	[redactor: Cesc Giró] Ho intentaran reivindicant línies vermelles a Pedro Sánchez, l'esperit de l'1 d'octubre, i missatges contundents contra la repre[z]ió.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>repressió</i> .	Ho intentaran reivindicant línies vermelles a Pedro Sánchez, l'esperit de l'1 d'octubre, i missatges contundents contra la repre[s]ió.
Gramàtica	[redactor: Marc Martínez Amat] Els populars es presenten amb el lema <i>Valor segur</i> i remaran contra les enquestes per salvar <b>el què</b> puguin dels 137 escons amb què Mariano Rajoy va guanyar fa tres anys.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Els populars es presenten amb el lema <i>Valor segur</i> i remaran contra les enquestes per salvar <b>el que</b> puguin dels 137 escons amb què Mariano Rajoy va guanyar fa tres anys.
	<b>El què</b> ja ha començat amb un acte electoral aquest migdia, ha estat el PP.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	<b>El que</b> ja ha començat amb un acte electoral aquest migdia, ha estat el PP.
	Però tot i la victòria judicial, els propietaris mantenen les seqüeles <b>pel què</b> va ser l'incendi més greu de la història de Catalunya.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Però tot i la victòria judicial, els propietaris mantenen les seqüeles <b>pel que</b> va ser l'incendi més greu de la història de Catalunya.
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

14/15 de cap de setmana (David Jobé, Xavi Pardo i Jordi Armenteras, i redactors)

- 19/01/2019 (14 a 14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	[redactor: Pep Tormos] L'alcalde <u>ss</u> a [əlkəldé <u>z</u> ə] de Barcelona, Ada Colau, ha qualificat el decret d'irresponsable en un tuit.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>alcalde<u>ss</u>a</i> .	L'alcalde <u>s</u> a [əlkəldésə] de Barcelona, Ada Colau, ha qualificat el decret d'irresponsable en un tuit.
	Ara a qui escoltàvem era precisament el seu vicepresident [v <u>iz</u> əprəzidén], el vicepresident [v <u>iz</u> əprəzidén] d'Òmnium.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el prefix <i>vice-</i> .	Ara a qui escoltàvem era precisament el seu vicepresident [visəprəzidén], el vicepresident [visəprəzidén] d'Òmnium.
Gramàtica	Sobre la taula, com desencallar un decret que no agrada ni <b>les</b> VTCs ni <b>els</b> taxistes.	Omissió de la preposició del complement indirecte.	Sobre la taula, com desencallar un decret que no agrada ni <b>a les</b> VTCs ni <b>als</b> taxistes.
Lèxic	Des d'Interior han assegurat a RAC1 que aquesta propera setmana <b>agendaran</b> una reunió.	Mot de creació nova no recollit als diccionaris. Està documentat a l'Obneo de la UPF.	Des d'Interior han assegurat a RAC1 que aquesta propera setmana <b>programaran</b> una reunió.
Registre	-	-	-

- 20/01/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Mentrestant, Junts per Catalunya es conjura a Brussel·les per a la setmana de <u>z</u> isiva.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>de<u>z</u>isiva</i> .	Mentrestant, Junts per Catalunya es conjura a Brussel·les per a la setmana de <u>s</u> isiva.

	Tot i que la de[z]isió, Bárbara Padilla, ha de ser compartida per la Generalitat i l'Ajuntament que, de moment, actuen amb visions diferents.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	Tot i que la de[s]isió, Bárbara Padilla, ha de ser compartida per la Generalitat i l'Ajuntament que, de moment, actuen amb visions diferents.
	Amb aquest mi[z]atge, el president del Partit Popular ha tancat la convenció que ha fet aquest cap de setmana a Madrid.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>missatge</i> .	Amb aquest mi[s]atge, el president del Partit Popular ha tancat la convenció que ha fet aquest cap de setmana a Madrid.
	Doncs bé, avui Junts per Catalunya s'ha reunit a Brussel·les [bruzéləs] amb Carles Puigdemont per preparar una setmana políticament intensa al Parlament.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>Brussel·les</i> .	Doncs bé, avui Junts per Catalunya s'ha reunit a Brussel·les [bruséləs] amb Carles Puigdemont per preparar una setmana políticament intensa al Parlament.
	[redactor: Martí Oliveras] De totes maneres, malauradament aquesta fas[e] final ja no la veurem perquè la lluna es pondrà abans.	Pronunciació de <i>fase</i> sense reducció vocàlica.	De totes maneres, malauradament aquesta fas[ə] final ja no la veurem perquè la lluna es pondrà abans.
Gramàtica	Malgrat la pluja, malgrat el fred, els taxistes han passat ja el tercer dia d'aturades a la Gran Via, <b>on s'hi</b> quedaran, com a mínim, fins dimarts.	Pleonasme.	Malgrat la pluja, malgrat el fred, els taxistes han passat ja el tercer dia d'aturades a la Gran Via, <b>on es</b> quedaran, com a mínim, fins dimarts.
	A més, l'abadia explica que uns anys després va apartar Solé a Lleida, a la Casa del Miracle, <b>on hi</b> va estar fins a la seva mort, l'any 2008.	Pleonasme.	A més, l'abadia explica que uns anys després va apartar Solé a Lleida, a la Casa del Miracle, <b>on</b> va estar fins a la seva mort, l'any 2008.
Lèxic	[redactora: Bárbara Padilla] Calvet l'acusa de <b>mirar-se els toros des de la barrera</b> en una entrevista al <i>Via Lliure</i> .	Interferència del castellà ( <i>ver los toros desde la barrera</i> ).	Calvet l'acusa de <b>mirar-s'ho des de fora/mirar-s'ho de lluny</b> en una entrevista al <i>Via Lliure</i> .

Registre	[redactora: Bárbara Padilla] Els taxistes ho veuen insuficient i demanen <b>ampliar-lo</b> . El govern es mostra obert a <b>ampliar-lo</b> per supòsits com la distància, el lloc o la durada, però sense concretar.	Repetició.	Els taxistes ho veuen insuficient i demanen <b>ampliar-lo</b> . El govern es mostra obert a <b>allargar-lo</b> per supòsits com la distància, el lloc o la durada, però sense concretar.
----------	---	------------	--

- 26/01/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	[redactor: Albert Ferran] Sí, Valverde l'ha deixat fora per de[z]isió tècnica.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	Sí, Valverde l'ha deixat fora per de[s]isió tècnica.
	Tots els partits i també la casa reial han expre[z]at el seu condol a la família.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>expressar</i> .	Tots els partits i també la casa reial han expre[s]at el seu condol a la família.
	[redactor: Martí Oliveras] En la majoria dels casos, es tractarà de cops de vent de seixanta [ʃi]fántə a vuitanta quilòmetres per hora.	Palatalització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>seixanta</i> .	En la majoria dels casos, es tractarà de cops de vent de seixanta [sə]fántə a vuitanta quilòmetres per hora.
	[redactora: Bárbara Padilla] Tres dels països llatinoamericans que van reconèixer la <b>llegitimitat</b> de Guaidó el mateix dimecres des del Fòrum Econòmic de Davos.	Palatalització de la <i>l</i> -inicial en el mot <i>llegitimitat</i> .	Tres dels països llatinoamericans que van reconèixer la <b>legitimitat</b> de Guaidó el mateix dimecres des del Fòrum Econòmic de Davos.
Gramàtica	Iceta ha aprofitat per demanar a Quim Torra que es retiri de la presidència de la Generalitat, diu, perquè no sap estar a l'alçada <b>del què</b> demana el país.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Iceta ha aprofitat per demanar a Quim Torra que es retiri de la presidència de la Generalitat, diu, perquè no sap estar a l'alçada <b>del que</b> demana el país.

	Aquest matí una delegació del partit ha rebut un cop de llauna a la cara d'un grup de manifestants que s'oposava a <b>que</b> el partit d'Albert Rivera posés una carpa al municipi.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	Aquest matí una delegació del partit ha rebut un cop de llauna a la cara d'un grup de manifestants que s'oposava <b>que</b> el partit d'Albert Rivera posés una carpa al municipi.
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

- 27/01/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	L'autoproclamat president de Veneçuela, Juan Guaidó, ha demanat auxili [əwkzɪli] a les Nacions Unides	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>auxili</i> .	L'autoproclamat president de Veneçuela, Juan Guaidó, ha demanat auxili [əwksɪli] a les Nacions Unides
	Fonts de la formació han pre[z]isat a RAC1 arran d'una informació que publicava Europa Press que suspendre no vol dir trencar-les.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>precisar</i> .	Fonts de la formació han pre[s]isat a RAC1 arran d'una informació que publicava Europa Press que suspendre no vol dir trencar-les.
	I encara en relació amb els pressupostos, Andrea Levy ha respost a la vicepresidenta [vizəprəzidəntə] Carmen Calvo, que ahir defensava que vol parlar amb els independentistes com a demòcrates i intentar trobar una solució.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el prefix <i>vice-</i> .	I encara en relació amb els pressupostos, Andrea Levy ha respost a la vicepresidenta [visəprəzidəntə] Carmen Calvo, que ahir defensava que vol parlar amb els independentistes com a demòcrates i intentar trobar una solució.

Gramàtica	Creu que no hi ha perill <b>de que</b> puguin actuar les forces militars amb repressió.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	Creu que no hi ha perill <b>que</b> puguin actuar les forces militars amb repressió.
	Una setmana després de conèixe's el primer cas, el de l'escolta Miguel Hurtado en entrevistes a El Periódico i El País, avui <b>Ø</b> transcendeix un altre, anterior.	Omissió del clíctic d'objecte directe.	Una setmana després de conèixe's el primer cas, el de l'escolta Miguel Hurtado en entrevistes a El Periódico i El País, avui <b>en</b> transcendeix un altre, anterior.
Lèxic	-	-	-
Registre	Elsa Artadi creu que una llista independentista unitària <b>guanyaria de carrer</b> a Barcelona.	Expressió pròpia del registre informal.	Elsa Artadi creu que una llista independentista unitària <b>guanyaria amb avantatge</b> a Barcelona.

- 09/02/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	-	-	-
Gramàtica	Fa uns instants que el ministre de Foment, José Luis Ábalos, obria la porta <b>a que</b> el xoc de trens de Renfe d'ahir a la tarda a Castellgalí es degués a un error humà.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	Fa uns instants que el ministre de Foment, José Luis Ábalos, obria la porta <b>a la possibilitat que</b> el xoc de trens de Renfe d'ahir a la tarda a Castellgalí es degués a un error humà.
	Però, d'entrada, deixa la porta oberta <b>a que</b> es pugui tractar d'un error humà.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	Però, d'entrada, deixa la porta oberta <b>al fet que</b> es pugui tractar d'un error humà.
Lèxic	-	-	-

Registre	-	-	-
----------	---	---	---

- 10/02/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Repassem diaris que, havent constatat aquesta ruptura del diàleg, publiquen possibles dates electorals en un sup[ <b>e</b> ]rdiumenge amb eleccions municipals, europees i potser generals.	Pronunciació del prefix <i>síper-</i> sense reducció vocàlica.	Repassem diaris que, havent constatat aquesta ruptura del diàleg, publiquen possibles dates electorals en un sup[ <b>ə</b> ]rdiumenge amb eleccions municipals, europees i potser generals.
	Quaranta-cinc [kurántəsink] mil persones han omplert la plaça Colón segons la policia espanyola.	Monoftongació d'un mot començat amb <i>qua</i> .	Quaranta-cinc [kwərántəsink] mil persones han omplert la plaça Colón segons la policia espanyola.
	Un mi[ <b>z</b> ]atge que ha traslladat a totes les ànimes del PSOE.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>missatge</i> .	Un mi[ <b>s</b> ]atge que ha traslladat a totes les ànimes del PSOE.
Gramàtica	Un altre front, per cert, serà com <b>Ø</b> farà Pedro Sánchez si vol aprovar els pressupostos.	Omissió del clíctic d'objecte directe.	Un altre front, per cert, serà com <b>ho</b> farà Pedro Sánchez si vol aprovar els pressupostos.
Lèxic	-	-	-
Registre	<b>Clar</b> , en aquesta fotografia és on els hem vist per primera vegada tots tres junts.	Mot propi del registre informal.	<b>És clar</b> , en aquesta fotografia és on els hem vist per primera vegada tots tres junts.

	<p><b>Abans</b>, Mireia, <b>abans</b> d'aquesta lectura del manifest han evitat la presència dels líders polítics sobre l'estrada. Però <b>abans</b> sí que havien fet declaracions.</p>	<p>Repetició.</p>	<p><b>Abans</b> d'aquesta lectura del manifest, Mireia, han evitat la presència dels líders polítics sobre l'estrada. Però <b>anteriorment</b> sí que havien fet declaracions.</p>
--	--	-------------------	--

- 16/02/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Torra, tal com va fer ahir Carles Puigdemont, assegura, Pep Tormos, que dilluns anirà a Brussel·les [bruzéləs].	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>Brussel·les</i> .	Torra, tal com va fer ahir Carles Puigdemont, assegura, Pep Tormos, que dilluns anirà a Brussel·les [bruséləs].
	El PSC [peezəsé] ha aprofitat el Consell Nacional per demanar la mobilització a l'electorat.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>PSC</i> .	El PSC [peesəsé] ha aprofitat el Consell Nacional per demanar la mobilització a l'electorat.
	[redactora: Bárbara Padilla] Ha passat aquesta matinada a una fàbrica propera a Chicago [tʃikáyo].	Africació de la fricativa palatal sorda inicial en el mot <i>Chicago</i> .	Ha passat aquesta matinada a una fàbrica propera a Chicago [ʃikáyo].
Gramàtica	De moment, ahir hi havia <b>confirmades</b> prop de 300 autocars.	Error de concordança de gènere.	De moment, ahir hi havia <b>confirmats</b> prop de 300 autocars.
	Els organitzadors confien <b>en</b> superar fàcilment l'afluència de gent que es va reunir diumenge passat a la plaça Colón de Madrid.	Ús de la preposició <i>en</i> davant d'infinitiu.	Els organitzadors confien <b>a/de/Ø</b> superar fàcilment l'afluència de gent que es va reunir diumenge passat a la plaça Colón de Madrid.



	El cartell, de 24 metres, estava situat en una de les rotondes d'accés al municipi <b>en que</b> Oriol Junqueras era alcalde.	Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic.	El cartell estava situat en una de les rotondes d'accés al municipi <b>en què</b> Oriol Junqueras era alcalde.
	Atents a la pregunta <b>de</b> Évole.	Preposició no apostrofada davant d'un mot propi començat amb vocal.	Atents a la pregunta <b>d'</b> Évole.
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

- 23/02/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Amb la veu tremolosa, vi[s]iblement emocionada, Inés Arrimadas ha fet públic el seu salt a la política espanyola en un acte amb Albert Rivera a Madrid.	Ensordiment de la fricativa alveolar sonora en el mot <i>visiblement</i> .	Amb la veu tremolosa, vi[z]iblement emocionada, Inés Arrimadas ha fet públic el seu salt a la política espanyola en un acte amb Albert Rivera a Madrid.
	De seguida a punt la connexió amb Brussel·les [bruzéləs] per saber què és el que diu Carles Puigdemont.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>Brussel·les</i> .	De seguida a punt la connexió amb Brussel·les [bruséləs] per saber què és el que diu Carles Puigdemont.
Gramàtica	-	-	-
Lèxic	-	-	-

Registre	Admet que se sent tan responsable com els presos a l'hora d'haver fet el referèndum, però admet que ho hauria fet d'una altra manera.	Repetició.	Admet que se sent tan responsable com els presos a l'hora d'haver fet el referèndum, però reconeix que ho hauria dut a terme d'una altra manera.
	L'interès de la premsa era saber què faria davant de l'anunci de la visita d'Inés Arrimadas: si sortiria a la porta a rebre-la, o si es quedaria a dins esperant que Ciutadans es manifestés a la porta.	Repetició.	L'interès de la premsa era saber què faria davant de l'anunci de la visita d'Inés Arrimadas: si sortiria a la porta a rebre-la, o si es quedaria a dins esperant que Ciutadans es manifestés a davant.

- 24/02/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Nicolás Maduro s'ha fet fort i ha tancat fronteres mentre Juan Guaidó ha anunciat que es reunirà demà amb el vicepresident [vizəprəzidén] nord-americà, Mike Pence.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el prefix <i>vice-</i> .	Nicolás Maduro s'ha fet fort i ha tancat fronteres mentre Juan Guaidó ha anunciat que es reunirà demà amb el vicepresident [visəprəzidén] nord-americà, Mike Pence.
	La de[z]isió de presentar Arrimadas com a cap de llista per Barcelona podria condicionar altres candidats.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	La de[s]isió de presentar Arrimadas com a cap de llista per Barcelona podria condicionar altres candidats.
	[redactor: Adrià Santasusagna] Els CDRs ja han convocat protestes a les 17 de la tarda davant del MNAC [mnák] per impedir que el rei Felip VI pugui entrar al recinte.	Elisió vocàlica entre les nasals en el mot <i>MNAC</i> .	Els CDRs ja han convocat protestes a les 17 de la tarda davant del MNAC [mənák] per impedir que el rei Felip VI pugui entrar al recinte.

Gramàtica	Nicolás Maduro s'ha fet fort i ha tancat fronteres <b>mentre</b> Juan Guaidó ha anunciat que es reunirà demà amb el vicepresident nord-americà, Mike Pence.	Ús de <i>mentre</i> per expressar contraposició, en comptes de <i>mentre que</i> .	Nicolás Maduro s'ha fet fort i ha tancat fronteres <b>mentre que</b> Juan Guaidó ha anunciat que es reunirà demà amb el vicepresident nord-americà, Mike Pence.
	Pablo Casado ha presumit que el PP és l'únic partit que ha trucat a Guaidó en les últimes hores, i que <b>hi</b> ha enviat <b>allà</b> un eurodiputat.	Pleonasme.	Pablo Casado ha presumit que el PP és l'únic partit que ha trucat a Guaidó en les últimes hores, i que <b>hi</b> ha enviat un eurodiputat.
	[redactor: Adrià Santasusagna] Tot plegat en un sopar <b>en que</b> ja s'han començat a preparar mobilitzacions.	Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic.	Tot plegat en un sopar <b>en què</b> ja s'han començat a preparar mobilitzacions.
Lèxic	-	-	-
Registre	Els diputats de Ciutadans han denunciat que la República no existeix i que Carles Puigdemont aprofita els diners públics per <b>donar-se la gran vida</b> per Europa.	Expressió pròpia del registre informal.	Els diputats de Ciutadans han denunciat que la República no existeix i que Carles Puigdemont aprofita els diners públics per <b>viure la vida</b> per Europa.
	Avui Felip VI ha de <b>sopar</b> amb Quim Torra i Ada Colau en un <b>sopar</b> on no hi haurà salutació prèvia de les principals autoritats catalanes al rei.	Repetició.	Avui Felip VI ha de <b>sopar</b> amb Quim Torra i Ada Colau en una <b>vetllada</b> on no hi haurà salutació prèvia de les principals autoritats catalanes al rei.

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	En clau política, queden quaranta [kurántə] dies per a les eleccions.	Monoftongació d'un mot començat amb <i>qua</i> .	En clau política, queden quaranta [kwɔrántə] dies per a les eleccions.
	Segons aquest mitjà els socialistes acceptarien un debat a cinc, amb VOX inclòs, per insistir en el mi[z]atge de la triple dreta i l'alternativa dels socialistes.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>missatge</i> .	Segons aquest mitjà els socialistes acceptarien un debat a cinc, amb VOX inclòs, per insistir en el mi[s]atge de la triple dreta i l'alternativa dels socialistes.
	[redactora: Bárbara Padilla] En funció de la pensió que desitgen que els quedi, l'aplicació calcula quants diners hauran d'estalviar, com explica Manolo Moure, director de projectes digitals al BBVA [beβeubéá].	Pronunciació de la ve baixa del mot <i>BBVA</i> en castellà.	En funció de la pensió que desitgen que els quedi, l'aplicació calcula quants diners hauran d'estalviar, com explica Manolo Moure, director de projectes digitals al BBVA [beβeβeá].
Gramàtica	Casado es referia a unes informacions que avui publica el diari El Mundo segons les quals La Moncloa estaria enviant correus electrònics a cada Ministeri perquè <b>els hi</b> enviessin coses per poder criticar el Partit Popular.	Ús del clíctic datiu plural <i>els hi</i> (forma pròpia dels registres col·loquials).	Casado es referia a unes informacions que avui publica el diari El Mundo segons les quals La Moncloa estaria enviant correus electrònics a cada Ministeri perquè <b>els</b> enviessin coses per poder criticar el Partit Popular.
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	[redactor: Albert Ferran] I de moment, el tècnic no ha comparegut davant dels mitjans [míʃans].	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>mitjà</i> .	I de moment, el tècnic no ha comparegut davant dels mitjans [mídʒans].
	Doncs, resposta del secretari d'Organització [uryəniʒəsió] de Podem, Pablo Echenique.	Pronunciació del so fricatiu en lloc de l'africat en el mot <i>organització</i> .	Doncs resposta del secretari d'Organització [uryənidzəsió] de Podem, Pablo Echenique.
	Quan un dia va denunciar una agre[z]ió, amb un blau a la cara, va dir que s'ho podia haver fet ella mateixa el policia que la va atendre.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>agressió</i> .	Quan un dia va denunciar una agre[s]ió, amb un blau a la cara, va dir que s'ho podia haver fet ella mateixa el policia que la va atendre.
	És una manera irònica, diuen, de protestar, com ha explicat el vicepresident [vizəprəzidén] de l'entitat, Marcel Mauri.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el prefix <i>vice-</i> .	És una manera irònica, diuen, de protestar, com ha explicat el vicepresident [visəprəzidén] de l'entitat, Marcel Mauri.
Gramàtica	Avui Jordi Sànchez, en la primera entrevista que concedeix <b>des de que</b> el seu nom està sobre la taula per ser candidat el 28 d'abril, es mostra molt dur amb Esquerra.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	Avui Jordi Sànchez, en la primera entrevista que concedeix <b>des que</b> el seu nom està sobre la taula per ser candidat el 28 d'abril, es mostra molt dur amb Esquerra.
Lèxic	Uns socialistes que avui també han aprofitat per tornar a <b>fer llenya</b> contra el cartell que va presentar Podem a primers d'aquesta setmana.	Expressió utilitzada amb un significat que no té. <i>Fer llenya</i> és una expressió pròpia de l'argot casteller.	Uns socialistes que avui també han aprofitat per tornar a <b>posar llenya al foc</b> en relació amb el cartell que va presentar Podem a primers d'aquesta setmana.

	[redactor: Xavi Pardo] Una denúncia per difusió de missatges publicitaris que <b>atenten</b> contra la dignitat de les persones.	Interferència del castellà ( <i>atentar</i> ).	Una denúncia per difusió de missatges publicitaris que <b>atempten</b> contra la dignitat de les persones.
Registre	-	-	-

- 10/03/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	D'aquesta manera i per sorpresa, acaba d'anunciar la vicepresidenta [vizəprəzidəntə] del govern, Elsa Artadi, aquest cop d'efecte.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el prefix <i>vice-</i> .	D'aquesta manera i per sorpresa, acaba d'anunciar la vicepresidenta [visəprəzidəntə] del govern, Elsa Artadi, aquest cop d'efecte.
	A punt la connexió amb l'Hotel Esperia Tower de l'Hospitalet, en un matí ple de de[z]isions polítiques.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	A punt la connexió amb l'Hotel Esperia Tower de l'Hospitalet, en un matí ple de de[s]isions polítiques.
	Aquest era el primer anunci de la nina Barbie, fa 60 [i]fántə anys, que s'emetia per televisió.	Palatalització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>seixanta</i> .	Aquest era el primer anunci de la nina Barbie, fa 60 [sə]fántə anys, que s'emetia per televisió.
Gramàtica	Una de les més modernes a nivell d'Àfrica, comparable, diuen, a la seguretat de les companyies europees, aquest matí, que ha tingut aquest accident, <b>on hi</b> han mort prop de 160 persones.	Pleonasme.	Una de les més modernes a nivell d'Àfrica, comparable, diuen, a la seguretat de les companyies europees, aquest matí, que ha tingut aquest accident, <b>on</b> han mort prop de 160 persones.

	Si la votació fos que no, <b>una corrent interna</b> com Poble Lliure exploraria integrar-se en alguna altra candidatura o presentar-s'hi per separat, segons apunta La Vanguardia.	Tractament del mot <i>corrent</i> en femení.	Si la votació fos que no, <b>un corrent intern</b> com Poble Lliure exploraria integrar-se en alguna altra candidatura o presentar-s'hi per separat, segons apunta La Vanguardia.
Lèxic	En una carta que s'ha llegit en aquest congrés, han acabat justificant-ho perquè creuen que és la manera perquè no siguin jutjats per rebel·lió o sedició, en un judici <b>vergonyant</b> , impulsat i sostingut.	Ús incorrecte de <i>vergonyant</i> amb el sentit de 'vergonyós o indignant'.	En una carta que s'ha llegit en aquest congrés, han acabat justificant-ho perquè creuen que és la manera perquè no siguin jutjats per rebel·lió o sedició, en un judici <b>vergonyós</b> , impulsat i sostingut.
Registre	-	-	-

- 16/03/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	També n'han sortit uns seixanta [ʃi'fántə] des d'altres punts de l'Estat.	Palatalització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>seixanta</i> .	També n'han sortit uns seixanta [sə'fántə] des d'altres punts de l'Estat.
	[redactor: Martí Oliveras] Alguna nevada, a última hora [últim <sup>ó</sup> rə] del dia, amb cota que anirà baixant amb el pas de les hores.	Manca d'elisió de la vocal neutra en contacte amb la <i>o</i> .	Alguna nevada, a última hora [últim <sup>ó</sup> rə] del dia, amb cota que anirà baixant amb el pas de les hores.
Gramàtica	Amb aquests quatre agents, ja són <b>quaranta-u</b> els investigats.	Ús d'un nombre sense valor pronominal.	Amb aquests quatre agents, ja són <b>quaranta-un</b> els investigats.
Lèxic	[redactora: Bárbara Padilla] Amb aquestes, ja són quatre les víctimes mortals en accidents de trànsit <b>en el que va d'any</b> a la ciutat.	Interferència del castellà ( <i>en lo que va de año</i> ).	Amb aquestes, ja són quatre les víctimes mortals en accidents de trànsit <b>des de principi d'any</b> a la ciutat.

Registre	-	-	-
----------	---	---	---

- 17/03/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Fa quaranta [kurántə] dies que la meitat de persones es van concentrar a la plaça Colón i van obligar Sánchez a avançar eleccions.	Monoftongació d'un mot començat amb <i>qua</i> .	Fa quaranta [kworántə] dies que la meitat de persones es van concentrar a la plaça Colón i van obligar Sánchez a avançar eleccions.
	Nova Zelanda qüestiona Facebook per la difusió dels vídeos del doble atemptat a les mesquites de Christchurch [krisʃərʃ].	Pronunciació de <i>Christchurch</i> amb <i>i</i> .	Nova Zelanda qüestiona Facebook per la difusió dels vídeos del doble atemptat a les mesquites de Christchurch [krájsʃərʃ].
	[redactor: Dani Cortés] El comissari [kumizári] de la policia neozelandesa Mike Bush manté l'alerta en llocs de culte fins que l'amenaça terrorista s'hagi dissolt.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>comissari</i> .	El comissari [kumisári] de la policia neozelandesa Mike Bush manté l'alerta en llocs de culte fins que l'amenaça terrorista s'hagi dissolt.
Gramàtica	Els polítics s'han dirigit als milers de persones que ahir van concentrar-se a la capital espanyola, omplint d'estelades el Paseo del Prado.	Error de concordança de gènere.	Els polítics s'han dirigit a les milers de persones que ahir van concentrar-se a la capital espanyola, omplint d'estelades el Paseo del Prado.



	<p>Bal també ha dit que considera una injustícia que l'haguessin apartat del seu lloc, <b>on hi</b> treballava des de feia 25 anys, perquè considera que era un acte injust i immotivat, i que ell només complia amb la obligació d'una persona honrada.</p>	Pleonasme.	<p>Bal també ha dit que considera una injustícia que l'haguessin apartat del seu lloc, <b>on</b> treballava des de feia 25 anys, perquè considera que era un acte injust i immotivat, i que ell només complia amb la obligació d'una persona honrada.</p>
	<p>Bal també ha dit que considera una injustícia que l'haguessin apartat del seu lloc, <b>on hi</b> treballava des de feia 25 anys, perquè considera que era un acte injust i immotivat, i que ell només complia amb <b>la obligació</b> d'una persona honrada.</p>	Article no apostrofat davant d'un mot femení començat amb vocal.	<p>Bal també ha dit que considera una injustícia que l'haguessin apartat del seu lloc, <b>on hi</b> treballava des de feia 25 anys, perquè considera que era un acte injust i immotivat, i que ell només complia amb <b>l'obligació</b> d'una persona honrada.</p>
Lèxic	-	-	-
Registre	<p>Bal també ha dit que <b>considera</b> una <b>injustícia</b> que l'haguessin apartat del seu lloc, <b>on hi</b> treballava des de feia 25 anys, perquè <b>considera</b> que era un acte <b>injust</b> i immotivat, i que ell només complia amb la obligació d'una persona honrada.</p>	Repetició.	<p>Bal també ha dit que <b>considera</b> que és una <b>injustícia</b> que l'hagin apartat del seu lloc, <b>on</b> treballava des de feia 25 anys, perquè era un acte <b>il·lícit</b> i immotivat, i que ell només complia amb l'obligació d'una persona honrada.</p>

- 23/03/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	[redactora: Bárbara Padilla] Des d'aquella hora [akèʎóɾə], la C-35 està tallada en els dos sentits de la marxa i es fan desviaments senyalitzats.	Manca d'elisió de la vocal neutra en contacte amb la o.	Des d'aquella hora [akèʎóɾə], la C-35 està tallada en els dos sentits de la marxa i es fan desviaments senyalitzats.
Gramàtica	A la Fiscalia, doncs, se li acumula la feina amb aquesta petició del PP que no tornin els llaços després de la campanya electoral, perquè la Fiscalia <b>sobre la taula</b> també <b>hi</b> té la querella que la setmana que ve presentarà contra Quim Torra per desobediència.	Pleonasme.	A la Fiscalia, doncs, se li acumula la feina amb aquesta petició del PP que no tornin els llaços després de la campanya electoral, perquè la Fiscalia <b>sobre la taula</b> també té la querella que la setmana que ve presentarà contra Quim Torra per desobediència.
Lèxic	I <i>Els dies que vindran</i> , l'última pel·lícula de Carlos Marques-Marcet, <b>arrasa</b> al Festival de Cinema de Màlaga.	Interferència del castellà ( <i>arrasar</i> , amb el sentit de 'triomfar'). Està recollit a l'Obneo de la UPF.	I <i>Els dies que vindran</i> , l'última pel·lícula de Carlos Marques-Marcet, <b>triomfa</b> al Festival de Cinema de Màlaga.
Registre	-	-	-

- 24/03/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Aquest migdia precisament ha arrencat el camí a la República, un viatge [viaʎə] a peu de 1.200 km entre el Rosselló fins al Parlament Europeu.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>viatge</i> .	Aquest migdia precisament ha arrencat el camí a la República, un viatge [viadzə] a peu de 1.200 km entre el Rosselló fins al Parlament Europeu.

	[redactor: Dani Cortés] Si Barcelona és l'escollida, la comissió [kumi <i>zió</i> ] pagaria la meitat del cost.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>comissió</i> .	Si Barcelona és l'escollida, la comissió [kumi <i>sió</i> ] pagaria la meitat del cost.
	[redactor: Dani Cortés] Les candidatures es poden lliurar fins al 4 d'abril i la de[ <i>z</i> ]isió se sabrà el 7 de juny.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	Les candidatures es poden lliurar fins al 4 d'abril i la de[ <i>s</i> ]isió se sabrà el 7 de juny.
Gramàtica	[redactor: Dani Cortés] Vox irrompria el Congrés amb 31 escons i Ciutadans agafaria embranzida fins als 55, però no $\emptyset$ hi hauria prou per arribar a la majoria absoluta.	Omissió del clíctic d'objecte directe.	Vox irrompria el Congrés amb 31 escons i Ciutadans agafaria embranzida fins als 55, però no <i>n</i> 'hi hauria prou per arribar a la majoria absoluta.
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

- 30/03/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	-	-	-
Gramàtica	Serà en un informatiu <i>en que</i> també donarem veu a les persones amb discapacitat intel·lectual.	Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic.	Serà en un informatiu <i>en què</i> també donarem veu a les persones amb discapacitat intel·lectual

	Entrem, per tant, en l'horari d'estiu, <b>en que</b> es farà de dia més tard però guanyarem llum al vespre.	Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic.	Entrem, per tant, en l'horari d'estiu, <b>en què</b> es farà de dia més tard però guanyarem llum al vespre.
	[redactor: Pep Tormos] Els Mossos han detingut un home de 43 anys per un delictes contra la salut pública, i mantenen oberta la investigació perquè en el moment de l'escorcoll dos individus que gestionaven la plantació <b>van escapar</b> .	Omissió del pronom feble del verb pronominal <i>escapar-se</i> .	Els Mossos han detingut un home de 43 anys per un delictes contra la salut pública, i mantenen oberta la investigació perquè en el moment de l'escorcoll dos individus que gestionaven la plantació <b>es van escapar</b> .
Lèxic	-	-	-
Registre	La <b>suma</b> de PP, Ciutadans i Vox <b>sumaria</b> una forquilla de 174 escons.	Repetició.	La <b>unió</b> de PP, Ciutadans i Vox <b>sumaria</b> una forquilla de 174 escons.

- 31/03/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	-	-	-
Gramàtica	Seran versions actualitzades <b>en que</b> s'ha repassat el color i s'han canviat algunes expressions passades de moda.	Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic.	Seran versions actualitzades <b>en què</b> s'ha repassat el color i s'han canviat algunes expressions passades de moda.
Lèxic	El preu <b>ronda</b> els 220€ per trajecte.	Interferència del castellà ( <i>rondar</i> ).	El preu <b>s'acosta als/raneja</b> els 220€ per trajecte

	[redactor: Pep Tormos] L'avi de Pinyol és un dels cadàvers que el règim franquista <b>va saquejar</b> de les fosses per dur-los al Valle de los Caídos i omplir el mausuleu que els havia quedat massa gran.	Ús del verb <i>saquejar</i> per fer referència a persones en comptes de llocs.	L'avi de Pinyol és un dels cadàvers que el règim franquista <b>va treure</b> de les fosses per dur-lo al Valle de los Caídos i omplir el mausuleu que els havia quedat massa gran.
Registre	-	-	-

- 07/04/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Un home gran, que n'ha tirotejat un altre de jove, que ara mateix estan operant d'urgència a l'Hospital de la Vall d'Hebron [vaʎdebrón].	Pronunciació d' <i>Hebron</i> sense reducció vocàlica.	Un home gran, que n'ha tirotejat un altre de jove, que ara mateix estan operant d'urgència a l'Hospital de la Vall d'Hebron [vaʎðbrón].
	Per cert, una altra proposta que ha llençat el líder [líder] del PP.	Pronunciació de <i>líder</i> sense reducció vocàlica.	Per cert, una altra proposta que ha llençat el líder [líðr] del PP.
	L'agressor, qui ha tirotejat, tindria al voltant d'uns seixanta [ʃíʎántə] anys.	Palatalització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>seixanta</i> .	L'agressor, qui ha tirotejat, tindria al voltant d'uns seixanta [səʃántə] anys.
Gramàtica	-	-	-
Lèxic	[redactor: Pep Tormos] El president de Ruanda, Paul Kagame, acaba d'advertir que l'oblit <b>no seria de rebut</b> i que les ferides encara són recents.	Interferència del castellà ( <i>no ser de recibo</i> ).	El president de Ruanda, Paul Kagame, acaba d'advertir que l'oblit <b>no seria just/seria inacceptable</b> i que les ferides encara són recents.

Registre	L'acte <b>sorpresa</b> d'ahir a la nit que va <b>sorprendre</b> tothom perquè no se sabia qui l'havia organitzat.	Repetició.	L'acte <b>sorpresa</b> d'ahir a la nit que va <b>sobtar</b> a tothom perquè no se sabia qui l'havia organitzat.
----------	---	------------	---

- 14/04/2019 (14-14.15 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Campanya que també viatja a Bèlgica, perquè els de Junts per Catalunya avui han anat fins a Waterloo [wotərlú] per reunir-se amb Carles Puigdemont.	Pronunciació de <i>Waterloo</i> amb <i>o</i> inicial.	Campanya que també viatja a Bèlgica, perquè els de Junts per Catalunya avui han anat fins a Waterloo [watərlú] per reunir-se amb Carles Puigdemont.
Gramàtica	-	-	-
Lèxic	Per cert, que els comuns <b>se sumen al carro</b> d'Esquerra i demanen un doble referèndum, també sobre la monarquia.	Interferència del castellà ( <i>subirse al carro</i> ).	Per cert, que els comuns <b>se sumen al que diu</b> Esquerra i demanen un doble referèndum, també sobre la monarquia.
	[redactora: Maria Cusó] Avui han anunciat que fabricaran un altre mòdul per <b>allunitzar</b> .	Interferència del castellà ( <i>alunizar</i> ).	Avui han anunciat que fabricaran un altre mòdul per <b>allunar</b> .
Registre	-	-	-

Catalunya migdia de cap de setmana (Neus Bonet i redactors)

- 23/02/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Segons s'ha reconegut a la cimera que s'està fent aquests dies al Vaticà pre[z]isament per abordar aquesta qüestió.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>precisament</i> .	Segons s'ha reconegut a la cimera que s'està fent aquests dies al Vaticà pre[s]isament per abordar aquesta qüestió.
Gramàtica	-	-	-
Lèxic	[redactora: Mercè Jiménez] Això vol dir que, a més del personal de manteniment, els únics que se sabia fins ara que havien estat en contacte, també hi ha treballadors d'altres àrees amb <b>síntomes</b> de contaminació per amiant.	Interferència del castellà ( <i>síntoma</i> ).	Això vol dir que a més del personal de manteniment, els únics que se sabia fins ara que havien estat en contacte, també hi ha treballadors d'altres àrees amb <b>síntomes</b> de contaminació per amiant.
Registre	-	-	-

- 24/02/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	És el que ha demanat avui el papa Francesc en la clausura de la cimera que s'ha fet aquests dies al Vaticà per abordar pre[z]isament aquesta qüestió, on el pontífex hi veu, a més a més, la mà de Satanàs.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>precisament</i> .	És el que ha demanat avui el papa Francesc en la clausura de la cimera que s'ha fet aquests dies al Vaticà per abordar pre[s]isament aquesta qüestió, on el pontífex hi veu, a més a més, la mà de Satanàs.

	Un via[ʝ]e amb motiu dels vuitanta anys de la mort a l'exili del poeta Antonio Machado per homenatjar-lo.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>viatge</i> .	Un via[ɟʝ]e amb motiu dels vuitanta anys de la mort a l'exili del poeta Antonio Machado per homenatjar-lo.
	I creix la pressió contra el president de Veneçuela [benesuélə], Nicolás Maduro.	Pronunciació del mot <i>Veneçuela</i> sense reducció vocàlica.	I creix la pressió contra el president de Veneçuela [bənəsuelə], Nicolás Maduro.
	I ara parlem d'un altre via[ʝ]e.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>viatge</i> .	I ara parlem d'un altre via[ɟʝ]e.
	[redactora: Mercè Jiménez] TMB [témébé] ha negat aquest fet i ha acusat els sindicats d'iniciar una campanya de desinformació.	Pronunciació del mot <i>TMB</i> sense reducció vocàlica.	TMB [téməbé] ha negat aquest fet i ha acusat els sindicats d'iniciar una campanya de desinformació.
	El Brexit [bréʒzit] serà al rerefons de la cimera.	Sonorització del grup [ks] en el mot <i>Brexit</i> .	El Brexit [bréksit] serà al rerefons de la cimera.
Gramàtica	És el que ha demanat avui el papa Francesc en la clausura de la cimera que s'ha fet aquests dies al Vaticà per abordar precisament aquesta qüestió, <b>on</b> el pontífex <b>hi</b> veu, a més a més, la mà de Satanàs.	Pleonasme.	És el que ha demanat avui el papa Francesc en la clausura de la cimera que s'ha fet aquests dies al Vaticà per abordar precisament aquesta qüestió, <b>on</b> el pontífex veu, a més a més, la mà de Satanàs.
	I <b>pel</b> <b>què</b> fa als premis, Marc?	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	I <b>pel</b> <b>que</b> fa als premis, Marc?
Lèxic	-	-	-



Registre	-	-	-
----------	---	---	---

- 09/03/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	[redactor: Jordi Barranca] Montse Bassa ha afirmat que fa el salt a la política per representar la seva germana empresonada i acusada de rebel·lió en el judici del procés, i per lluitar contra la repre[z]ió que, diu, fan les institucions espanyoles.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>repressió</i> .	Montse Bassa ha afirmat que fa el salt a la política per representar la seva germana empresonada i acusada de rebel·lió en el judici del procés, i per lluitar contra la repre[s]ió que, diu, fan les institucions espanyoles.
	Dia de mobilitzacions de diferent signe avui, dissabte, a Veneçuela [benesuélə].	Pronunciació del mot <i>Veneçuela</i> sense reducció vocàlica.	Dia de mobilitzacions de diferent signe avui, dissabte, a Veneçuela [bənəsuélə].
	[redactor: Jofre Janué] I a hores d'ara, s'està arribant ja per exemple [pərədʒémplə], als 22°C.	Ús de l'africada palatal sonora [dʒ] en comptes del grup [gz].	I a hores d'ara, s'està arribant ja per exemple [pərəgzémplə], als 22°C.
	[redactor: Jordi Barranca] Diu que les eleccions que venen es faran sota la pre[z]ió del populisme i el nacionalisme separatista.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>pressió</i> .	Diu que les eleccions que venen es faran sota la pre[s]ió del populisme i el nacionalisme separatista.
	[redactor: Blai Marsé] Paral·lelament a això, han posat en marxa una sèri[e] de formacions entre els promotors per exposar la situació i conscienciar-los.	Pronunciació de <i>sèrie</i> sense reducció vocàlica.	Paral·lelament a això, han posat en marxa una sèri[ə] de formacions entre els promotors per exposar la situació i conscienciar-los.

Gramàtica	[redactor: Joan Aleix Mata] Sí, és la seva primera entrevista <b>des de que</b> va declarar al judici del procés.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	Sí, és la seva primera entrevista <b>des que</b> va declarar al judici del procés.
Lèxic	[redactor: Jofre Janué] Demà, una miqueta <b>més del mateix</b> .	Interferència del castellà ( <i>más de lo mismo</i> ).	Demà, <b>tindrem el mateix/serà més o menys com avui</b> .
Registre	-	-	-

- 10/03/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Asens també ha volgut llançar un missa[ʝ]e a Esquerra Republicana i al PDeCAT.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>missatge</i> .	Asens també ha volgut llançar un missa[ɟ]e a Esquerra Republicana i al PDeCAT.
	L'aparell de la companyia Ethiopian Airlines feia la ruta entre la capital etiop [ə'íop], Addis Abeba, i la capital de Kènia, Nairobi, quan ha caigut només sis minuts després d'enlairar-se.	Desplaçament de l'accent.	L'aparell de la companyia Ethiopian Airlines feia la ruta entre la capital etiop [ə'tiup], Addis Abeba, i la capital de Kènia, Nairobi, quan ha caigut només sis minuts després d'enlairar-se.
	[redactora: Mercè Jiménez] En aquest període [pə'rióðə], ja és el segon avió d'aquesta sèrie que ha caigut pocs minuts després d'enlairar-se.	Desplaçament de l'accent.	En aquest període [pə'riuðə], ja és el segon avió d'aquesta sèrie que ha caigut pocs minuts després d'enlairar-se.
	[redactor: Marc Ruiz] I a partir d'aquí, tot es va de[s]armar.	Ensordiment de la fricativa alveolar sonora en el mot <i>desarmar</i> .	I a partir d'aquí, tot es va de[z]armar.

	[redactora: Sara Cañete] Ha tancat aquestes llistes amb els noms que encapçalaran <b>a</b> la formació que es presenta a les diferents eleccions.	Preposició davant del complement directe.	Ha tancat aquestes llistes amb els noms que encapçalaran la formació que es presenta a les diferents eleccions.
Gramàtica	<b>En</b> tres minuts serà un quart de tres.	Construcció <i>en</i> [+numeral/quantitatiu] [+nom d'un període temporal] amb valor puntual.	<b>D'aquí a</b> tres minuts serà un quart de tres.
	Torra ho ha dit avui en l'acte de celebració dels trenta anys de la comarca de l'Alta Ribagorça, <b>en que</b> ha apel·lat els canvis que requereixen els temps.	Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic.	Torra ho ha dit avui en l'acte de celebració dels trenta anys de la comarca de l'Alta Ribagorça, <b>en què</b> ha apel·lat els canvis que requereixen els temps.
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

- 16/03/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	-	-	-
Gramàtica	[redactor: Blai Marsé] No cal dir que el veurem aquesta nit a L'Auditori, en un homenatge <b>on</b> també <b>hi</b> participarà el músic ebrenç Arturo Gaya.	Pleonasme.	No cal dir que el veurem aquesta nit a L'Auditori, en un homenatge <b>on</b> també participarà el músic ebrenç Arturo Gaya.
Lèxic	-	-	-

Registre	-	-	-
----------	---	---	---

- 17/03/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Resposta també del líd[e]r de Ciutadans, d'Albert Rivera.	Pronunciació de <i>líder</i> sense reducció vocàlica.	Resposta també del líd[ə]r de Ciutadans, d'Albert Rivera.
	Avui al <i>Catalunya migdia</i> també parlarem de la jornada d'homena[tʃ]e a les víctimes de la massacre en dues mesquites de Nova Zelanda, mentre les autoritats treballen per lliurar els cossos de les víctimes a les famílies.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>homenatge</i> .	Avui al <i>Catalunya migdia</i> també parlarem de la jornada d'homena[dʒ]e a les víctimes de la massacre en dues mesquites de Nova Zelanda, mentre les autoritats treballen per lliurar els cossos de les víctimes a les famílies.
Gramàtica	[redactor: Jofre Janué] També el descens s'està notant cap a la Vall d'Aran, on avui costa <b>de</b> <b>que</b> arribi a superar els 10°C el termòmetre.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	També el descens s'està notant cap a la Vall d'Aran, on avui costa <b>que</b> arribi a superar els 10°C el termòmetre.
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	[redactor: Jordi Barranca] Un Torra que, recordem, ahir va ordenar canvi a la pancarta al Palau de la Generalitat per un altre amb el lema "Llibertat d'opinió i expre[z]ió".	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>expressió</i> .	Un Torra que, recordem, ahir va ordenar canvi a la pancarta al Palau de la Generalitat per un altre amb el lema "Llibertat d'opinió i expre[s]ió".
	Al Regne Unit creix el clamp per a la celebració d'un segon referèndum pel Brexit [brégzit].	Sonorització del grup [ks] en el mot <i>Brexit</i> .	Al Regne Unit creix el clamp per a la celebració d'un segon referèndum pel Brexit [bréksit].
	Des de la Generalitat estudien crear un [e]ns que serveixi per fer polítiques contra la fugida de joves cap a les grans ciutats i l'envelliment dels pobles petits.	Pronunciació del mot <i>ens</i> amb <i>e</i> tancada.	Des de la Generalitat estudien crear un [é]ns que serveixi per fer polítiques contra la fugida de joves cap a les grans ciutats i l'envelliment dels pobles petits.
	En el que portem d'any, Mercè Jiménez, han mort a les vies interurbanes trenta persones, set de les quals pre[z]isament són motoristes.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>precisament</i> .	En el que portem d'any, Mercè Jiménez, han mort a les vies interurbanes trenta persones, set de les quals pre[s]isament són motoristes.
Gramàtica	[redactora: Valèria Aubareda] Divendres es votarà al ple municipal la ubicació del CAP a la Capella de la Misericòrdia, <b>on</b> el MACBA també <b>hi</b> vol fer la seva ampliació.	Pleonasme.	Divendres es votarà al ple municipal la ubicació del CAP a la Capella de la Misericòrdia, <b>on</b> el MACBA també vol fer la seva ampliació.

	<p>[redactora: Mercè Jiménez]</p> <p>I ja en són trenta les persones mortes en accidents en vies interurbanes <b>des de que</b> ha començat l'any.</p>	<p>Preposició davant de la conjunció <i>que</i>.</p>	<p>I ja en són trenta les persones mortes en accidents en vies interurbanes <b>des que</b> ha començat l'any.</p>
	<p>[redactor: Jordi Barranca]</p> <p>I <b>pel què</b> fa a la retirada de llaços ahir per part dels Mossos d'Esquadra, fa una estona el conseller d'Interior, Miquel Buch, a Twitter, ha defensat el cos dient que van complir les ordres de la Junta Electoral Central i que només una minoria dels professionals va actuar de manera inadequada.</p>	<p>Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.</p>	<p>I <b>pel que</b> fa a la retirada de llaços ahir per part dels Mossos d'Esquadra, fa una estona el conseller d'Interior, Miquel Buch, a Twitter, ha defensat el cos dient que van complir les ordres de la Junta Electoral Central i que només una minoria dels professionals va actuar de manera inadequada.</p>
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

- 24/03/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	<p>I a Londres, l'endemà de la multitudinària manifestació per demanar un referèndum sobre el Brexit [bré<b>g</b>zit], Theresa May és en el punt de mira.</p>	<p>Sonorització del grup [ks] en el mot <i>Brexit</i>.</p>	<p>I a Londres, l'endemà de la multitudinària manifestació per demanar un referèndum sobre el Brexit [bré<b>ks</b>it], Theresa May és en el punt de mira.</p>

	[redactor: Marc Ruiz] Haurà de competir, però, amb Finlàndia i Itàlia i la de[z]ició es farà pública el 7 de juny.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	Haurà de competir, però, amb Finlàndia i Itàlia i la de[s]ició es farà pública el 7 de juny.
	[redactora: Montse Garcia] Budó, nascuda a Barcelona el mil nou-cents [f]ixanta-nou, és l'alcalde de la Garriga des del 2007 i vicepresidenta segona de la diputació de Barcelona.	Palatalització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>seixanta</i> .	Budó, nascuda a Barcelona el mil nou-cents [sə]xanta-nou, és l'alcalde de la Garriga des del 2007 i vicepresidenta segona de la diputació de Barcelona.
	Barcelona serà candidata a acollir un dels sup[e]rordinadors més potents del món amb quinze vegades més capacitat que l'actual MareNostrum 4 del Barcelona Supercomputing Center.	Pronunciació del prefix <i>súper-</i> sense reducció vocàlica.	Barcelona serà candidata a acollir un dels sup[ə]rordinadors més potents del món amb quinze vegades més capacitat que l'actual MareNostrum 4 del Barcelona Supercomputing Center.
	[redactor: Marc Ruiz] Serà la primera vegada en que la Comi[z]ió Europea finança directament equipaments de supercomputació per als estats membres.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>comissió</i> .	Serà la primera vegada en que la Comi[s]ió Europea finança directament equipaments de supercomputació per als estats membres.
Gramàtica	[redactora: Valèria Aubareda] N'ha parlat el pare d'una de les víctimes, el què va fer la primera denúncia, Manuel Barbero.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	N'ha parlat el pare d'una de les víctimes, el qui va fer la primera denúncia, Manuel Barbero.

	<p>[redactora: Montse Garcia]</p> <p><b>Pel què</b> fa als caps de llista de la resta de demarcacions catalanes, Maria Besora serà la número 1 per a Girona, Joel Jové per a Lleida, i Ferran Reyes per a Tarragona.</p>	<p>Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.</p>	<p><b>Pel que</b> fa als caps de llista de la resta de demarcacions catalanes, Maria Besora serà la número 1 per a Girona, Joel Jové per a Lleida, i Ferran Reyes per a Tarragona.</p>
	<p>[redactor: Marc Ruiz]</p> <p>Serà la primera vegada <b>en que</b> la Comissió Europea finança directament equipaments de supercomputació per als estats membres.</p>	<p>Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic.</p>	<p>Serà la primera vegada <b>en què</b> la Comissió Europea finança directament equipaments de supercomputació per als estats membres.</p>
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

- 30/03/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Denuncia que mentre l'extrema dreta pot llançar el seu missa[ <b>ɣ</b> ]e xenòfob a la capital catalana, es criminalitza els independentistes.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>missatge</i> .	Denuncia que mentre l'extrema dreta pot llançar el seu missa[ <b>ɟ</b> ]e xenòfob a la capital catalana, es criminalitza els independentistes.



	Pre[z]isament aquesta informació política que us hem estat oferint està condicionada per una resolució de la Junta Electoral que ens prohibeix dir determinades paraules i expressions.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>precisament</i> .	Pre[s]isament aquesta informació política que us hem estat oferint està condicionada per una resolució de la Junta Electoral que ens prohibeix dir determinades paraules i expressions.
Gramàtica	[redactora: Mireia Sala] Per aquest motiu, i com a resposta, han organitzat una festa per dir que l'amor guanya a l'odi.	Preposició davant del complement directe.	Per aquest motiu, i com a resposta, han organitzat una festa per dir que l'amor guanya l'odi.
	En un concert que omple el Pont de Pedra i la plaça Catalunya, i on s'espera que hi assisteixin més de 10.000 persones.	Pleonasme.	En un concert que omple el Pont de Pedra i la plaça Catalunya, i on s'espera que assisteixin més de 10.000 persones.
Lèxic	-	-	-
Registre	L'alcalde de Barcelona, Ada Colau, ha respòs a l'acte de l'extrema dreta amb un acte festiu, per reivindicar que l'amor, diu, guanya l'odi.	Repetició.	L'alcalde de Barcelona, Ada Colau, ha respòs a l'acte de l'extrema dreta amb una celebració/jornada festiva, per reivindicar que l'amor, diu, guanya l'odi.

- 31/03/2019 (14-14.30 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	És el missa[g]e positiu amb motiu, avui, de la commemoració del Dia Mundial d'aquesta malaltia.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>missatge</i> .	És el missa[dʒ]e positiu amb motiu, avui, de la commemoració del Dia Mundial d'aquesta malaltia.

	Per exemple [pərəðʒéplə], amb nous medicaments específics o basats en immunoteràpia.	Ús de l'africada palatal sonora [dʒ] en comptes del grup [gz].	Per exemple [pərəgzéplə], amb nous medicaments específics o basats en immunoteràpia.
	[redactor: Jordi Canal] Norwegian ho farà a Chicago [ʝikáʝo].	Africació de la fricativa palatal sorda inicial en el mot <i>Chicago</i> .	Norwegian ho farà a Chicago [ʝikáʝo].
	I la de Junts per Catalunya, per fer un debat electoral al de Soto del Real, on pre[z]isament hi ha el seu candidat, Jordi Sánchez.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>precisament</i> .	I la de Junts per Catalunya, per fer un debat electoral al de Soto del Real, on pre[s]isament hi ha el seu candidat, Jordi Sánchez.
Gramàtica	Menys pluja <b>del què</b> estava previst, o no?	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Menys pluja <b>del que</b> estava previst, o no?
	Els manifestants reclamen inversions sobretot en infraestructures i serveis públics per a les zones més crítiques <b>del què</b> es coneix com <i>Espanya buidada</i> , que afecta sobretot la part central de la Península.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Els manifestants reclamen inversions sobretot en infraestructures i serveis públics per a les zones més crítiques <b>del que</b> es coneix com <i>Espanya buidada</i> , que afecta sobretot la part central de la Península.
Lèxic	-	-	-
Registre	-	-	-

## 8.1.2. Programes d'entreteniment

*Versió RACI (Toni Clapés)*

- 29/04/2019 (16-19 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Ja em perdonarà, però aquest tipus de bromes les vaig veure ahir durant pràcticament tota la jornada electoral, no la jornada, concretament en el recompte electoral, ahir al vespre, a Twitt[e]r.	Ponunciació de <i>Twitter</i> sense reducció vocàlica.	Ja em perdonarà, però aquest tipus de bromes les vaig veure ahir durant pràcticament tota la jornada electoral, no la jornada, concretament en el recompte electoral, ahir al vespre, a Twitt[ə]r.
	Tot i que està, ara mateix, serà tras[j]adada, en aquest cas, serà impugnada per la lliga.	Ieisme.	Tot i que està, ara mateix, serà tras[ʎ]adada, en aquest cas, serà impugnada per la lliga.
	Tot i que està, ara mateix, serà traslladada, en aquest cas, serà impugnada per la [j]iga.	Ieisme.	Tot i que està, ara mateix, serà traslladada, en aquest cas, serà impugnada per la [ʎ]iga.
	Una de[z]isió que la Junta Electoral va prendre ahir, però que no ha fet pública fins fa dues hores.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	Una de[s]isió que la Junta Electoral va prendre ahir, però que no ha fet pública fins fa dues hores.
	L'advocat de Puigdemont veu la de[z]isió de la Junta Electoral previsible i l'atribueix a la desesperació.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	L'advocat de Puigdemont veu la de[s]isió de la Junta Electoral previsible i l'atribueix a la desesperació.
	Sí, però, s'especulava amb un resultat millor. Fins i tot es parlava de [ku]ranta, cinquanta, seixanta, tercera força...	Monoftongació d'un mot començat amb <i>qua</i> .	Sí, però, s'especulava amb un resultat millor. Fins i tot es parlava de [kwə]ranta, cinquanta, seixanta, tercera força...

	Sí, però, s'especulava amb un resultat millor. Fins i tot es parlava de quaranta, cinquanta, [ʃi]xanta, tercera força...	Palatalització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>seixanta</i> .	Sí, però, s'especulava amb un resultat millor. Fins i tot es parlava de quaranta, cinquanta, [sə]xanta, tercera força...
Gramàtica	Atenció, novetats <b>pel què</b> fa a la Supercopa d'Espanya i a la Copa del Rei.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Atenció, novetats <b>pel que</b> fa a la Supercopa d'Espanya i a la Copa del Rei.
	Perquè, si no ho tinc mal entès, tenen pràcticament dos dies per recórrer <b>des de que</b> es publiqui el Butlletí Oficial de l'Estat.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	Perquè, si no ho tinc mal entès, tenen pràcticament dos dies per recórrer <b>des que</b> es publiqui el Butlletí Oficial de l'Estat.
	El Partit Socialista Obrer Espanyol intentarà governar en solitari després de la clara victòria ahir a les eleccions generals, <b>aconseguint</b> 123 diputats.	Gerundi de posterioritat.	El Partit Socialista Obrer Espanyol intentarà governar en solitari després de la clara victòria ahir a les eleccions generals, <b>quan va aconseguir</b> 123 diputats.
	Podríem dir que ha apadrinat <b>a</b> Pablo Casado i tot el que ha passat al Partit Popular.	Preposició davant del complement directe.	Podríem dir que ha apadrinat Pablo Casado i tot el que ha passat al Partit Popular.
	I la pregunta que <b>els hi</b> trasllado és, Josep Maria Martí, Josep Maria Brunet, quin paper pot tenir Esquerra, Junts per Catalunya en aquesta nova legislatura?	Ús del clíctic datiu plural <i>els hi</i> (forma pròpia dels registres col·loquials).	I la pregunta que <b>els</b> trasllado és, Josep Maria Martí, Josep Maria Brunet, quin paper pot tenir Esquerra, Junts per Catalunya en aquesta nova legislatura?

	<p><b>Pel què</b> fa al calendari del post 28 d'abril, arribarem a l'última setmana de maig i, com deia el Brunet, ja estarem amb possible ronda de consultes del rei.</p>	<p>Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.</p>	<p><b>Pel que</b> fa al calendari del post 28 d'abril, arribarem a l'última setmana de maig i, com deia el Brunet, ja estarem amb possible ronda de consultes del rei.</p>
	<p>Els barons que molts d'ells, realment, jo crec que alguns d'ells han votat <b>a</b> Vox.</p>	<p>Preposició davant del complement directe.</p>	<p>Els barons que molts d'ells, realment, jo crec que alguns d'ells han votat Vox.</p>
	<p>Qualsevol cosa, a banda del que estigui testificant ara que <b>fagi</b> en els propers minuts, ens ho explicaran tant Benet Íñigo com Mar Poyato.</p>	<p>Forma col·loquial del present de subjuntiu del verb <i>fer</i>.</p>	<p>Qualsevol cosa, a banda del que estigui testificant ara que <b>faci</b> en els propers minuts, ens ho explicaran tant Benet Íñigo com Mar Poyato.</p>
	<p>Aquest matí Mònica Usart avançava pluja, jo he vingut amb el <b>paraigües</b>.</p>	<p>Ús del mot <i>paraigua</i> amb la flexió plural en un context en què hauria d'estar en singular.</p>	<p>Aquest matí Mònica Usart avançava pluja, jo he vingut amb el <b>paraigua</b>.</p>
Lèxic	<p>Per vostè, el titular és que l'elevada participació no <b>senta</b> bé la dreta.</p>	<p>Interferència del castellà (<i>sentar bien o mal</i>).</p>	<p>Per vostè, el titular és que l'elevada participació no <b>afavoreix</b> la dreta.</p>
	<p>Al País Basc, <b>además</b>, ha sigut demolidor per, en aquest cas, al Partit Popular i Ciutadans.</p>	<p>Interferència del castellà (<i>además</i>).</p>	<p>Al País Basc, <b>a més a més</b>, ha sigut demolidor per, en aquest cas, al Partit Popular i Ciutadans.</p>
	<p>I tots <b>composaven</b>?</p>	<p><i>Composar</i> incorrecte amb el sentit de 'compondre'.</p>	<p>I tots <b>componien</b>?</p>
	<p>Ara, al Periódico de Catalunya, a <b>la web</b> hi posa, al tercer capítol, ja ho posa amb lletres grans: <i>Espòiler</i>.</p>	<p>Ús de <i>web</i> en femení amb el significat de 'lloc web'.</p>	<p>Ara, al Periódico de Catalunya, <b>al web</b> hi posa, al tercer capítol, ja ho posa amb lletres grans: <i>Espòiler</i>.</p>

Registre	-	-	-
----------	---	---	---

- 30/04/2019 (16-19 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Suposo que es refereix al judici per una presumpta estafa a un príncep saudí, suposadament hauria ocultat 16 milions d'euros [ewros] d'impagaments a la seguretat social.	Pronunciació del mot <i>euro</i> sense reducció vocàlica.	Suposo que es refereix al judici per una presumpta estafa a un príncep saudí, suposadament hauria ocultat 16 milions d'euros [éwrus] d'impagaments a la seguretat social.
	Tensió als carrers de Veneçuela [benesuelə] en un nou intent de Juan Guaidó de derrocar el govern de Nicolás Maduro.	Pronunciació del mot <i>Veneçuela</i> sense reducció vocàlica.	Tensió als carrers de Veneçuela [bənəsuélə] en un nou intent de Juan Guaidó de derrocar el govern de Nicolás Maduro.
	I en Xavier Domènech, doctor en Història i exlíd[e]r dels comuns.	Pronunciació d' <i>exlíder</i> sense reducció vocàlica.	I en Xavier Domènech, doctor en Història i exlíd[ə]r dels comuns.
	I això que durant el 2018 ha crescut per sota de la mi[j]ana estatal, segons l'Institut Nacional d'Estadística.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>mitjana</i> .	I això que durant el 2018 ha crescut per sota de la mi[dʒ]ana estatal, segons l'Institut Nacional d'Estadística.
	El segon lloc l'ocupa Madrid, que reta[j]a distàncies amb una aportació del 19%.	Ieisme.	El segon lloc l'ocupa Madrid, que reta[ʎ]a distàncies amb una aportació del 19%.
	I que el PIB, doncs, podríem dir que entra en fas[e] d'obsolescència programada.	Pronunciació de <i>fase</i> sense reducció vocàlica.	I que el PIB, doncs, podríem dir que entra en fas[ə] d'obsolescència programada.

	En una línia similar, recordem, que en el seu dia en vàrem parlar aquí amb vostè en el programa d'Elon Musk, que en aque[ <b>j</b> ]a ocasió parlava de treballar unes vuitanta hores setmanals.	Ieisme.	En una línia similar, recordem, que en el seu dia en vàrem parlar aquí amb vostè en el programa d'Elon Musk, que en aque[ <b>Λ</b> ]a ocasió parlava de treballar unes vuitanta hores setmanals.
	En una línia similar, recordem, que en el seu dia en vàrem parlar aquí amb vostè en el programa d'Elon Musk, que en aquella ocasió parlava de treba[ <b>j</b> ]ar unes vuitanta hores setmanals.	Ieisme.	En una línia similar, recordem, que en el seu dia B9:D10en vàrem parlar aquí amb vostè en el programa d'Elon Musk, que en aquella ocasió parlava de treba[ <b>Λ</b> ]ar unes vuitanta hores setmanals.
Gramàtica	També, suposo, que té a veure la gestió de la cadena hotelera.	Omissió del pronom <i>hi</i> amb la funció de complement de règim verbal.	Suposo, també, que <b>hi</b> té a veure la gestió de la cadena hotelera.
	Perquè ara ho demostrarem amb els documents que tenim al voltant <b>del</b> <b>què</b> ha anat dient Pablo Casado durant tots aquests dies.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Perquè ara ho demostrarem amb els documents que tenim al voltant <b>del</b> <b>que</b> ha anat dient Pablo Casado durant tots aquests dies.
	Com vostè deia, potser ha estat una manera de sacsejar el país i sacsejar <b>la</b> <b>opinió</b> política a nivell internacional amb aquest cop d'efecte d'avui.	Article no apostrofat davant d'un mot femení començat amb vocal.	Com vostè deia, potser ha estat una manera de sacsejar el país i sacsejar <b>l'</b> opinió política a nivell internacional amb aquest cop d'efecte d'avui.
	Tot i que, en principi, ha salvat els mobles, perquè les primeres enquestes, tal com va reconèixer ahir Laura Borràs, <b>els</b> <b>hi</b> donaven dos diputats.	Ús del clíctic datiu plural <i>els hi</i> (forma pròpia dels registres col·loquials).	Tot i que, en principi, ha salvat els mobles, perquè les primeres enquestes, tal com va reconèixer ahir Laura Borràs, <b>els</b> donaven dos diputats.
	És que vostè venia de <b>la</b> <b>època</b> de les vaques grosses.	Article no apostrofat davant d'un mot femení començat amb	És que vostè venia de <b>l'</b> època de les vaques grosses.

		vocal.	
	Sobre aquesta qüestió, hi ha molts analistes, <b>molts anàlisis</b> que ens diuen que perquè tingui feina tothom, cada cop haurem de treballar menys.	Tractament del mot <i>anàlisi</i> en masculí.	Sobre aquesta qüestió, hi ha molts analistes, <b>moltes anàlisis</b> que ens diuen que perquè tingui feina tothom, cada cop haurem de treballar menys.
	Fins i tot la Griso se <b>n'estava enfotent</b> .	Pleonasme de <i>en</i> (forma pròpia dels registres informals).	Fins i tot la Griso se <b>n'estava fotent</b> .
	O estancament de la situació que, <b>dona la sensació</b> , que és on som, no? Aquest estancament de la situació a Veneçuela, amb cops com els que estem vivint avui.	Ús incorrecte del verb <i>donar</i> .	O estancament de la situació que, <b>fa la sensació</b> , que és on som, no? Aquest estancament de la situació a Veneçuela, amb cops com els que estem vivint avui.
	I després, a veure si <b>ens dona temps</b> d'explicar alguna anècdota.	Ús incorrecte del verb <i>donar</i> .	I després, a veure si <b>tenim temps</b> d'explicar alguna anècdota.
	Que, perdoneu, me'l vaig trobar fa <b>no massa</b> per Palamós i està igual, eh?	Ús del quantitatiu <i>massa</i> ('en excés') en lloc de <i>gaire</i> en una oració negativa.	Que, perdoneu, me'l vaig trobar fa <b>no gaire</b> per Palamós i està igual, eh?
Lèxic	<b>Además</b> , li van fer com un homenatge.	Interferència del castellà ( <i>además</i> ).	<b>A més a més</b> , li van fer com un homenatge.
	Home, tres <b>millons</b> de vots, eh?	Interferència del castellà ( <i>millón</i> ).	Home, tres <b>milions</b> de vots, eh?
	Siguem <b>sèrios</b> .	Interferència del castellà ( <i>serio</i> ).	Siguem <b>seriosos</b> .
	<b>Bueno</b> , la possibilitat de tenir armes.	Interferència del castellà ( <i>bueno</i> ).	<b>Bé</b> , la possibilitat de tenir armes.



Registre	Fins i tot la Griso <b>se n'estava enfotent</b> .	Expressió pròpia del registre informal.	Fins i tot la Griso <b>se n'estava burlant</b> .
----------	---	---	--

- 02/05/2019 (14-19 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	I una de les persones que millor coneix Leo Messi, des de petit, és exentrenador seu i, a més, excordinador del Futbol Bas[e] és l'Albert Benaiges.	Pronunciació de <i>base</i> sense reducció vocàlica.	I una de les persones que millor coneix Leo Messi, des de petit, és exentrenador seu i, a més, excordinador del Futbol Bas[ə] és l'Albert Benaiges.
	Estem parlant de semifinals de la Champions, amb entrenadors d'altíssim nivell que no prenen aquesta de[z]isió, sinó que continuen configurant barreres.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	Estem parlant de semifinals de la Champions, amb entrenadors d'altíssim nivell que no prenen aquesta de[s]isió, sinó que continuen configurant barreres.
	Durant la recepció per a la festivitat del 2 de maig, el líd[e]r del PP ha detallat així les causes que els han portat a aquesta situació.	Pronunciació de <i>líder</i> sense reducció vocàlica.	Durant la recepció per a la festivitat del 2 de maig, el líd[ə]r del PP ha detallat així les causes que els han portat a aquesta situació.
	Durant la recepció per a la festivitat del 2 de maig, el líder del PP ha deta[j]at així les causes que els han portat a aquesta situació.	Ieisme.	Durant la recepció per a la festivitat del 2 de maig, el líder del PP ha deta[ʎ]at així les causes que els han portat a aquesta situació.
	Ernesto, volia també preguntar-li sobre aquestes polèmiques declaracions avui de Pablo Iglesias sobre la situació a Veneçuela [beneθuelə].	Pronunciació del mot <i>Veneçuela</i> sense reducció vocàlica i amb zeta castellana.	Ernesto, volia també preguntar-li sobre aquestes polèmiques declaracions avui de Pablo Iglesias sobre la situació a Veneçuela [bənəsuelə].

	El líd[e]r d'Unidas Podemos ha condemnat el cop d'Estat i assegurat que el govern espanyol es va equivocar en reconèixer Juan Guaidó.	Pronunciació de <i>líder</i> sense reducció vocàlica.	El líd[ə]r d'Unidas Podemos ha condemnat el cop d'Estat i assegurat que el govern espanyol es va equivocar en reconèixer Juan Guaidó.
	Que es deixessin portar per la inèrcia, no sé si per la pre[z]ió de la oposició, per la pre[z]ió dels Estats Units.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>pressió</i> .	Que es deixessin portar per la inèrcia, no sé si per la pre[s]ió de la oposició, per la pre[s]ió dels Estats Units.
	Diu vostè que hi ha estudis que han constatat que es corre més en els barris de class[e]s altes que en barris obrers.	Pronunciació de <i>classe</i> sense reducció vocàlica.	Diu vostè que hi ha estudis que han constatat que es corre més en els barris de class[ə]s altes que en barris obrers.
	Aquesta fras[e], concretament no me la sé.	Pronunciació de <i>frase</i> sense reducció vocàlica.	Aquesta fras[ə], concretament no me la sé.
Gramàtica	Amb ell, ens posarem al dia <b>del què</b> ha passat fins ara.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Amb ell, ens posarem al dia <b>del que</b> ha passat fins ara.
	En fi, anem amb <b>el què</b> ha de passar a les properes hores.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	En fi, anem amb <b>el que</b> ha de passar a les properes hores.
	Bé, a tot això, Albert, com evoluciona l'estat <b>de Iker</b> Casillas?	Preposició no apostrofada davant d'un nom propi començat amb vocal.	Bé, a tot això, Albert, com evoluciona l'estat <b>d'Iker</b> Casillas?
	Estem parlant <b>de unes</b> semifinals de la Champions.	Preposició no apostrofada davant d'un mot començat amb vocal.	Estem parlant <b>d'un</b> es semifinals de la Champions.

	Que es deixessin portar per la inèrcia, no sé si per la pressió de <b>la</b> oposició, per la pressió dels Estats Units.	Article no apostrofat davant d'un mot femení començar amb vocal.	Que es deixessin portar per la inèrcia, no sé si per la pressió de <b>l'</b> oposició, per la pressió dels Estats Units.
	<b>Dona temps</b> a fer-la, fins i tot, caminant [la cursa de RAC1].	Ús incorrecte del verb <i>donar</i> .	<b>Hi ha temps</b> per fer-la, fins i tot, caminant.
	El Juan y Medio el tenen <b>clitxat</b> , també?	Encreuament de <i>clissar</i> i <i>fitxar</i> (forma pròpia del registre informal).	El Juan y Medio el tenen <b>clissat</b> , també?
Lèxic	L'hi dic perquè n'estigui al cas, vostè que sempre participa en aquest <b>tip[u]</b> d'esdeveniments que són tot un clàssic aquí a RAC1.	Interferència del castellà ( <i>tipo</i> ).	L'hi dic perquè n'estigui al cas, vostè que sempre participa en aquest <b>tipus</b> d'esdeveniments que són tot un clàssic aquí a RAC1.
	Doncs jo recordo, fins i tot, que hi havia <b>suaderes</b> , amb la paraula <i>footing</i> .	Interferència del castellà ( <i>sudadera</i> ).	Doncs jo recordo, fins i tot, que hi havia <b>dessuadores</b> , amb la paraula <i>footing</i> .
Registre	Un dia vaig veure una conversa, d'aquestes per <b>disfrutar</b> del futbol, entre Jorge Valdano i Johan Cruyff.	Mot propi del registre informal.	Un dia vaig veure una conversa, d'aquestes per <b>gaudir</b> del futbol, entre Jorge Valdano i Johan Cruyff.
	Si el comentari i, per entendre'ns, el <b>chascarrillo</b> té el copyright d'un altre, queda molt lleig apropiat-te'l tu quan és del Mundo Today.	Mot en castellà.	Si el comentari i, per entendre'ns, l' <b>acudit</b> té el copyright d'un altre, queda molt lleig apropiat-te'l tu quan és del Mundo Today.

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	En fi, el continuarem tenint present perquè a partir d'ara serà un dels nostres referents pel què fa a les transmi[z]ions esportives.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>transmissió</i> .	En fi, el continuarem tenint present perquè a partir d'ara serà un dels nostres referents pel què fa a les transmi[s]ions esportives.
	Avui, Montse, hem de parlar, tenim un conse[j] per a tots aquells a qui us agrada menjar bé.	Ieisme.	Avui, Montse, hem de parlar, tenim un conse[ʎ] per a tots aquells a qui us agrada menjar bé.
	Avui, Montse, hem de parlar, tenim un consell per a tots aque[j]s a qui us agrada menjar bé.	Ieisme.	Avui, Montse, hem de parlar, tenim un consell per a tots aque[ʎ]s a qui us agrada menjar bé.
	El govern limitarà les activitats polítiques del líd[e]r opositor veneçolà Leopoldo López.	Pronunciació de <i>líder</i> sense reducció vocàlica.	El govern limitarà les activitats polítiques del líd[ə]r opositor veneçolà Leopoldo López.
	Doncs tu vas i li deixes un missa[ʝ]e.	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>missatge</i> .	Doncs tu vas i li deixes un missa[dʒ]e.
	Borrell també, a Bru[z]el·les, també va entrar d'una manera i en va sortir d'una altra.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>Brussel·les</i> .	Borrell també, a Bru[s]el·les, també va entrar d'una manera i en va sortir d'una altra.
	Gran sèri[e]!	Pronunciació de <i>sèrie</i> sense reducció vocàlica.	Gran seri[ə]!
	Sempre hi ha una discu[z]ió en moltes ocasions entre l'àrbitre i el jutge de línia.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>discussió</i> .	Sempre hi ha una discu[s]ió en moltes ocasions entre l'àrbitre i el jutge de línia.

Gramàtica	I comencem parlant de Donald Trump, que ha superat la barrera de les 10.000 mentides o afirmacions incorrectes <b>des de que</b> és president dels Estats Units.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	I comencem parlant de Donald Trump, que ha superat la barrera de les 10.000 mentides o afirmacions incorrectes <b>des que</b> és president dels Estats Units.
	En fi, el continuarem tenint present perquè a partir d'ara serà un dels nostres referents <b>pel què</b> fa a les transmissions esportives.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	En fi, el continuarem tenint present perquè a partir d'ara serà un dels nostres referents <b>pel que</b> fa a les transmissions esportives.
	Doncs anem amb els titulars, si et sembla, <b>del què</b> ha dit Valverde aquesta tard.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Doncs anem amb els titulars, si et sembla, <b>del que</b> ha dit Valverde aquesta tard.
	Un aplaudiment per al Rocco Steinhäuser, que avui ha sacsejat la xarxa amb l'exclusiva del nom de la persona que substituirà <b>a</b> Jordi Évole fent <i>Salvados</i> .	Preposició davant del complement directe.	Un aplaudiment per al Rocco Steinhäuser, que avui ha sacsejat la xarxa amb l'exclusiva del nom de la persona que substituirà Jordi Évole fent <i>Salvados</i> .
	Ara <b>fagi</b> 'l discutint amb el Han Solo.	Forma col·loquial del present de subjuntiu del verb <i>fer</i> .	Ara <b>faci</b> 'l discutint amb el Han Solo.
	Les temperatures, avui, en principi, no acompanyen <b>massa</b> .	Ús del quantitatiu <i>massa</i> ('en excés') en lloc de <i>gaire</i> en una oració negativa.	Les temperatures, avui, en principi, no acompanyen <b>gaire</b> .
Lèxic	Que, <b>además</b> , li passen el borrador magnètic per sobre a mesura que va sonant.	Interferència del castellà ( <i>además</i> ).	Que, <b>a més a més</b> , li passen el borrador magnètic per sobre a mesura que va sonant.
	<b>Bueno</b> , de dibuixos animats, en aquest cas.	Interferència del castellà ( <i>bueno</i> ).	<b>Bé</b> , de dibuixos animats, en aquest cas.

Registre	-	-	-
----------	---	---	---

- 07/05/2019 (16-19 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Aquesta hora, per exemple, el Síndic de Greuges presenta la comi[z]ió per a la prevenció i reparació d'abusos sexuals a menors.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>comissió</i> .	Aquesta hora, per exemple, el Síndic de Greuges presenta la comi[s]ió per a la prevenció i reparació d'abusos sexuals a menors.
	La pregunta és: va arribar el missa[tʃ]e de Maradona als seus jugadors?	Ensordiment de la fricativa palatal sonora en el mot <i>missatge</i> .	La pregunta és: va arribar el missa[dʒ]e de Maradona als seus jugadors?
	El dia 14 de maig, el <i>Versió RACI</i> es tras[j]ada a l'Automobile Barcelona.	Ieisme.	El dia 14 de maig, el <i>Versió RACI</i> es tras[ʎ]ada a l'Automobile Barcelona.
	A veure si podem a[tʃ]ecar una mica el nivell.	Africació de la fricativa palatal sorda en el mot <i>aixecar</i> .	A veure si podem a[ʃ]ecar una mica el nivell.
	Ara vostè acaba de fer una construcció de la fras[e], que en fi, sembla que m'estigui parlant en egipci.	Pronunciació de <i>frase</i> sense reducció vocàlica.	Ara vostè acaba de fer una construcció de la fras[ə], que en fi, sembla que m'estigui parlant en egipci.
	Deixa'm dir-te que, fins i tot hi ha una certa pre[z]ió en el meu entorn perquè vagi a veure-la.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>pressió</i> .	Deixa'm dir-te que, fins i tot hi ha una certa pre[s]ió en el meu entorn perquè vagi a veure-la.

	Com us deia, si us preocupa la caiguda del cabe[ <b>j</b> ] o si ja heu fet tard i esteu esperant un remei definitiu per fer-lo créixer, el Congrés Mundial de Recerca Capil·lar, que s'ha celebrat a Sitges, ha deixat una conclusions que ara mateix repassem amb el Marc Serra.	Ieisme.	Com us deia, si us preocupa la caiguda del cabe[ <b>ʎ</b> ] o si ja heu fet tard i esteu esperant un remei definitiu per fer-lo créixer, el Congrés Mundial de Recerca Capil·lar, que s'ha celebrat a Sitges, ha deixat una conclusions que ara mateix repassem amb el Marc Serra.
	Això m'interessa a mi, que jo estic en aquest període [pərióðə] al·lopècic.	Desplaçament de l'accent.	Això m'interessa a mi, que jo estic en aquest període [pəriúðə] al·lopècic.
Gramàtica	No poden convocar <b>a</b> dos milions de persones.	Preposició davant del complement directe.	No poden convocar dos milions de persones.
	Ara <b>el que</b> fem és una petita pausa i d'aquí quatre minuts, l'última hora des de Liverpool entre el Liverpool i el Barça.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Ara <b>el que</b> fem és una petita pausa i d'aquí quatre minuts, l'última hora des de Liverpool entre el Liverpool i el Barça.
	S'ha estat commemorant aquests dies el gol <b>de</b> Andrés Iniesta que ens va donar el <i>pase</i> a la final.	Preposició no apostrofada davant d'un mot propi començat amb vocal.	S'ha estat commemorant aquests dies el gol <b>d'</b> Andrés Iniesta que ens va donar el <i>pase</i> a la final.
	Però abans t'he de preguntar sobre Joc de Trons i aquesta casualitat <b>de que</b> hi ha un envàs, un recipient, que ha aparegut a un dels capítols que alguns identifiquen amb una marca de cafeteries.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	Però abans t'he de preguntar sobre Joc de Trons i aquesta casualitat <b>que</b> hi ha un envàs, un recipient, que ha aparegut a un dels capítols que alguns identifiquen amb una marca de cafeteries.
	És una qüestió <b>que</b> ningú en parla.	Ús del relatiu col·loquial amb el nexa <i>que</i> .	És una qüestió <b>de què/de la qual</b> ningú parla.

Lèxic	Anem amb algunes preguntes de <b>tip[u]</b> pràctic del carrer.	Interferència del castellà ( <i>tipo</i> ).	Anem amb algunes preguntes de <b>tipus</b> pràctic del carrer.
	De tant en tant, és notícia per exemple que es fa una <b>redada</b> de productes que han vingut de...	Interferència del castellà ( <i>redada</i> ).	De tant en tant, és notícia per exemple que es fa una <b>batuda</b> de productes que han vingut de...
Registre	S'ha estat commemorant aquests dies el gol de Andrés Iniesta que ens va donar el <b>pase</b> a la final.	Mot en castellà.	S'ha estat commemorant aquests dies el gol de Andrés Iniesta que ens va donar el <b>passi</b> a la final.
	Ara, tot seguit, anirem a les pel·lícules i als famosos <i>Vengadores</i> , que això <b>ho ha petat</b> .	Expressió pròpia del registre informal.	Ara, tot seguit, anirem a les pel·lícules i als famosos <i>Vengadores</i> , que això <b>ha triomfat/ha tingut molt d'èxit</b> .

### Estat de Gràcia de Catalunya Ràdio

- 29/04/2019 (16-19 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	La de[z]isió arriba l'endemà de les eleccions generals del 28 d'abril.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	La de[s]isió arriba l'endemà de les eleccions generals del 28 d'abril.
	I, al final, uns <i>mariachis</i> enviats per ForoCoches, després de recaptar 576 euros [ewros] pels músics.	Pronunciació del mot <i>euro</i> sense reducció vocàlica.	I, al final, uns <i>mariachis</i> enviats per ForoCoches, després de recaptar 576 euros [éwrus] pels músics.
	Recordem que la lluna no té atmosfera [ədmósferə], per la qual cosa no té protecció ni contra els meteorits ni contra la calor.	Desplaçament de l'accent.	Recordem que la lluna no té atmosfera [ədmusféra], per la qual cosa no té protecció ni contra els meteorits ni contra la calor.



	No sé si fa, això, una mica d'impre[z]ió o no.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>impressió</i> .	No sé si fa, això, una mica d'impre[s]ió o no.
	Quins són els temes bas[e] de la sèrie?	Pronunciació de <i>base</i> sense reducció vocàlica.	Quins són els temes bas[ə] de la sèrie?
	Quins són els temes base de la sèri[e]?	Pronunciació de <i>sèrie</i> sense reducció vocàlica.	Quins són els temes base de la sèri[ə]?
	Quin és l'èxit [éksit] de les braves, realment?	Ensordiment del grup consonàntic [gz] en el mot <i>èxit</i> .	Quin és l'èxit [égzit] de les braves, realment?
	Com esteu, amb ganes, amb nervis, amb <b>espectativa</b> ?	Simplificació del grup inicial e[ksp] --> e[sp].	Com esteu, amb ganes, amb nervis, amb <b>expectativa</b> ?
Gramàtica	Fora del marc jurídic i com a venjança <b>del què</b> ha passat a les eleccions generals?	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Fora del marc jurídic i com a venjança <b>del que</b> ha passat a les eleccions generals?
	L'altre dia, sentíem <b>a</b> no sé quina candidata de Ciutadans, que quan acabava la tertúlia, li deia a la companya, em sembla que era del PP, li deia...	Preposició davant del complement directe.	L'altre dia, sentíem no sé quina candidata de Ciutadans, que quan acabava la tertúlia, li deia a la companya, em sembla que era del PP, li deia...
	Jo soc responsable, també, <b>del què</b> arriba a la gent de casa.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Jo soc responsable, també, <b>del que</b> arriba a la gent de casa.
	Éreu periodistes, vau haver d'esperar <b>fins les</b> 12 de la nit.	L'és <i>Adir</i> exposa que davant d'articles i demostratius cal escriure <i>fins a</i> .	Éreu periodistes, vau haver d'esperar <b>fins a</b> les 12 de la nit.

	Però, escolta, tenen molts amics, i <b>els hi</b> deixaran diners, no?	Ús del clíctic datiu plural <i>els hi</i> (forma pròpia dels registres col·loquials).	Però, escolta, tenen molts amics, i <b>els</b> deixaran diners, no?
	Quants anys més veurem <b>a</b> Messi?	Preposició davant del complement directe.	Quants anys més veurem Messi?
	Per altra banda, doncs, Zidane no estava gaire content <b>del què</b> havia passat al camp.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Per altra banda, doncs, Zidane no estava gaire content <b>del que</b> havia passat al camp.
	I <b>la última</b> , el Girona, doncs que sembla que ahir es va salvar.	Article no apostrofat davant d'un mot femení començat per <i>u</i> amb síl·laba tònica inicial.	I <b>l'última</b> , el Girona, doncs que sembla que ahir es va salvar.
Lèxic	-	-	-
Registre	No hi havia ningú del PP <b>jaleando</b> .	Mot en castellà.	No hi havia ningú del PP <b>aclamant</b> .

- 30/04/2019 (16-19 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	I aquesta hora, a l' <i>Estat de Gràcia</i> , donem la benvinguda a la vi[z]epresidenta com es mereix, un aplaudiment per a ella.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el prefix <i>vice-</i> .	I aquesta hora, a l' <i>Estat de Gràcia</i> , donem la benvinguda a la vi[s]epresidenta com es mereix, un aplaudiment per a ella.
	Parlarem de Veneçuela [beneθuelə], eh, però quan avancin les coses.	Pronunciació del mot <i>Veneçuela</i> sense reducció vocàlica i amb zeta castellana.	Parlarem de Veneçuela [bənəsuélə], eh, però quan avancin les coses.

	Hi ha qui ha plantat a Casado al comitè e[ks]ecutiu del PP i qui ha dit que s'ha de frenar a la deriva la dreta i eixamplar el camp electoral, eixamplar una mica la base.	Ensordiment del grup consonàntic [gz] en el mot <i>executiu</i> .	Hi ha qui ha plantat a Casado al comitè e[gz]ecutiu del PP i qui ha dit que s'ha de frenar a la deriva la dreta i eixamplar el camp electoral, eixamplar una mica la base.
	Hi ha qui ha plantat a Casado al comitè executiu del PP i qui ha dit que s'ha de frenar a la deriva la dreta i eixamplar el camp electoral, eixamplar una mica la bas[e].	Pronunciació de <i>base</i> sense reducció vocàlica.	Hi ha qui ha plantat a Casado al comitè executiu del PP i qui ha dit que s'ha de frenar a la deriva la dreta i eixamplar el camp electoral, eixamplar una mica la bas[ə].
	Déu-n'hi-do, eh, és un [tʃ]oc, eh?	Africació de la fricativa palatal sorda inicial en el mot <i>xoc</i> .	Déu-n'hi-do, eh, és un [ʃ]oc, eh?
	Doncs ja ho sabeu, escriviu-nos via Facebook, Twitt[e]r o el que vulgueu.	Pronunciació de <i>Twitter</i> sense reducció vocàlica.	Doncs ja ho sabeu, escriviu-nos via Facebook, Twitt[ə]r o el que vulgueu.
	Al matí nostre, a la matinada a Veneçuela, Guaidó feia un vídeo dient que això era la fas[e] final.	Pronunciació de <i>fase</i> sense reducció vocàlica.	Al matí nostre, a la matinada a Veneçuela, Guaidó feia un vídeo dient que això era la fas[ə] final.
	Per exemple [pərədʒémplə], diu "Mor l'última tortuga gegant de closca tova".	Ús de l'africada palatal sonora [dʒ] en comptes del grup [gz].	Per exemple [pərəgzémplə], diu "Mor l'última tortuga gegant de closca tova".
Gramàtica	Jo no sé si és que <b>des de que</b> s'ha inventat la paraula en veig més, o és que realment ha crescut també al carrer.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	Jo no sé si és que <b>des que</b> s'ha inventat la paraula en veig més, o és que realment ha crescut també al carrer.
	El motiu <b>pel què</b> hem convidat l'Albert Montilla és bàsicament per preguntar-te què et va semblar el capítol d'ahir.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	El motiu <b>per què/pel qual</b> hem convidat l'Albert Montilla és bàsicament per preguntar-te què et va semblar el capítol d'ahir.

	Hi ha qui ha plantat <b>a</b> Casado al comitè executiu del PP i qui ha dit que s'ha de frenar a la deriva la dreta i eixamplar el camp electoral, eixamplar una mica la base.	Preposició davant del complement directe.	Hi ha qui ha plantat Casado al comitè executiu del PP i qui ha dit que s'ha de frenar a la deriva la dreta i eixamplar el camp electoral, eixamplar una mica la base.
	Doncs veurem com avança <b>el que</b> passa a Veneçuela.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Doncs veurem com avança <b>el que</b> passa a Veneçuela.
	Vas <b>poguer</b> anar a saludar els presos polítics perquè portaves una credencial que posava <i>familiar</i> , per tant, vas <b>poguer</b> abraçar-los a tots.	Forma col·loquial de l'infinitiu <i>poder</i> .	Vas <b>poder</b> anar a saludar els presos polítics perquè portaves una credencial que posava familiar, per tant, vas <b>poder</b> abraçar-los a tots.
	És a dir, que darrere d'aquest cop d'estat, encara que no <b>fagin</b> declaracions, hi ha clarament Estats Units?	Forma col·loquial del present de subjuntiu del verb <i>fer</i> .	És a dir, que darrere d'aquest cop d'estat, encara que no <b>facin</b> declaracions, hi ha clarament Estats Units?
Lèxic	Se'ns ha <b>tirat el temps a sobre</b> , parlant i parlant.	Interferència del castellà ( <i>echarse el tiempo encima</i> ).	<b>Anem justos de temps</b> , parlant i parlant.
	Si tu li haguessis de posar <b>pega</b> a la manera de viure d'allà, quina l'hi posaries?	Castellanisme.	Si tu haguessis de dir <b>algun obstacle/dificultat</b> de la manera de viure d'allà, quin/a diries?
Registre	-	-	-

- 02/05/2019 (16-19 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Tu, de Twitt[ <b>e</b> ]r, no te'n separen mai, eh?	Pronunciació de <i>Twitter</i> sense reducció vocàlica.	Tu, de Twitt[ <b>ə</b> ]r, no te'n separen mai, eh?

	Jo crec que és la primera vegada que no ha dit "gol" en una retransmi[z]ió esportiva.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>retransmissió</i> .	Jo crec que és la primera vegada que no ha dit "gol" en una retransmi[s]ió esportiva.
	Jo crec que l'havien amagat fins ara, l'FBI [ef <sup>e</sup> βei] i tothom, i el Bernat Soler i la gent d'esports que amaguen coses que saben.	Pronunciació de <i>FBI</i> sense reducció vocàlica.	Jo crec que l'havien amagat fins ara, l'FBI [ef <sup>e</sup> βei] i tothom i el Bernat Soler i la gent d'esports que amaguen coses que saben.
Gramàtica	Veies <b>a</b> un Messi com si estigués a una sessió de vudú.	Preposició davant del complement directe.	Veies un Messi com si estigués a una sessió de vudú.
	I <b>la</b> última notícia d'aquesta setmana del <i>Jair News</i> és la gent que salta al mig del camp en un partit de futbol.	Article no apostrofat davant d'un mot femení començat per <i>u</i> amb síl·laba tònica inicial.	I <b>l'</b> última notícia d'aquesta setmana del <i>Jair News</i> és la gent que salta al mig del camp en un partit de futbol.
	Nosaltres <b>el</b> <b>què</b> farem ara és esperar les vostres comunicacions mentre escoltem totes aquestes coses que ens explica la Gina Tost.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Nosaltres <b>el</b> <b>que</b> farem ara és esperar les vostres comunicacions mentre escoltem totes aquestes coses que ens explica la Gina Tost.
	Molt bé, aquestes són les dues conclusions filosòfiques <b>a les</b> <b>què</b> hem arribat.	Ús d'un article abans del pronom relatiu / Ús del relatiu <i>què</i> en comptes de <i>quals</i> .	Molt bé, aquestes són les dues conclusions filosòfiques <b>a</b> <b>què/a</b> <b>les</b> <b>quals</b> hem arribat.
	Fem una aturada per posar-nos al dia <b>del</b> <b>què</b> passa a les carreteres.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Fem una aturada per posar-nos al dia <b>del</b> <b>que</b> passa a les carreteres.
	És que tens <b>dos</b> -centes mil opcions.	Tractament del mot <i>dos</i> com si fos invariable.	És que tens <b>dues</b> -centes mil opcions.

Lèxic	Recordeu que abans us hem fet una crida i esteu responent molt bé, perquè sou una colla de <b>marranos</b> i marranes i que mengeu coses molt estranyes.	Interferència del castellà ( <i>marrano</i> ).	Recordeu que abans us hem fet una crida i esteu responent molt bé, perquè sou una colla de <b>marrans</b> i marranes i que mengeu coses molt estranyes.
	Fa quatre dies es van inventar la tele <b>curva</b> i ha mort, ha durat un any.	Interferència del castellà ( <i>curva</i> ).	Fa quatre dies es van inventar la tele <b>corba</b> i ha mort, ha durat un any.
	Això és massa <b>barat[u]</b> !	Interferència del castellà ( <i>barato</i> ).	Això és massa <b>barat</b> !
Registre	Jair Domínguez, has sentit Bernat Soler <b>desatado</b> ?	Mot en castellà.	Jair Domínguez, has sentit Bernat Soler <b>desenfrenat</b> ?

- 03/05/2019 (16-19 h)

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Deu ser una expre[ <b>z</b> ]ió brasilera, no, <i>tenir sang d'escarbat</i> ?	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>expressió</i> .	Deu ser una expre[ <b>s</b> ]ió brasilera, no, <i>tenir sang d'escarbat</i> ?
	Et fa impre[ <b>z</b> ]ió, o què?	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>impressió</i> .	Et fa impre[ <b>s</b> ]ió, o què?
Gramàtica	Qui et va contrastar la notícia <b>de que</b> sí que era el Trasto?	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	Qui et va contrastar la notícia <b>que</b> sí que era el Trasto?
	<b>El què</b> hem dit tantes vegades, que tantes ferides no estan tancades.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	<b>El que</b> hem dit tantes vegades, que tantes ferides no estan tancades.

	I <b>la</b> última de les estrenes que volia destacar el Garriga, <i>En buenas manos</i> .	Article no apostrofat davant d'un mot femení començat per <i>u</i> amb síl·laba tònica inicial.	I l' <b>última</b> de les estrenes que volia destacar el Garriga, <i>En buenas manos</i> .
	Ja no me'n recordo què <b>els hi</b> hem preguntat.	Ús del clític datiu plural <i>els hi</i> (forma pròpia dels registres col·loquials).	Ja no me'n recordo què <b>els</b> hem preguntat.
	Sí, no <b>Ø</b> estem acostumats.	Omissió del pronom <i>hi</i> amb la funció de complement de règim verbal.	Sí, no <b>hi</b> estem acostumats.
	Això <b>els hi</b> passa factura a l'escola?	Ús del clític datiu plural <i>els hi</i> (forma pròpia dels registres col·loquials).	Això <b>els</b> passa factura a l'escola?
	Ara resulta que allò que va dir la JEC <b>de que</b> Puigdemont no es podria presentar, ara diu la Fiscalia que sí.	Preposició davant de la conjunció <i>que</i> .	Ara resulta que allò que va dir la JEC <b>que</b> Puigdemont no es podria presentar, ara diu la Fiscalia que sí.
	Necessiten nens que <b>fagin</b> l'obra rotatòria perquè no la poden fer cada dia.	Forma col·loquial del present de subjuntiu del verb <i>fer</i> .	Necessiten nens que <b>facin</b> l'obra rotatòria perquè no la poden fer cada dia.
Lèxic	Quin <b>tip[u]</b> de formació és?	Interferència del castellà ( <i>tipo</i> ).	Quin <b>tipus</b> de formació té?
Registre	Així, <b>a lo loco</b> .	Expressió en castellà.	Així, <b>a la lleugera</b> .

Categoria	Error	Tipus d'error	Correcció
Fonètica	Fa quatre dies, ens deien que la Fiscalia era independent, que no tenia res a veure amb les de[z]isions polítiques del govern.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>decisió</i> .	Fa quatre dies, ens deien que la Fiscalia era independent, que no tenia res a veure amb les de[s]isions polítiques del govern.
	Vau veure, per cert, el sup[e]rvideoclip de <i>Polònia</i> ?	Pronunciació del prefix <i>súper-</i> sense reducció vocàlica.	Vau veure, per cert, el sup[ə]rvideoclip de <i>Polònia</i> ?
	Doncs això és pre[z]isament el que volia saber.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>precisament</i> .	Doncs això és pre[s]isament el que volia saber.
	Don Andrés Iniesta contra el Chelsea, al minut [ku]ranta-set de la segona?	Monoftongació d'un mot començat amb <i>qua</i> .	Don Andrés Iniesta contra el Chelsea, al minut [kwə]ranta-set de la segona?
	Perquè dius, de sobte descobreixo un sup[e]r poder, el que vull és ajudar a tanta gent com pugui ràpidament.	Pronunciació del prefix <i>súper-</i> sense reducció vocàlica.	Perquè dius, de sobte descobreixo un sup[ə]r poder, el que vull és ajudar a tanta gent com pugui ràpidament.
	Jo és que no sé qui posa pre[z]ió.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>pressió</i> .	Jo és que no sé qui posa pre[s]ió.
	Jo no sé fins a quin punt això us pre[z]iona, a les colles.	Sonorització de la fricativa alveolar sorda en el mot <i>pressionar</i> .	Jo no sé fins a quin punt això us pre[s]iona, a les colles.
Gramàtica	Que cadascú digui <b>el què</b> vulgui.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Que cadascú digui <b>el que</b> vulgui.



	D'aquí una estona podrem dir qui podrà anar al Desconcert <b>de</b> iCat.	Preposició no apostrofada davant d'un mot començat amb vocal.	D'aquí una estona podrem dir qui podrà anar al Desconcert <b>d'</b> iCat.
	Doncs ja ho sabeu, feu <b>el</b> <b>què</b> digui la gent de l'Uno.	Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton.	Doncs ja ho sabeu, feu <b>el</b> <b>que</b> digui la gent de l'Uno.
	Perquè dius, de sobte descobreixo un superpoder, el que vull és ajudar <b>a</b> tanta gent com pugui ràpidament.	Preposició davant del complement directe.	Perquè dius, de sobte descobreixo un superpoder, el que vull és ajudar tanta gent com pugui ràpidament.
	Al cap de <b>dos</b> hores, ja no sabia què fer.	Tractament del mot <i>dos</i> com si fos invariable.	Al cap de <b>dues</b> hores, ja no sabia què fer.
Lèxic	-	-	-
Registre	Cada any, El Desconcert ha estat un èxit i ens ha deixat <b>momentazos</b> .	Mot en castellà.	Cada any, El Desconcert ha estat un èxit i ens ha deixat <b>moments molt bons</b> .

## 8.2. Classificació dels errors

En aquest apartat s'especifiquen els diversos tipus d'errors fonètics, gramaticals, lèxics i de registre obtinguts en les emissions de cada informatiu i programa d'entreteniment. En les taules s'indica la quantitat d'errors de cada tipus, i quin percentatge representen sobre el total. Cal destacar que alguns dels fenòmens analitzats es produeixen en contextos concrets, que es descriuen detalladament al punt 4 i a l'annex 8.1. Per fer les graelles d'aquest apartat, però, s'ha inclòs purament la descripció del fenomen.

### 8.2.1. 14/15 laborable

TAULA 1

*Tipus d'errors fonètics en l'informatiu "14/15" laborable de RACI*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Pronunciació sense reducció vocàlica	2	16%
Desplaçament de l'accent	1	4%
Ensordiment de la fricativa alveolar sonora	2	8%
Sonorització de la fricativa alveolar sorda	6	24%
Ensordiment de la fricativa palatal sonora	4	16%
Africació de la fricativa palatal sorda	2	8%
Palatalització de la fricativa alveolar sorda	2	8%
Ensordiment del grup [gz]	1	4%
Sonorització del grup [ks]	1	4%
Pronunciació de la erra final	2	8%
<i>Total</i>	<i>25</i>	

TAULA 2

*Tipus d'errors gramaticals en l'informatiu "14/15" laborable de RACI*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Preposició davant de la conjunció <i>que</i>	1	5,9%
Preposició davant del complement directe	1	5,9%
Omissió de la preposició <i>de</i> en la dislocació a l'esquerra	1	5,9%
Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton	10	58,8%
Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic	2	11,8%

Pleonasme	1	5,9%
Gerundi de posterioritat	1	5,9%
<i>Total</i>	<i>17</i>	

TAULA 3

*Tipus d'errors lèxics en l'informatiu "14/15" laborable de RACI*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Interferències del castellà	3	75%
Mots de creació nova	1	25%
<i>Total</i>	<i>4</i>	

TAULA 4

*Tipus d'errors de registre en l'informatiu "14/15" laborable de RACI*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Repeticions	3	75%
Expressions pròpies del registre informal	1	25%
<i>Total</i>	<i>4</i>	

### 8.2.2. 14/15 de cap de setmana

TAULA 1

*Tipus d'errors fonètics en l'informatiu "14/15" de cap de setmana de RACI*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Pronunciació sense reducció vocàlica	4	8,3%
Monoftongació del grup <i>qua</i>	3	6,3%
Elisió vocàlica entre les nasals	1	2,1%
Manca d'elisió de la vocal neutra en contacte amb la <i>o</i>	2	4,2%
Ensordiment de la fricativa alveolar sonora	1	2,1%

Sonorització de la fricativa alveolar sorda	25	52,1%
Palatalització de la fricativa alveolar sorda	4	8,3%
Ensordiment de la fricativa palatal sonora	2	4,2%
Africació de la fricativa palatal sorda inicial	1	2,1%
Pronunciació del so fricatiu en lloc de l'africat	1	2,1%
Pronunciació errònia de mots propis	2	4,2%
Palatalització de la <i>l</i> - inicial	1	2,1%
Pronunciació del mot en castellà	1	2,1%
<i>Total</i>	<i>48</i>	

TAULA 2

*Tipus d'errors gramaticals en l'informatiu "14/15" de cap de setmana de RAC1*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Preposició davant de la conjunció <i>que</i>	5	16,1%
Ús de la preposició <i>en</i> davant d'infinitiu	1	3,2%
Preposició sense apostrofar davant d'un mot començat amb vocal	1	3,2%
Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton	1	3,2%
Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic	5	16,1%
Pleonasme	6	19,4%
Omissió del clític d'objecte directe	3	9,7%
Omissió de la preposició del complement indirecte	1	3,2%
Omissió del pronom feble en un verb pronominal	1	3,2%
Ús d'un nombre sense valor pronominal	1	3,2%
Ús del clític datiu plural <i>els hi</i>	1	3,2%

Article no apostrofat davant d'un mot començat amb vocal	1	3,2%
Error de concordança de gènere	2	6,5%
Tractament d'un mot amb el gènere erroni	1	3,2%
Ús de <i>mentre</i> en comptes de <i>mentre que</i>	1	3,2%
<i>Total</i>	<i>31</i>	

TAULA 3

*Tipus d'errors lèxics en l'informatiu "14/15" de cap de setmana de RAC1*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Interferències del castellà	8	66,7%
Mots de creació nova	1	8,3%
Formes utilitzades amb significats que no tenen	3	25%
<i>Total</i>	<i>12</i>	

TAULA 4

*Tipus d'errors de registre en l'informatiu "14/15" de cap de setmana de RAC1*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Repeticions	8	72,7%
Expressions pròpies del registre informal	3	27,3%
<i>Total</i>	<i>11</i>	

### 8.2.3. Catalunya migdia de cap de setmana

TAULA 1

*Tipus d'errors fonètics en l'informatiu "Catalunya migdia" de cap de setmana de CR*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Pronunciació sense reducció vocàlica	6	18,2%
Pronunciació del mot amb <i>e</i> tancada en comptes	1	3%

d'oberta		
Desplaçament de l'accent	2	6,1%
Ensordiment de la fricativa alveolar sonora	1	3%
Sonorització de la fricativa alveolar sorda	10	30,3%
Ensordiment de la fricativa palatal sonora	6	18,2%
Africació de la fricativa palatal sorda inicial	1	3%
Ús de l'africada palatal sonora [dʒ] en comptes del grup [gz]	2	6,1%
Palatalització de la fricativa alveolar sorda	1	3%
Sonorització del grup [ks]	3	9,1%
<i>Total</i>	<i>33</i>	

TAULA 2

*Tipus d'errors gramaticals en l'informatiu "Catalunya migdia" de cap de setmana de CR*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Preposició davant de la conjunció <i>que</i>	3	16,7%
Preposició davant del complement directe	2	11,1%
Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton	6	33,3%
Ús d'un pronom relatiu àton en comptes d'un pronom relatiu tònic	2	11,1%
Pleonasme	4	22,2%
Construcció <i>en</i> [+ numeral/quantitatiu] [+ nom d'un període temporal] amb valor puntual	1	5,6
<i>Total</i>	<i>18</i>	

TAULA 3

*Tipus d'errors lèxics en l'informatiu "Catalunya migdia" de cap de setmana de CR*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Interferències del castellà	2	100%
<i>Total</i>	2	

TAULA 4

*Tipus d'errors de registre en l'informatiu "Catalunya migdia" de cap de setmana de CR*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Repeticions	1	100%
<i>Total</i>	1	

#### 8.2.4. *Versió RAC1*

TAULA 1

*Tipus d'errors fonètics en el programa "Versió RAC1" de RAC1*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Pronunciació sense reducció vocàlica	14	35%
Ieisme	10	25%
Desplaçament de l'accent	1	2,5%
Monoftongació del grup <i>qua</i>	1	2,5%
Sonorització de la fricativa alveolar sorda	9	22,5%
Ensordiment de la fricativa palatal sonora	3	7,5%
Africació de la fricativa palatal sorda	1	2,5%
Palatalització de la fricativa alveolar sorda	1	2,5%
<i>Total</i>	40	

TAULA 2

*Tipus d'errors gramaticals en el programa "Versió RACI" de RACI*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Preposició davant de la conjunció <i>que</i>	3	8,1%
Preposició davant del complement directe	4	10,8%
Preposició no apostrofada davant d'un mot començat amb vocal	3	8,1%
Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton	8	21,6%
Ús del relatiu col·loquial amb el nexa <i>que</i>	1	2,7%
Pleonasme	1	2,7%
Omissió del pronom <i>hi</i>	1	2,7%
Ús del clíctic datiu plural <i>els hi</i>	2	5,4%
Article no apostrofat davant d'un mot començat amb vocal	3	8,1%
Encreuament	1	2,7%
Tractament d'un mot amb el gènere erroni	1	2,7%
Ús d'un mot amb la flexió plural en un context en què hauria d'estar en singular	1	2,7%
Ús de la forma col·loquial del present de subjuntiu del verb <i>fer</i>	2	5,4%
Gerundi de posterioritat	1	2,7%
Ús incorrecte del verb <i>donar</i>	4	8,1%
Ús del quantitatiu <i>massa</i> en lloc de <i>gaire</i> en una oració negativa	2	5,4%
<i>Total</i>	<i>37</i>	



TAULA 3

*Tipus d'errors lèxics en el programa "Versió RAC1" de RAC1*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Interferències del castellà	12	85,7%
Formes utilitzades amb significats que no tenen	2	14,3%
<i>Total</i>	<i>14</i>	

TAULA 4

*Tipus d'errors de registre en el programa "Versió RAC1" de RAC1*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Expressions pròpies del registre informal	3	60%
Mots en castellà	2	40%
<i>Total</i>	<i>5</i>	

### 8.2.5. *Estat de Gràcia*

TAULA 1

*Tipus d'errors fonètics en el programa "Estat de Gràcia" de Catalunya Ràdio*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Pronunciació sense reducció vocàlica	11	39%
Desplaçament de l'accent	1	4%
Monoftongació del grup de mots començats per <i>qua</i>	1	4%
Sonorització de la fricativa alveolar sorda	10	36%
Africació de la fricativa palatal sorda inicial	1	4%
Ús de l'africada palatal sonora [dʒ] en comptes del grup [gz]	1	4%
Ensordiment del grup consonàntic [gz]	2	7%
Simplificació del grup inicial [ksp]	1	4%

<i>Total</i>	28
--------------	----

TAULA 2

*Tipus d'errors gramaticals en el programa "Estat de Gràcia" de Catalunya Ràdio*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Preposició davant de la conjunció <i>que</i>	3	9,4%
Preposició davant del complement directe	5	15,6%
Preposició no apostrofada davant d'un mot començat amb vocal	1	3,1%
Ús d'un pronom relatiu tònic en comptes d'un pronom relatiu àton	9	28,1%
Ús de la construcció formada per una preposició, un article i <i>què</i>	2	6,3%
Omissió del pronom <i>hi</i>	1	3,1%
Ús del clíctic datiu plural <i>els hi</i>	3	9,4%
Article no apostrofat davant d'un mot començat amb vocal	3	9,4%
Tractament d'un mot com si fos invariable	2	6,3%
Ús de la forma col·loquial del present de subjuntiu del verb <i>fer</i>	2	6,3%
Ús de la forma col·loquial de l'infinitiu <i>poder</i>	1	3,1%
Ús de <i>fins</i> en comptes de <i>fins a</i> davant d'un article <sup>12</sup>	1	
<i>Total</i>	32	

<sup>12</sup> L'*ésAdir* exposa que davant d'articles i demostratius cal escriure *fins a* (no es considera com a error en el treball).

TAULA 3

*Tipus d'errors lèxics en el programa "Estat de Gràcia" de Catalunya Ràdio*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Interferències del castellà	6	100%
<i>Total</i>	6	

TAULA 4

*Tipus d'errors de registre en el programa "Estat de Gràcia" de Catalunya Ràdio*

<i>Tipus d'error</i>	<i>Quantitat</i>	<i>%</i>
Mots en castellà	4	100%
<i>Total</i>	4	