

José Nyssen y Fló

arts
19

Autores

Carmen Rodríguez

Belén Infiesta

Leticia Peró

— Juny 2017 —

Resum

José Nyssen y Fló (circa. 1870-80 - 1918) fue un fotógrafo de estudio de principios del siglo XX, especializado en retratos familiares, nupciales y de comunión. Durante su vida se movió entre Barcelona y Badalona y destacó por formar parte de entidades como Unión de Fotógrafos de Barcelona y publicar en *Revista Feminal* y *La Il·lustració Artística*. De familia de ascendencia holandesa, su hermano Juli Nyssen y Fló también formó parte del negocio familiar de la fotografía.

Aquesta obra està sota una llicència Creative Commons “Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada” 3.0 Espanya <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>



Datos biográficos

José Nyssen y Fló (circa. 1870-80 - 1918)¹ fue un fotógrafo de estudio de principios del siglo XX, especializado en retratos familiares, nupciales y de comunión. Durante su vida se movió entre Barcelona y Badalona y destacó por formar parte de grupos fotógrafos como Unión de Fotógrafos de Barcelona y publicar alguna fotografía en la *Revista Feminal* y la *Il·lustració Artística*². Éste proviene de una familia de ascendencia holandesa instalada entre Barcelona y Badalona a finales del siglo XIX³.

Su hermano Juli Nyssen y Fló también formó parte del negocio familiar de la fotografía⁴. Aunque Federico Nyssen y Fló se trasladó a Madrid y desempeñó la actividad de agente privado, alejado del mundo de la fotografía, tal como se concreta en *La Libertad*: “Agente exclusivo para Madrid: F. Nyssen Fló. Calle Españolito, número 20, telf. 31.092”⁵.

Juli Nyssen y Fló estudió en la escuela de dibujo del distrito de Reial Academia Catalana de Belles Arts durante el 1896 y el 1897⁶. Además expuso en el 1930 en el Palau de les Arts Decoratives de Barcelona⁷. La descendencia de Julio Nyssen y Fló, tuvo gran importancia en el mundo filmográfico y fotográfico. Su hijo Carlos Nyssen i Vicente fruto del matrimonio con Concepció Vicente y Prades, fue un importante fotógrafo y filmógrafo que desarrolló su actividad profesional en Badalona, realizando *films* como «Fotografías de la ciudad de Badalona» en el 1928⁸.

A partir de esta película, Carlos Nyssen despertó el interés de los jóvenes, además de a su padre, ya que éste decidió realizar un cortometraje: «Blanco de alma negra», convocando un casting, donde el film permaneció en desconocimiento hasta hace poco. Juli Nyssen y Fló estuvo asociado a la empresa familiar situada en Martí Pujol

¹ *La Vanguardia* (14-11-1918: 2): «D. José Nyssen Fló falleció el día 16 de Octubre último en San Gervasio habiendo recibido los Santos Sacramentos [...]»

² FERNANDEZ, RIUS, Nuria. (2013): *Pau Audouard. Fotografía en temps de Modernisme*. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona. pp. 291.

³ MAYNÉ I AMAT, Joan (1995). *La filmografía dels Nyssen*. Barcelona: Carrer dels Arbres, p. 5.

⁴ MAYNÉ I AMAT, *Op. Cit.*: 77-78.

⁵ *La Libertad* (22-05-1922: 10): «Agente exclusivo para Madrid: F. Nyssen Fló. Calle Españolito, número 20, telf. 31.092

⁶ Juli Nyssen y Fló (1896-1897): *Escuela de dibujo del distrito de la Reial Academia catalana de Belles Arts*. Capsa Picasso.

⁷ Juli Nyssen Fló (1913-1932). *Repertori de Catalegs d'exposicions col·lectives d'art de Catalunya*. Palau de les Arts Decoratives, Barcelona. Concurs de Pintura. Montserrat vist pels pintors catalans. Palau de les arts decoratives (Montllüic). Del 8 de diciembre de 1931 al 2 de febrero de 1932, pp. 202.

⁸ MAYNÉ I AMAT, *Op. Cit.*: 81.

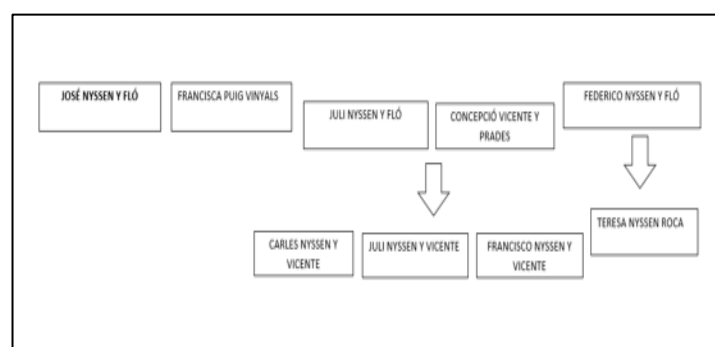
retocando fotografías. Era capaz de fabricar un tanque de revelación de negativos que contenían 15 metros de cada filmación. Este nunca se alejó del negocio familiar y estuvo presente durante la carrera profesional de su hijo Carlos⁹.

Otra sobrina de José Nyssen y Fló, Teresa Nyssen Roca probablemente hija de Federico Nyssen y Fló, estudió en la escuela para niñas y adultas de Reial Academia Catalana de Belles Arts durante 1895 a 1896¹⁰.

Además, José Nyssen y Fló estuvo casado con Francisca Puig Viñals¹¹. No tuvieron descendencia debido a la gripe española que invadió Barcelona a principios del siglo XX y causó la muerte al fotógrafo a una edad temprana. Personalidades importantes del mundo fotográfico como Pau Audouard también se vieron afectados por esta epidemia que “va resultar funesta per altres fotògrafs de la ciutat com José Nyssen i F. Oliva”¹².

Así pues, establecemos una cadena de generaciones Nyssen que se dedicaron al

mundo fotográfico. Por una parte encontramos a José Nyssen como fotógrafo y a su hermano Juli, tanto en el mundo fotográfico como filmográfico. De aquí surge otra generación a través de Carlos y Teresa que se establecieron también dentro de este campo artístico en torno a Barcelona y Badalona.



Carrera profesional

José Nyssen y Fló inició su carrera fotográfica en el 1908 en un estudio de Barcelona que estuvo en activo hasta 1912¹³. Éste se encontraba en la esquina con portal del Ángel, en la terraza de Casa Roses¹⁴. Al sustituirlo por Casa Segura, supuso el cierre del estudio. La dirección de éste se

⁹ MAYNÉ I AMAT, *Op. Cit.*: 94- 97.

¹⁰ Teresa Nyssen Roca (1895-1896): Escuela para niñas y adultas de Reial Academia Catalana de Belles Arts durante 1895 a 1896. 304.5.2.

¹¹ *La Vanguardia* (13-02-1949: 10): «Doña Francisca Puig Vinyals, viuda de don José Nyssen y Fló falleció cristianamente el 13 de enero último [...]».

¹² FERNÁNDEZ RIUS, *Op. Cit.*, p. 305.

¹³ Anuario Riera: Riera Solanich, Eduardo (¿): «Anuario-Riera. Guía general de Cataluña: comercio, industria, profesiones, artes, y oficios, propiedad urbana. (en línea). Barcelona: Centro de Propaganda Mercantil, 1896-[1915?]. <<http://cataleg.ub.edu/>>. [Consulta 29.05.2017].

¹⁴ Barcelofilia (2017): “ESTUDI DE FOTOGRAFIA NYSSSEN. Terrat de la Casa Rosés. Plaça de Catalunya 17 (1900's)”. Recuperado de: <http://barcelofilia.blogspot.com.es/>.

encontraba en Plaza Cataluña nº 17, lo cual implica que José Nyssen tenía una importancia notable a principios del siglo XX en Barcelona (fig. 1). Los trabajos realizados durante este periodo son fundamentalmente fotografías familiares, algunas de ellas están destacadas con la gota de agua, así como también la dirección y el sello de la empresa (fig.2). En referencia a Plaza Cataluña nº17 observamos reversos de las tarjetas postal que se realizaban en este estudio que pertenecía a Nyssen. Es curioso porque especifica que tenían ascensor. Podemos observar además que el sello del estudio aparece en muchas fotografías¹⁵.

Aunque antes de instalar su negocio participó en concursos y formó parte de grupos fotográficos. El 26 de octubre 1905 se celebró la primera Asamblea Nacional de Fotógrafos, la cual fue encomendada por el Gremio de Fotógrafos Profesionales de Madrid. Coincidió con la visita a la capital por el presidente de Francia Émile Loubet. Paralelamente se llevó a cabo la Exposición Nacional de Fotografía en Madrid. En esta asamblea se planteó tomar la fotografía como práctica artística y profesional¹⁶. A partir de ésta se hizo una segunda asamblea en 1908,

donde participaron grandes eminencias de la fotografía como Pau Audouard, que sería fundada en 1907 teniendo como vicepresidente a José Nyssen y Fló:

“Esta segunda fue fundada en diciembre de 1907, con una primera junta directiva que quedó constituida con Pau Audouard presidente, Josep Mariner tesorero, Feliciano Gausí contador, Josep Bertrans secretario, José Nyssen vicesecretario y Gregorio Armengol vocales”

Además, participó en un certamen político-literario que se celebró el 11 de febrero de 1908 en el Casino Republicano Democrático Progresista¹⁷.

En el 1913, José Nyssen cerró el estudio de Plaza Cataluña, y abrió uno en Badalona hasta el año 1917¹⁸. Este estudio estaba situado en la calle San Isidro nº 17 y probablemente estuviera asociado con su hermano Julio Nyssen y Fló.

Durante esta época se conserva el mismo formato comercial dedicado a familias, enlaces nupciales y comuniones. Además,

¹⁵ Zoconet, S. L. *Fotografía*. Recuperado de <http://www.todocoleccion.net/s/fotografia>

¹⁶ FERNÁNDEZ RIUS, *Op. Cit.*: 242-243.

¹⁷ S.N. *La Vanguardia* (Barcelona), 12 de Enero de 1908 (accesado 20 de Abril de 2017).

¹⁸ Anuario Riera: Riera Solanich, Eduardo (...): «Anuario-Riera. Guía general de Cataluña: comercio, industria, profesiones, artes, y oficios, propiedad urbana. (en línea). Barcelona: Centro de Propaganda Mercantil, 1896-[1915?]. <<http://cataleg.ub.edu/>>. [Consulta 29.05.2017].

sigue realizando cartas postales especificando la marca de agua, la dirección y el sello (fig. 3). Durante los años en el estudio de Badalona, José Nyssen realizó trabajos para el Part. Jud. de Barcelona junto con Lluís Sagristá y J.S. Xatart¹⁹.

En el 1918, antes de su muerte, se produce otro desplazamiento hacia el estudio de Riera Folch nº144, lugar donde se trasladó para vivir la familia Nyssen cuando nació Carlos y donde se decidió instalar el local de fotografía²⁰. El local en cuestión de Casa Nyssen (fig. 4) salió en el fotograma anteriormente comentado «Fotografías de la ciudad de Badalona». Además, siguió colaborando con el Part. Jud. de Barcelona, ahora sólo junto a J.S. Xatart²¹.

Es importante establecer la conexión entre José Nyssen y su hermano Juli en este punto, ya que ambos compartirían negocio y relaciones entre fotógrafos. Aunque Juli era un hombre emprendedor que tenía una evidente vocación en el ámbito pictórico. Fue discípulo de Martín Alsina haciendo de ayudante en su estudio en Argenton pasando de la pintura al óleo retratos que habían sido fotografiados anteriormente. Esto le llevó a dedicarse a la fotografía profesionalmente. En 1926 la prensa

mencionó su cualidad artística con motivo a una exposición que realizó ese mismo año donde mostraba el arte del retoque i la colocación fotográfica. Tuvo en la década de 1910 una relación profesional con un gran fotógrafo de la ciudad, Xatart y siempre estaba atento a las innovaciones técnicas de la época²².

Y sobre el 1922, los sobrinos de José Nyssen serán socios del club de Esport ciclista Badalonés, ya que ganaron algún premio a nombre de *Fotografía Nyssen*, tal como menciona *La Vanguardia*:

“Vida deportiva. La fiesta del pedal: en hora buena hace diez años, por entusiastas elementos ciclistas, han tomado carta entre los aficionados al Velocipedismo, que los éxitos se repiten y en las localidades donde se celebra se reúnen por centenares los entusiastas de este deporte, afianzándose en su amor al deporte y recogiendo entre todos una respetable cantidad de pesetas, que se destina a beneficencia. La localidad escogida este año ha sido la de Badalona, en justo premio a los desvelos que despliegan los socios del Esport

¹⁹ *Íbid.*, p. (...)

²⁰ *Íbid.*, p. (...)

²¹ *Íbid.*, p. (...)

²² MAYNÉ I AMAT, *Op. Cit.*: 78.

Ciclista Badalonés, que además de haber levantado el espíritu entre los que simpatizan con el ciclismo en aquella población, ha tenido los suficientes arrestos para, construir un velódromo, recientemente inaugurado. Fotografía Nyssen: 6.680 pesetas”²³.

En conclusión, podemos establecer que José Nyssen y Fló ha sido una figura determinante e influyente en la historia de la fotografía de principios del siglo XX tanto en Barcelona como en Badalona. Tuvo un gran recorrido fotográfico y eso es demostrado tanto por los diferentes locales fotográficos en los que trabajó, empezando en un principio a nivel familiar y concluyendo como fotógrafo autónomo. Aunque no se puede hablar de su carrera profesional sin mencionar la unión al apellido Nyssen. Puesto que su hermano Juli Nyssen fue un fotógrafo consolidado, promotor de la empresa familiar y apasionado de la filmografía. Su sobrina Teresa Nyssen también se formó en el ámbito artístico y su sobrino Carlos Nyssen se dedicó profesionalmente en la empresa familiar en el ámbito fotográfico. Por la relación y concordancia en las estancias de los distintos locales podemos asegurar de forma precisa y segura que José Nyssen estuvo vinculado en la empresa junto a Carlos y Juli Nyssen profesionalmente.

De forma autónoma vemos como José Nyssen y Fló fue miembro de distintas agrupaciones mencionadas anteriormente, lo que demuestra su importancia en el terreno profesional y sus relaciones con importantes figuras en el campo fotográfico. A pesar de su importancia en ámbito local durante la primera mitad del siglo XX, este apellido ha pasado al olvido, pero a través de esta investigación hemos podido recuperar a toda una saga de fotógrafos.

²³ S.N. “La fiesta del pedal”. *La Vanguardia* (Barcelona), Martes 9 de Mayo de 1922 (accesado 20 de Abril de 2017).

ANEXO

I. Fuentes del texto

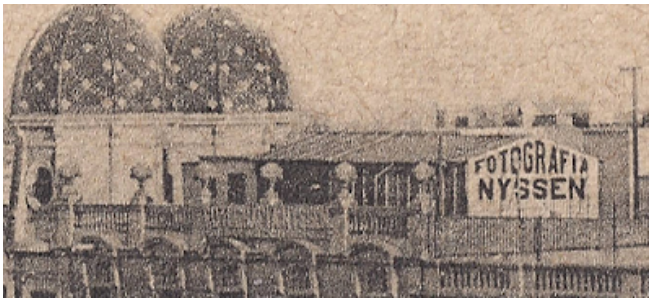


Fig. 1

Título: Local de *Fotografía Nyssen*.

Fecha: 1908- 1912

Localización: Plaza Catalunya nº 17,
Barcelona.

Fuente: Barcelofilía



Fig. 3

Título: Postal Nyssen

Fecha: 1914-1917.

Localización: San Isidro nº 17.

Medidas: 14x9 cm. Especificación de retratos, reproducciones, ampliaciones al pastel, al óleo y rosichs.

Fuente: todocoleccion.com

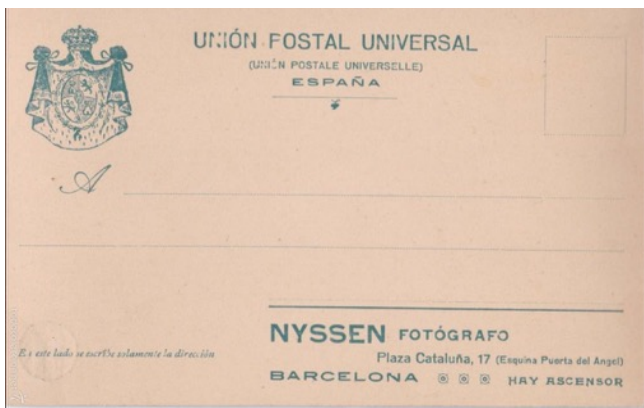


Fig. 2

Título: *Hermanas*.

Fecha: principios del s. XX.

Medidas: 14x9 cm. Sello parte superior izquierda de Estudio Nyssen.

Localización: Plaza Catalunya 17, Barcelona.

Fuente: todocoleccionista.com



Fig. 4

Título: Casa Nyssen

Fecha: 1928

Localización: Avenida de Martí Pujol.

Fuente: MAYNÉ I AMAT, Joan (1995). *La filmografía dels Nyssen*. Barcelona: Carrer dels Arbres.

2 Catálogo de fotografías



Título: *Dama.*

Fecha: circa 1900.

Medidas: 20x 10,5 cm.

Localización: Plaza Catalunya nº 17, Barcelona.

Fuente: todocoleccion.com



Título: *Foto de boda.*

Fecha: circa 1910.

Medidas: 140x90 mm sobre cartón gofrado 230x160 mm.

Localización: San Isidro nº 17, Badalona.



Título: *Joven.*

Fecha: principios siglo XIX.

Medidas: 9,5x 6,5 cm (foto postal).

Localización: San Isidro nº 17, Badalona.

Fuente: todocoleccion.com



Título: *Hermanas.*

Fecha: principios del s. XX

Medidas: 14x9 cm (tarjeta postal)

Localización: Plaza Catalunya 17, Barcelona



Título: *Gran Fotografía Nyssen.*

Fecha: principios del s. XX.

Medidas: 16x10 cm (reverso de foto)

Localización: Plaza
Catalunya, 17, Barcelona.

Fuente: todocoleccion.com



Título: *Fotografía niño primera comunión.*

Fecha: principios del siglo XX.

Medidas: 16.5x 10.5 cm.

Localización: Plaza Catalunya 17, Barcelona.

Fuente: todocoleccion.com



Título: *Fotografía José Nyssen*

Año: circa 1900-1918

Medidas: 16.2 x 22.75 cm

Localización: no específica.

Fuente: Real Círculo Artístico.
Subastada en Bonanova.



Srta. Julià Cerdà — (Nyssen, f.)



Título: *Srta. Julià Cerdà*

Año: 1916

Medidas: no específica.

Localización: no específica.

Fuente: Revista Feminal, núm. 107 del 27
de febrero de 1916.

Bibliografía

Fuentes secundarias

Barcelofilia (2017): “ESTUDI DE FOTOGRAFIA NYSSSEN. Terrat de la Casa Rosés. Plaça de Catalunya 17 (1900's)”. Recuperado de: <http://barcelofilia.blogspot.com.es/>

FERNANDEZ, RIUS, Nuria. (2013): *Pau Audouard. Fotografia en temps de Modernisme*. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona.

MAYNÉ I AMAT, Joan (1995). *La filmografia dels Nyssen*. Barcelona: Carrer dels Arbres.

ZOCONET, S. L. *Fotografia*. Recuperado de <http://www.todocoleccion.net/s/fotografia>.

Diarios

La Vanguardia (12-01-1908).

La Vanguardia (14-11-1918: 2).

Revista Feminal núm. 107 (27-02-1916)

La Vanguardia (9-05-1922: 22).

La Libertad (22-05-1922: 10).

La Vanguardia (13-02-1949: 10).

La Vanguardia (20-04-2017).

Anuario Riera: Riera Solanich, Eduardo (1908-1918): «*Anuario-Riera. Guía general de Cataluña: comercio, industria, profesiones, artes, y oficios, propiedad urbana*. Barcelona: Centro de Propaganda Mercantil.

Fuentes de archivos

RACBASJ, Real Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, núm. RACBASJ- Capsa Picasso, 1896-1897.

RACBASJ, Real Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, núm. 304.5.2., 1895-1896.

RCA, Real Circulo Artístico de Barcelona, subasta Bonanova.