

Metodología de Estudio y Escritura Académica (MEDEA)

Antonio Rojas Castro
Grupos 201 y 202



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona



Revisión del “Escrito sobre aforismos”

- Problemas ortográficos
- Problemas tipográficos
- Problemas sintácticos y gramaticales
- Problemas de registro y tono
- Problemas de redacción

Actividad

Por favor, corrige el escrito sobre el TdR de un compañero teniendo en cuenta las cuestiones mencionadas.

- señala los errores y propón una alternativa correcta;
- escribe un breve comentario al final;
- firma tu corrección.

Problemas ortográficos

Normas de **acentuación gráfica** en castellano:

- Acentuación gráfica de las **palabras agudas**: cuando terminan en **n** o en **s** (no precedidas de otra consonante) o en las vocales **a, e, i, o, u**: razón, compás, comité, magrebí, revisó, iglú.
- Acentuación gráfica de las **palabras llanas**:
 - cuando terminan en consonante distinta de **n** o **s**: dólar, lápiz, referéndum, túnel.
 - cuando terminan en más de una consonante: bíceps, cíborg, récords.
 - las palabras llanas **no** llevan tilde cuando terminan en **n** o en **s** o en las vocales **a, e, i, o, u**: margen, crisis, bici, libro.
- Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se escriben **siempre** con tilde: cóselo, llévesemelas, rápido.

Problemas ortográficos

- **Tilde diacrítica en castellano:** se usa para diferenciar en la escritura ciertas palabras de igual forma pero distinto valor, que se oponen entre sí por ser una de ellas tónica y la otra átona.

Problemas ortográficos

Monosílabos con tilde diacrítica en castellano:

- tú / tu
- él / el
- mí / mi
- sí / si
- té / te
- dé / de
- sé / se
- más / mas

Problemas ortográficos

Tilde diacrítica en **qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde** (y las formas plurales y de femenino) se escriben con tilde diacrítica para diferenciarlas de las correspondientes átonas. Son tónicas y se escriben con tilde cuando son **interrogativos** o **exclamativos** y cuando introducen estructuras interrogativas y exclamativas directas. Ejemplos:

- ¿Cuál es tu nombre?
- No recuerdo bien a qué hora se fue.

Problemas ortogràfics

Normes catalanes d'**acentuació gràfica**:

- Els **mots aguts** s'accentuen quan acaben en: a, e, i, o, u, as, es, is, os, us, en, in. Exemples: capità, però, francès, Berlín, arròs. Excepcions: si la **i** i la **u** forma part d'un diftong com desmai o parleu.
- Els **mots plans** s'accentuen sempre que **NO** acabin en cap de les dotze terminacions anteriors. Exemples: trànsit, càntir, mèdic, gràfic, únic, exàmens, podríem, cantàvem.
- Els **mots esdrúixols** s'accentuen **sempre**: història, mecànica, Júlia, vídua...

Problemas ortogràfics

Accents diacrítics en català:

- bé / be
- Déu / deu
- dóna / dona
- és / es
- fóra / fora
- més / mes
- nét / net
- què (interrogatiu i relatiu precedit de preposició) / que (relatiu àton)
- sí (afirmació) / si (conjunció, pronom reflexiu, nota musical)
- sé / se
- són / son
- té / te

Problemas ortográficos

Interferencias catalán-castellano

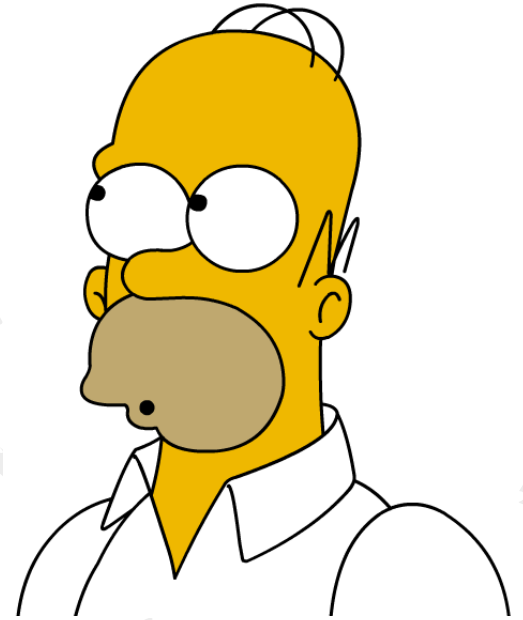
- exento / exempte
- substituir / substituir
- armonía / harmonia
- de que / que
- a sí mismo / a si mateix
- es / és
- en que / en què
- demás / altres
- porque / perquè
- lo bello / el bell, allò bell, la bellesa
- aparte / a part
- al + infinitivo / en + infinitiu

Algunos recursos digitales

- Dictionarios en línea
 - *Diccionari de la llengua catalana de l'Institut d'Estudis Catalans*: <<http://dlc.iec.cat/index.html>>
 - *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*: <<http://www.rae.es/>>
- Libros de estilo
 - *Llibre d'estil de la UPF*: <<http://www.upf.edu/leupf/>>
 - *Llibre d'estil de la UB*: <<http://www.ub.edu/criteris-cub/index.php>>

¿Alguna pregunta?

¿Dudas?



Problemas tipográficos

- **Títulos** de obras (libros, películas, pinturas) van siempre en **cursiva**; no solo en las bibliografías, en los textos también.
- Nombres propios se inician con **mayúscula** pero no sus derivados: Platón → platónico.
- En general, en textos humanísticos, es recomendable dar los **números en palabras** y no en cifras: deu llibres / 10 llibres.
- Cuidado con los **espacios en blanco** entre palabras.
- En castellano se usan **signos interrogativos** y **exclamativos** de apertura y cierre (¿ ?, ¡ !); en catalán y en otras lenguas solo de cierre (? , !).

Problemas sintácticos y gramaticales

- Es incorrecto poner **coma** (,) entre sujeto y predicado: Miguel, no me ha devuelto el libro.
- Adjetivos, determinantes y verbos deben concordar con el **número** y el **género** del sustantivo al que se refieren:
un altre vegada → una altra vegada

Actividad

Corrige las oraciones del ejercicio nº1

Tiempo: 5 minutos



Pausa de 10 minutos

Problemas de registro y tono

El texto académico es un género formal; por tanto, hay que mantener un tono serio, un registro medio y una perspectiva distanciada.

Problemas de registro y tono

Escritura personal

- Cuenta una historia personal.
- No utiliza vocabulario técnico.
- El “yo” ocupa el centro de la redacción.
- La información proviene de la experiencia del escritor.
- Sentimientos y opiniones personales

Escritura académica

- Comenta, evalúa, analiza.
- Vocabulario específico del tema.
- El “yo” como observador y comentarista.
- La información proviene de las fuentes y remite a lo que dicen otros autores.
- Pruebas y argumento.
- Uso de convenciones bibliográficas y de citas para indicar los trabajos de otros.

Convenciones de estilo del trabajo académico
(Creme y Lea, 2010: 135).

Problemas de registro y tono

- Uso de **fuentes no autorizadas**.
- Caída del registro mediante **coloquialismos** y **muletillas**. Ejemplo: “tener un cacao mental”, “no està mai de més”, “bien”, “pues bien”.
- En un contexto culto, caídas del registro mediante **referencias a la cultura popular** como películas y canciones.
- Transgresión del **decoro**: “l’èsser humà no és més que un animal que caga, pixa, vomita i fa pudor”.

Problemas de redacción

- Oraciones demasiado largas: más de 20 palabras. ¡A tuitear!
- Oraciones sin verbo: demasiado líricas, poco académicas.
- Textos de un solo párrafo. ¡Estructura tu texto en distintos párrafos! ¡Organiza tus ideas!
- Párrafos de una sola oración. ¡Usa puntos seguidos y puntos y comas! Seguro que esta oración tiene alguna relación con las anteriores o posteriores. ¡Encuentra su sitio!

Problemas de redacción

Normas de puntuación

- Usos de la coma:
 - separa elementos en una serie o enumeración;
 - separa complementos del nombre en aposición explicativa;
 - separa oraciones adjetivas explicativas;
 - separa vocativos;
 - separa oraciones compuestas;
 - intercala incisos;
 - sustituye el verbo que está omitido por haber sido mencionado antes;
 - acompaña a adverbios, locuciones adverbiales y conjuntivas, y complementos circunstanciales.

Y muchos otros casos...

Actividad

Corrige las oraciones del ejercicio nº 2.

Tiempo: 5 minutos

Ejercicio nº 3: El proyecto

Proyecto de un breve trabajo académico sobre la representación del espacio (real o imaginario) en un texto literario o en una obra artística (pictórica o audiovisual).

- Lengua: castellano
- Extensión: entre una y dos páginas

El proyecto se compondrá de cuatro partes:

1. Título y subtítulo del futuro trabajo
2. Tema, objetivo, hipótesis: ¿qué vas a estudiar, por qué, cómo, para qué?
3. *Dispositio* o esquema del futuro trabajo: ¡quiero ver los tituillos!
4. Tres citas significativas que apoyen tu argumentación
5. Bibliografía que distinga entre fuentes primarias y secundarias

¡Ojo con la fecha de entrega!

Consejos

- Planificar el proceso de escritura es aconsejable pero no obligatorio.
- Es necesario formular una idea central.
- La idea central debe desarrollarse a partir de temas subordinados, asuntos, pruebas y ejemplos.
- Disposición orgánica de temas y pruebas en apartados o secciones.

¿Alguna pregunta?

