

# Metodología de Estudio y Escritura Académica (MEDEA)

*Antonio Rojas Castro*  
Grupos 201 y 202



Universitat  
Pompeu Fabra  
Barcelona



## Tema 8. El comentario de texto y la reseña

1. Resumir y anotar para generar ideas
2. El comentario de texto: definición, competencias, estructura y tipología
3. El comentario de un texto poético
4. La reseña: estructura, contenido y estilo
5. Actividad

# 1. Resumir y anotar para generar ideas

DRAE define el verbo “resumir” y “anotar” como:

resumir.

(Del lat. resumĕre, volver a tomar, comenzar de nuevo).

1. tr. Reducir a términos breves y precisos, o considerar tan solo y repetir abreviadamente lo esencial de un asunto o materia. U. t. c. prnl.

anotar.

(Del lat. annotāre).

1. tr. Poner notas en un escrito, una cuenta o un libro.

# 1. Resumir y anotar para generar ideas

Un buen inicio para comentar o reseñar un texto puede consistir en resumir el contenido para identificar:

- el tema general;
- y las ideas principales y las secundarias.

Otra técnica recomendable consiste en subrayar y anotar el texto para identificar palabras clave, dificultades o ambigüedades y recursos estilísticos.

# 1. Resumir y anotar para generar ideas

- En un borrador intentar responder a las siguientes **preguntas**: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?
- Puedes trazar un **diagrama** o un **mapa conceptual** con el que relacionar las partes con el todo y cómo se relacionan las ideas principales con las secundarias.
- A partir de aquí **ya puedes empezar a escribir** tu comentario de texto o reseña.

## 2. El comentario de texto: definición, competencias, tipología y estructura

¿Qué es un comentario?

¿Cómo lo definirías?

## 2. El comentario de texto: definición, competencias, tipología y estructura

“El comentario es un ejercicio de composición mediante el que se expresan las **ideas esenciales**, los **datos**, los **argumentos** y los **valores** contrastados obtenidos a partir de: la lectura de un texto, un artículo o una obra; la observación de un cuadro o la visualización de una película, un documental, un programa de televisión, una obra de teatro, etc.” (Cervera Rodríguez y Salas Parrilla, 1998: 41).

## 2. El comentario de texto: definición, competencias, tipología y estructura

El comentario debe ser un **texto crítico**, es decir, debes explicar el contenido y cómo se expresa este contenido, contrastar argumentos y juzgar los datos.



## 2. El comentario: definición, competencias, tipología y estructura

¿Por qué escribir un comentario de texto? ¿Qué habilidades se necesitan desarrollar para escribir un comentario de texto? ¿Qué utilidad tiene?

## 2. El comentario: definición, competencias, tipología y estructura

Según Ángel Cervera Rodríguez y Miguel Salas Parrilla (1998: 42), las competencias o habilidades que el comentario ayuda a desarrollar son las siguientes:

- **Comprensión lectora:** ¿cuál es el significado del texto?
- **Reflexión:** ¿qué relación hay entre el todo y las partes?
- **Análisis y síntesis:** para escribir un comentario es necesario descomponerlo y volverlo a componer;
- **Crítica y evaluación:** ¿qué valor tienen los datos y las ideas contenidas en el texto? ¿Qué valor tiene el texto en relación con su contexto y con la evolución del saber?

## 2. El comentario: definición, competencias, tipología y estructura

¿Cómo es el comentario de texto?

¿Cuál es su estructura?

## 2. El comentario de texto: definición, competencias, tipología y estructura

“Comentar un texto no es glosar su contenido. El comienzo del estudio de un texto debe **partir siempre de su visión como un todo**. Si se lo analiza línea a línea, se conseguirá solo una comprensión parcial, porque tal procedimiento no es más que el paso previo para poder llegar a su cierre, y, desde él, desde su final, reconstruir la lectura y relacionar los elementos” (Navarro Durán, 1995: 9).

## 2. El comentario: definición, competencias, tipología y estructura

- Contiene una **idea principal** en torno a la cual gira el desarrollo expositivo, la relación de pensamientos, el contraste de pareceres, los argumentos, la interpretación, etc.
- Tiene **coherencia** ya que se trata de una unidad comunicativa y todas las **partes** de las que se compone deben estar **cohesionadas**, es decir, deben estar estrechamente relacionadas y justificadas, en definitiva, ser lógicas.

## 2. El comentario: definición, competencias, tipología y estructura

¿Existe alguna tipología de comentario de texto?

¿Todos los textos se deben comentar de la misma manera?

## 2. El comentario: definición, competencias, tipología y estructura

- **Histórico:** centrado en el contexto histórico;
- **Científico:** centrado en la hipótesis que se pretende demostrar, el rigor, el método y los datos que se exponen;
- **Filosófico:** centrado en los conceptos, las razones y las ideas;
- **Literario:** centrado en el tema, el contexto, el lenguaje, los recursos estilísticos, el género y el sentido estético en conjunto.

## 2. El comentario: definición, competencias, tipología y estructura

- Independientemente del tipo de texto que debemos comentar, siempre hay que **identificar** el **tema**, las ideas principales y el **sentido global del texto**.
- Se debe **demostrar que se ha comprendido el texto**, que se reconoce la estructura interna (ideas y cómo se relacionan entre sí) y que se sabe interpretar el texto en relación con su contexto.
- Es importante explicar **qué dice el texto y cómo lo dice**, el contenido y la expresión.



### 3. El comentario de un texto poético

- ¿Cuál es el **tema** del poema? ¿Qué **tópicos** aparecen en él?
- El inicio y el cierre del poema suelen contener **marcas genéricas** que nos ayudan a interpretarlo y a identificar su unidad.
- ¿Qué **forma estrófica** sigue el poema?
- ¿Qué **recursos retóricos** utilizados por el autor para crear belleza puedes identificar?

### 3. El comentario de un texto poético

- ¿Qué **referencias culturales**?
- Ambigüedad y **opacidad del lenguaje**: ¿de qué modo el poema nos da pistas para comprenderlo? ¿Cuál es la hipótesis inicial sobre su significado? ¿Se confirma al terminar el poema?
- ¿Cuál es la relación entre el **texto poético** y su **contexto histórico**?

¿Alguna pregunta?



¿Dudas?



Pausa de 10 minutos

## 4. La reseña: definición y estructura

¿Qué es una reseña?

¿Cuál es el objetivo de la reseña?

¿La reseña, la crítica y la recensión  
son lo mismo?

## 4. La reseña: definición y estructura

- Es un **texto breve** de carácter crítico en el que se juzga la **calidad** de una obra artística o científica (una novela, una película, un álbum de música, un estudio, etc.); tiene por objetivo **recomendar o disuadir al lector** de la lectura/compra de la publicación.
- Los términos “reseña” y “recensión” pueden utilizarse como sinónimos. A veces, sin embargo, se distinguen por la **extensión del texto**: la reseña suele ser más breve que la recensión.

## 4. La reseña: definición y estructura

¿Por qué necesitamos reseñas?

## 4. La reseña: definición y estructura

Básicamente porque no podemos leer, ver, escuchar o comprar todo lo que se crea y se publica. Necesitamos reseñas para obtener argumentos a favor o en contra y por tanto **decidir en qué invertimos nuestro tiempo.** El reseñista o crítico es una especie de árbitro, guía, referencia, autoridad con credibilidad y prestigio.



## 4. La reseña: definición y estructura

¿Dónde podemos consumir reseñas?

## 4. La reseña: definición y estructura

- Suplementos culturales de periódicos como:
  - *ABCD, Babelia, El Cultural, The New York Review of Books, Rockdelux, etc.*
- Revistas divulgativas y científicas como:
  - *Ínsula, Quimera, Letras Libres, Avenç, Els marges, Butxaca, TimeOut, etc.*
- Webs y blogs:
  - *El boomeran(g), La medicina de Tongoy, Diario de lecturas de Vicente Luis Mora, Lector Malherido...*

## 4. La reseña: definición y estructura

¿Cuál es su estructura?

¿Qué contenidos debe presentar?

## 4. La reseña: definición y estructura

- La reseña debe **identificar**:
  - autor;
  - título de la obra reseñada y cuándo se ha publicado;
- Es aconsejable sugerir o **insinuar el juicio evaluativo** tras estos datos.
- A continuación se debe **explicar** el **qué** (el argumento, si es una obra de ficción, o la tesis defendida, si es una obra científica) y el **cómo** (con qué recursos expresivos o con qué metodología y pruebas, si se plantea alguna novedad o no, si es original o no);
- Tras el cuerpo de la reseña, se suele **retomar el juicio evaluativo** y exponer con más detalle los **argumentos** a favor o en contra.

#### 4. La reseña: definición y estructura

La reseña **debiera concluir con un juicio claro** sobre la calidad de la obra y sobre si merece la pena (o no) leer/ver/escuchar/comprarla.

¿Alguna pregunta?

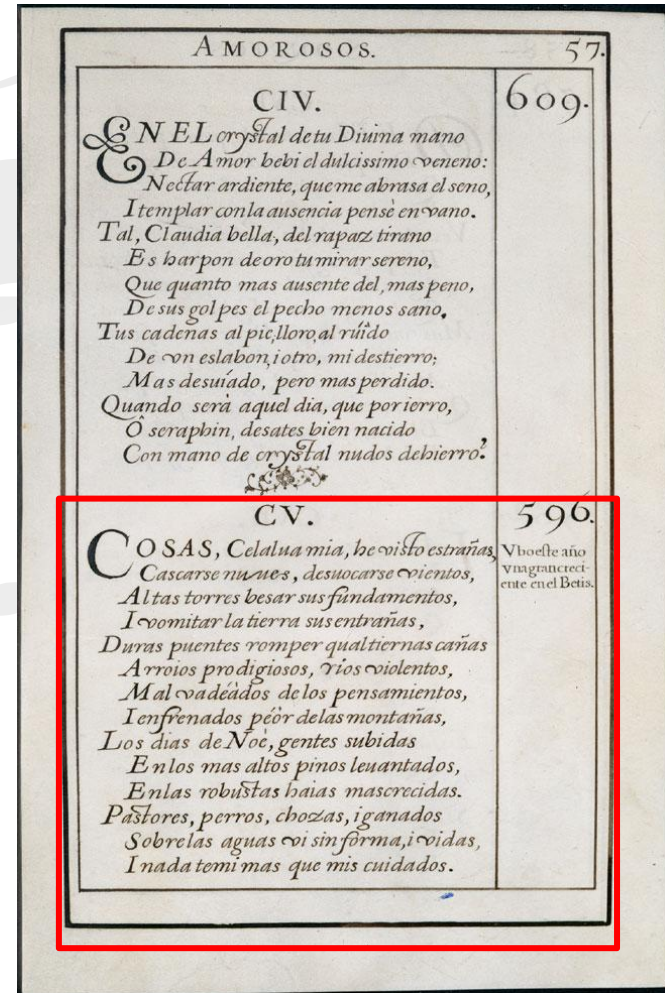


# 5. Actividad

- Por favor, lee con detenimiento el poema.
- Intenta identificar:
  - tema
  - género
  - forma estrófica
  - recursos retóricos

# 5. Actividad

- ¿Qué dificultades de comprensión presenta? ¿Léxicas? ¿Sintácticas?
- ¿Cuál es el sentido del poema?
- ¿Es un texto ambiguo?
- ¿En qué consiste su originalidad?





# Bibliografía

- Aranda, José Carlos. *Cómo se hace un comentario de texto*. Córdoba: Berenice, 2009.
- Cervera Rodríguez, Ángel y Miguel Salas Parrilla. *Cómo se hace un trabajo escrito*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 1998. Impreso.
- Navarro Durán, Rosa. *Comentar textos literarios*. Madrid: Alhambra Longman, 1996. Impreso.